

BILANCIO CONSUNTIVO

Sommario

Schemi di bilancio

Stato Patrimoniale	pag. 1
Rendiconto Gestionale	pag. 2
Stato Patrimoniale	pag. 3
Conto Economico	pag. 5

Relazione di Missione

Premessa	pag. 8
Dettaglio Stato Patrimoniale	pag. 11
Dettaglio Conto Economico	pag. 15

Relazione sull'attività svolta

Profilo e storia dell'Ente	pag. 18
Il Centro Archivio Cinematografico	pag. 20
Attività di ricerca ed acquisizione patrimonio	pag. 25
Interventi sul patrimonio	pag. 26
Valorizzazione e fruizione patrimonio	pag. 31



STATO PATRIMONIALE

Attivo

B) Immobilizzazioni	
I - Immobilizzazioni immateriali	€ 1.532,00
II - Immobilizzazioni materiali	€ 1.117.438,49
III - Immobilizzazioni finanziarie	€ 305,00
Totale immobilizzazioni (B)	€ 1.119.275,49
C) Attivo circolante	
II - Crediti	€ 249.435,04
IV - Disponibilità liquide	€ 99.700,33
Totale attivo circolante (C)	€ 349.135,37
Totale ATTIVO	€ 1.468.410,86

1

Passivo

A) Patrimonio netto	
I - Patrimonio libero	
1) Risultato gestionale esercizio in corso	€ 879,09
2) Risultato gestionale da esercizi precedenti	-€ 19.601,51
3) Riserve statutarie	€ 404.774,42
Totale A)	€ 386.052,00
B) Fondi rischi ed oneri	€ 85.000,00
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	€ 79.345,61
D) Debiti	€ 918.013,25
Totale PASSIVO	€ 1.468.410,86



RENDICONTO GESTIONALE

Oneri

Proventi e Ricavi

1) Oneri da attività tipiche	€ 335.739,79	1) Proventi e ricavi da attività tipiche	€ 352.776,47
(Tutela e valorizzazione patrimonio)			
1.1) Acquisti	€ 16.320,16	1.1) Da contributi su progetti	€ 344.286,47
1.2) Servizi	€ 176.262,58	1.2) Altri proventi e ricavi	€ 8.490,00
1.3) Personale	€ 77.797,03		
1.4) Ammortamenti	€ 33.663,38		
1.5) Oneri diversi di gestione	€ 31.696,64		
2) Oneri da attività accessorie	€ 17.580,34	2) Proventi e ricavi da attività accessorie	€ 19.689,69
(Servizi al territorio)			
2.1) Acquisti	€ 1.082,91		
2.2) Servizi	€ 10.226,30		
2.3) Personale	€ 4.377,12		
2.4) Ammortamenti	€ 1.894,01		
3) Oneri generali	€ 20.151,64	3) Proventi straordinari	€ 1.884,70
3.1) Personale	€ 412,93		
3.2) Ammortamenti	€ 178,68		
3.3) Oneri straordinari	€ 19.560,03		
Totale	€ 373.471,77	Totale	€ 374.350,86
Risultato gestionale positivo	€ 879,09		
Totale a pareggio	€ 374.350,86		€ 374.350,86



SITUAZIONE PATRIMONIALE al 31.12.2023

Attività

LIQUIDITA' - Cassa		€ 1.269,88
BANCHE C/C		€ 98.430,45
Carispaq c/c	€ 783,48	
Banca Etica c/c	€ 89.646,97	
Banca Etica c/c PNRR dedicato	€ 8.000,00	
CREDITI		€ 248.508,62
Crediti v/Accademia	€ 132.854,42	
Crediti v/Enti per contributi	€ 112.591,20	
Irap c/acconti	€ 3.063,00	
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		€ 1.532,00
Sito internet	€ 1.532,00	
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		€ 1.117.438,39
Attrezzatura varia	€ 81.957,24	
Arredamento	€ 33.138,64	
Materiale cinematografico	€ 692.916,98	
Materiale bibliografico	€ 37.715,95	
Migliorie immobili in locazione	€ 14.359,91	
Macchine elettroniche per uffici	€ 19.531,29	
Impianti	€ 95.923,38	
Cinebox	€ 30.975,00	
Materiale per conservazione	€ 21.400,00	
Materiale cartaceo d'archivio	€ 48.320,00	
Attrezzatura d'epoca	€ 38.400,00	
Materiale audiovisivo d'archivio	€ 2.800,00	
IVA C/ERARIO		€ 926,42
PARTECIPAZIONI BANCA ETICA		€ 305,00
PERDITE PREGRESSE		€ 19.601,51
TOTALE ATTIVITA'		€ 1.488.012,27

BILANCIO CONSUNTIVO 2023



Passività

FONDO SVALUTAZIONE CREDITI		€ 132.854,42
FONDI DI RISERVA		€ 271.920,00
F.do di riserva da rivalutazione	€ 250.500,00	
Versamento in conto capitale	€ 21.420,00	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		€ 85.000,00
FONDO TFR		€ 79.345,61
Fondo TFR	€ 74.461,69	
Fondo TFR d'esercizio	€ 4.883,92	
DEBITI DIVERSI		€ 263,33
DEBITI V/ISTITUTI PREVIDENZIALI		€ 6.257,68
Debiti v/Irpef 1001	€ 435,71	
Debiti v/Irpef 1040	€ 70,24	
Debiti v/Inail	€ 0,83	
Debiti per Irpef addizionale	€ 15,65	
Debiti per Irpef addizionale comunale	€ 49,10	
Debiti Irpef su Tfr	€ 1.834,15	
Debiti tributari	€ 3.852,00	
DEBITI PER FATTURE DA RICEVERE		€ 6.792,47
FONDO AMMORTAMENTO		€ 891.127,31
F.do amm.to impianti	€ 92.981,08	
F.do amm.to materiale bibliografico	€ 37.715,95	
F.do amm.to attrezzatura varia	€ 76.728,32	
F.do amm.to arredamento	€ 31.171,28	
F.do amm.to materiale cinematografico	€ 549.900,80	
F.do amm.to macchine elettroniche d'ufficio	€ 14.707,67	
F.do amm.to migliorie immobili in locazione	€ 13.870,21	
F.do amm.to sito internet	€ 1.532,00	
F.do amm.to materiale per conservazione	€ 21.400,00	
F.do amm.to materiale cartaceo	€ 48.320,00	
F.do amm.to materiale audiovisivo d'archivio	€ 2.800,00	
FORNITORI		€ 13.572,46
TOTALE PASSIVITA'		€ 1.487.133,28
Utile di esercizio		€ 879,09
TOTALE A PAREGGIO		€ 1.488.012,37



CONTO ECONOMICO

Spese e Perdite

ONERI DEL PERSONALE		€ 82.587,08
Salari e stipendi	€ 64.991,39	
Contributi Inps	€ 10.141,96	
Premi Inail	€ 385,17	
Quota TFR	€ 4.883,92	
Arrotondamenti	€ 6,87	
Contributo Cadiprof	€ 480,00	
Solidarietà 10% da enti	€ 48,00	
Imposta sostitutiva su TFR	€ 1.649,77	
TUTELA E VALORIZZAZIONE PATRIMONIO		€ 192.582,74
Spese consulenze e prestazioni	€ 15.578,79	
Spese tipografiche	€ 7.597,03	
Spese viaggi	€ 446,00	
Spese postali	€ 128,46	
Ristoranti e alberghi	€ 1.730,10	
Cancelleria e stampati	€ 751,88	
Spese di ospitalità	€ 2.532,70	
Materiale librario	€ 4.612,25	
Spese allestimento	€ 63.104,49	
Noleggio film	€ 305,00	
Spese di trasporto	€ 2.476,20	
Spese viaggi organizzazione	€ 2.149,81	
Spese editoria elettronica	€ 147,48	
Spese di assicurazione	€ 481,42	
Spese per proiezioni	€ 1.000,00	
Spese telefoniche	€ 694,34	
Spese per materiale video	€ 63,55	
Beni strumentali inf. Euro 516	€ 2.058,40	
Noleggio mezzi tecnici	€ 15.090,74	
Canone assistenza	€ 668,40	
Spese affitto spazi	€ 12.298,52	
Spese per noli	€ 3.169,55	
Spese e contributi per evento	€ 1.688,00	
Spese e commissioni bancarie	€ 3.131,74	
Spese acquisto suppellettili	€ 4.249,88	
Spese per servizi audiovisivi	€ 806,20	
Spese per CCIAA	€ 43,00	
Spese quota associativa	€ 100,00	
Spese di catalogazione	€ 3.125,00	
Spese studio grafico	€ 2.095,90	

BILANCIO CONSUNTIVO 2023



Spese per servizi	€ 23.624,00	
Spese comunicazione	€ 3.344,50	
Spese digitalizzazione	€ 5.000,99	
Spese per la formazione	€ 2.000,00	
Spese diritti e licenze	€ 1.127,39	
Spese per utenze	€ 576,83	
Spese materiale espositivo	€ 4.584,20	
INTERESSI PASSIVI		€ 604,79
Interessi passivi	€ 157,45	
Interessi di mora	€ 447,34	
IMPOSTE E TASSE		€ 4.024,41
Quota Irap	€ 3.852,00	
Sanzioni Irap	€ 166,38	
Sanzioni Irpef	€ 6,03	
AMMORTAMENTI		€ 35.736,07
Amm.to attrezzature	€ 1.090,68	
Amm.to macchine ufficio elettroniche	€ 1.213,46	
Amm.to arredamento	€ 536,56	
Amm.to migliorie immobili in locazione	€ 1.196,18	
Amm.to materiale cinematografico	€ 29.574,78	
Amm.to impianti	€ 2.124,41	
ONERI STRAORDINARI		€ 19.560,03
ACCANTONAMENTO RISCHI ED ONERI CINETECA		€ 10.000,00
SVALUTAZIONE CREDITI		€ 17.067,44
COSTI PER SERVIZI AL TERRITORIO		€ 11.309,21
Cancelleria e stampati	€ 342,79	
Spese per noli	€ 1.615,85	
Canone assistenza	€ 923,86	
Beni strumentali inf. Euro 516	€ 403,84	
Acquisto suppellettili	€ 240,54	
Spese allestimento spazi	€ 6.953,35	
Spese acquisto materiale video	€ 95,74	
Spese SIAE	€ 120,00	
Spese per proiezioni	€ 450,00	
Spese diritti e licenze	€ 53,24	
Spese di trasporto	€ 110,00	
TOTALE SPESE E PERDITE		€ 373.471,77
Utile di esercizio		€ 879,09
TOTALE A PAREGGIO		€ 374.350,86



Profitti e Rendite

RICAVI TUTELA E VALORIZZAZIONE PATRIMONIO		€ 352.776,47
Contributi Enti	€ 344.286,47	
Altri ricavi	€ 8.490,00	
PROVENTI STRAORDINARI		€ 1.884,70
Sopravvenienze attive	€ 1.884,56	
Abbuoni attivi	€ 0,14	
RICAVI PER SERVIZI AL TERRITORIO		€ 19.689,69
Ricavi per servizi	€ 19.689,69	
TOTALE PROFITTI E RENDITE		€ 374.350,86

7



RELAZIONE DI MISSIONE

Il Bilancio Consuntivo 2023 rappresenta l'attuale situazione economico-finanziaria dell'Ente che registra un trend positivo di crescita. L'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS ha concluso l'iter di iscrizione al Registro Unico del Terzo Settore tenuto dalla Regione Abruzzo che fa riferimento all'ambito nazionale ed è formalmente riconosciuto **Ente del Terzo Settore**.

8

Il Decreto 5 marzo 2020 del Ministero del lavoro e Politiche Sociali stabilisce l'Adozione della modulistica di bilancio degli Enti del Terzo Settore. La presente Relazione di Missione, lo stato patrimoniale e il Rendiconto Gestionale rispettano i contenuti ed i principi in esso stabiliti.

Così come previsto dallo Statuto, l'Associazione è apolitica, apartitica e non ha scopo di lucro. Essa persegue esclusivamente finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale. Essa intende operare, in via esclusiva o principale, nei settori di attività di interesse generale previsti nell'art. 5 D.Lgs. del 3 luglio 2017 n. 117 (lettere f, i, k, l):

- f) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;
- k) organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso;
- l) formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico, formativo e professionale, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa, all'integrazione culturale e sociale, alla conservazione della memoria storica di ricorrenze nazionali ed internazionali ed ogni altra tematica ritenuta utile;

Nello specifico l'Associazione, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, nel rispetto delle libertà di idee e di forme espressive persegue quale obiettivo primario lo studio, la ricerca, la tutela, la conservazione, il restauro, l'archiviazione, la digitalizzazione, la promozione e la valorizzazione del proprio patrimonio di storia, opere, dotazioni artistiche, pellicole cinematografiche, bozzetti, progetti, memorie video—fotografiche, allo scopo di costituire e sostenere l'attività del Centro Archivio Cinematografico e del MuMAC, Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema.

Inoltre, promuove iniziative per la formazione delle nuove generazioni anche su tematiche di rilevanza sociale e attività sul territorio per valorizzarne i caratteri a fini turistici.

Infine, può realizzare o sostenere la produzione di cultura cinematografica, audiovisiva, multimediale e dello spettacolo dal vivo.

L'Istituto Cinematografico attualmente ha 28 soci che partecipano fattivamente alla vita associativa ed alle attività proposte dall'Ente. Il Consiglio di Amministrazione è composto da 10 membri di cui 3 sono i rappresentanti degli enti locali (Regione Abruzzo, Provincia e Comune dell'Aquila); la Prof.ssa Mercedes Calvisi è il Consigliere Delegato, legale rappresentante dell'Ente. Il Revisore Unico è la Dr.ssa Carmina Pagliari. All'organo esecutivo non spettano compensi, per l'organo di controllo è fissato un compenso di € 2.500 annui.

L'attività del Centro Archivio Cinematografico volta alla ricerca, tutela, conservazione, restauro, digitalizzazione, archiviazione, promozione e valorizzazione del proprio patrimonio è esplicitata anche nella predisposizione del Conto Economico.

Le potenzialità del Centro Archivio sono numerose e consentono all'Istituto Cinematografico di porsi in prima linea nazionale nel campo della conservazione del patrimonio e di partecipare a svariati bandi nazionali finalizzati alla tutela, digitalizzazione e valorizzazione dei beni culturali. I riconoscimenti ottenuti negli ultimi anni fanno dell'Ente:



- ❖ il PRIMO ARCHIVIO IN ITALIA per tipologia di materiale conservato ad ottenere il vincolo di tutela della Sovrintendenza Archivistica;
- ❖ la PRIMA CINETECA ITALIANA ad avere il riconoscimento di bene culturale sulle pellicole con il vincolo di tutela apposto dalla Sovrintendenza BSAE, oggi Soprintendenza Unica Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città dell'Aquila e i Comuni del Cratere (SUAQ);
- ❖ la PRIMA ASSOCIAZIONE CULTURALE ad essere inserita nella programmazione annuale della Direzione Regionale MiBACT dell'Abruzzo con l'assegnazione di un contributo di oltre 80mila euro per l'attività di restauro svolta sulle pellicole vincolate;
- ❖ la PRIMA ASSOCIAZIONE CULTURALE ad aver ottenuto per due volte la sovvenzione a valere sui fondi dell'OTTO PER MILLE IRPEF a diretta gestione statale con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 27 novembre 2009 e con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 18 febbraio 2016 per i progetti di restauro e conservazione delle pellicole sottoposte a vincolo di tutela;
- ❖ la PRIMA ASSOCIAZIONE CULTURALE A LIVELLO NAZIONALE destinataria di un contributo a valere sui fondi del CINQUE PER MILLE IRPEF con Decreto Dirigenziale del 23 settembre 2013 per l'attività svolta nel campo della tutela, promozione e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici. Il contributo è stato riconosciuto per gli anni 2012-2016;
- ❖ l'UNICA CINETECA ABRUZZESE ad avere ottenuto il riconoscimento dalla Nuova Legge Cinema n. 220 del 14.11.2016 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" che apre una grande opportunità per la Settima Arte e gli operatori del settore. Il progetto della Cineteca "Maria Pia Casilio" ha avuto ottimi riscontri essendo stato finanziato con € 46.000 nel 2017, € 50.000 nel 2018 e 2019, € 80.000 nel 2020, € 60.000 nel 2021, € 78.000 nel 2022 e € 80.000 nel 2023;
- ❖ l'UNICA ASSOCIAZIONE ABRUZZESE ad aver ricevuto il finanziamento di € 110.000,00 per il progetto di digitalizzazione del patrimonio audiovisivo conservato suddiviso in due tranche (competenza anni 2019 e 2020); progetto in corso di realizzazione;
- ❖ l'UNICA ASSOCIAZIONE CINEMAOGRAFICA ABRUZZESE ad essere inserita nella Tabella triennale 2021-2023 prevista dalla Legge n. 534/1996 (finanziati dal 2015). Per l'anno 2022 e 2023 è stato riconosciuto un contributo di € 81.600, nel 2021 è stato € 62.000, € 50.000 nel 2020.

Risultato importante registrato nel 2023 è il riconoscimento di un contributo per il progetto CINEMA IN 2K con i fondi PNRR, Bando Next Appennino, Inclusione sociale, cooperazione e terzo settore (B2.3). Il Decreto n. 76 PNC del 27 novembre 2023 assegna uno stanziamento di € 197.198,47 per l'investimento in attrezzature altamente tecnologiche per la proiezione e prevede un cofinanziamento di € 48.049,62. Il progetto si svilupperà su 24 mesi a partire dall'esercizio 2024 perciò non è stato inserito in questo bilancio.

Inoltre, l'Istituto Cinematografico dell'Aquila ha ottenuto il finanziamento di € 70.000 del progetto ARTLAB, attività di educazione all'immagine realizzate nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" 2022 promosso dal Ministero dell'Istruzione e dal Ministero della Cultura attraverso il bando "Il Cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale". Il progetto si è concluso nel mese di maggio 2023. Per il terzo anno consecutivo La Lanterna Magica ottiene un contributo a valere su questo bando e gli stanziamenti precedenti sono stati più bassi (€ 40.000 e € 50.000).

La Regione Abruzzo ha colmato il vuoto generato con la creazione del FURC, Fondo Unico Regionale per la Cultura, inserendo anche il Cinema tra i destinatari dei contributi regionali in



virtù del riconoscimento ministeriale del FUS con un emendamento approvato dal Consiglio Regionale a dicembre 2018. Purtroppo tale riconoscimento non ha generato una assegnazione di contributo a valere sul FURC. Tuttavia, la Regione ha assegnato anche per l'anno 2023 un contributo a valere sulla legge n. 55/2013 finanziando iniziative dirette per € 16.000; inoltre, ha stanziato contributi straordinari per un totale di € 40.000,00.

Anche il Comune dell'Aquila finanzia l'Istituto Cinematografico con il contributo ordinario quale associazione destinataria del contributo ministeriale con apposita convenzione triennale, lo stanziamento è passato a € 50.000 dai € 40.456 degli anni passati. Inoltre, il Comune ha riconosciuto il Settore Cinema quale destinatario del contributo ministeriale inserendo da gennaio 2018 le Istituzioni beneficiarie quali possibili destinatari dei fondi CIPE attraverso l'Avviso Pubblico RESTART garantendo una linea di intervento specifica per i beneficiari ministeriali; siamo in attesa delle graduatorie relative al bando competenza 2022/2023.

Le altre contribuzioni pubbliche di competenza dell'esercizio finanziario provengono dal MiC, Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'Autore e sono le seguenti:

- ❖ il contributo di € 3.000,00 per l'attività di catalogazione in SBN (Sistema Bibliotecario Nazionale) della Biblioteca "Giovanni Tantiello";
- ❖ il contributo straordinario di € 4.230,08 alle biblioteche aperte al pubblico dello Stato, degli enti territoriali e dei soggetti beneficiari ai sensi della legge 17 ottobre 1996, n. 534 per l'acquisto di libri quale sostegno all'editoria ai sensi del D.M. n. 8 del 14 gennaio 2022 .

Accanto alla ricerca di contribuzioni pubbliche, prosegue l'attività di collaborazione con istituzioni locali, associazioni culturali ed aziende private che ha determinato ricavi per circa 20mila euro.

Dunque, si è registrato anche per l'esercizio 2023 un trend positivo che ha consentito di proseguire il risanamento della situazione debitoria, molto pesante appena dopo il sisma del 2009.

Il Bilancio Consuntivo 2023 è stato predisposto:

- ❖ secondo principi civilistici in cui lo Stato Patrimoniale e il Rendiconto Gestionale, a sezioni contrapposte, consentono una lettura immediata delle poste iscritte raggruppandole per macroclassi;
- ❖ secondo principi puramente contabili in cui lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dettagliano le singole voci ed è quello che è stato commentato con la presente Nota Integrativa.

Nel redigere il Bilancio Consuntivo 2023 sono stati utilizzati i medesimi criteri del precedente esercizio. La valutazione delle voci è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

La presente Relazione di Missione commenta le poste iscritte in bilancio soffermandosi in modo più dettagliato su alcune voci importanti per consentire una chiara lettura dello stato patrimoniale e del conto economico.

oooooooooooooooo



STATO PATRIMONIALE

Le **ATTIVITA'** iscritte in bilancio ammontano in totale ad € 1.503.697,87.

Tra le disponibilità liquide si rileva un fondo cassa di € 1.269,88, un c/c bancario BPER attivo di € 783,46, un c/c bancario BANCA ETICA attivo di € 89.646,97 e un c/c bancario BANCA ETICA attivo di € 8.000,00 aperto come conto dedicato al progetto PNRR. I conti correnti rappresentano il saldo contabile risultante dall'estratto conto aumentato degli interessi e competenze relativi al quarto trimestre ed imputati al 31 dicembre in base al principio di competenza. Nel corso dell'anno 2023 si è provveduto a chiudere il rapporto con le Poste spa e a disattivare la carta prepagata.

I crediti, ad esigibilità immediata, sono iscritti tra le attività con un totale di € 273.508,62 e sono così ripartiti:

- ❖ crediti v/Accademia € 132.854,42. Tale credito deriva dalla fideiussione che l'Istituto Cinematografico ha sottoscritto a favore dell'Accademia dell'Immagine nel 2005 su un mutuo chirografario di € 200.000,00. In data 23/02/2012 la Carispaq (oggi BPER) invia la costituzione in mora per l'importo residuo del debito pari ad € 113.480,90. In data 23/01/2013 la BPER comunica la risoluzione del contratto di mutuo per complessivi € 115.546,67 oltre interessi di mora maturati e maturandi. In data 13/10/2016 viene notificato l'atto di precetto che intima il pagamento del debito per € 128.349,86 oltre interessi entro 10gg. In data 27/10/2016 viene notificato un atto di pignoramento presso terzi per l'importo di € 132.854,42. Il pignoramento riguarda il contributo dell'otto per mille Irpef presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri. Tale grave situazione è stata determinata dall'interruzione del pagamento del mutuo presso BPER da parte della Regione Abruzzo che in base a specifica normativa pagava per l'acquisto dell'immobile dell'Accademia dell'Immagine. Pertanto si è provveduto ad emettere decreto ingiuntivo verso l'Accademia dell'Immagine e ad iscrivere in bilancio il debito nei confronti di BPER e come contropartita il credito verso l'Accademia. Nel 2020 è stato messo all'asta l'immobile in cui aveva sede l'Accademia che rappresentava l'unico bene materiale iscritto in bilancio; nel 2022 è stato aggiudicato ad altro proprietario L'Istituto aveva attivato un intervento in esecuzione immobiliare che, tuttavia, non ha prodotto alcun introito. Ad oggi il credito è stato integralmente accantonato; proseguono tuttavia le interlocuzioni con le controparti istituzionali per tentare il recupero dello stesso.
- ❖ crediti v/Enti per contributi da incassare € 112.591,20 di cui:

ESERCIZIO 2022

Regione Abruzzo - L.R.2/22 a saldo	€ 7.500,00
TOTALE	€ 7.500,00

ESERCIZIO 2023

MiC – Direzione Cinema saldo	€ 24.000,00
Regione Abruzzo - L.R.55/2013 (iniziative dirette)	€ 16.000,00
Regione Abruzzo - L.R.6/2023	€ 40.000,00



Comune dell'Aquila – contributo ordinario saldo	€ 10.091,20
Comune dell'Aquila – Restart 2022-2023	€ 15.000,00
TOTALE	€ 130.091,20

❖ IRAP c/acconti per € 3.063,00;

12

Il valore di iscrizione in bilancio delle immobilizzazioni tiene conto degli oneri accessori di diretta imputazione. I costi di manutenzione aventi natura incrementativa vengono imputati al cespite.

Le immobilizzazioni immateriali sono riportate al costo d'acquisto e quantificate in € 1.532,00 e sono completamente ammortizzate.

Le immobilizzazioni materiali pari ad € 1.117.438,49 sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo di tutti i costi direttamente imputabili. Da sottolineare:

- ❖ il materiale bibliografico risulta completamente ammortizzato così come pure il materiale per la conservazione, il materiale audiovisivo d'archivio e una parte dell'attrezzatura;
- ❖ il materiale cinematografico risulta maggiore in virtù di nuovi acquisti fatti per seguire gli obiettivi fissati per l'anno di incrementare il patrimonio conservato;
- ❖ il cespite telefonia è stato eliminato perché completamente ammortizzato e riferito a strumenti non più utilizzati.

L'IVA c/erario riporta un credito di € 926,42.

Di nuova istituzione la voce Partecipazioni Banca Etica relativa all'acquisto di n. 5 azioni in data 18 gennaio 2023 che il Consiglio di Amministrazione ha deliberato nella seduta del 25 febbraio 2022, acquisto reso indispensabile per avviare il rapporto con la banca.

Infine, risultano in bilancio perdite pregresse per € 19.601,51. La voce ha subito le seguenti variazioni:

ANNO 2009	€ 264.727,25
ANNO 2010	€ 295.665,65
ANNO 2011	€ 101.382,11
ANNO 2012	€ 104.978,08
ANNO 2013	€ 112.760,13
ANNO 2014	€ 121.092,45
ANNO 2015	€ 130.780,67
ANNO 2016	€ 133.499,97



ANNO 2017	€ 135.355,31
ANNO 2018	€ 73.807,30
ANNO 2019	€ 74.576,12
ANNO 2020	€ 70.476,53
ANNO 2021	€ 63.467,18
ANNO 2022	€ 37.137,27
ANNO 2023	€ 19.601,51

Così come rilevato nel corso degli esercizi 2018, 2020, 2021, 2022 anche in corso d'anno 2023 si è provveduto a ridurre le perdite pregresse di € 17.535,76 di cui € 2.865,99 relativi al risultato d'esercizio 2022 ed € 14.669,77 riferiti ai ricavi di competenza 2021-2022, non contabilizzati in precedenza. Si tratta di:

- € 3.317,01 quote del Cinque per Mille Irpef 2021 che i contribuenti hanno scelto di destinare all'Istituto Cinematografico in fase di dichiarazione dei redditi;
- € 2.102,55 quote del Cinque per Mille Irpef 2022;
- € 9.250,21 interazione contributo Comune dell'Aquila per bando Restart, contabilizzato per € 15.000 a fronte di € 24.250,21 assegnati e ricevuti il 31 marzo 2023.

Tale operazione è stata possibile in virtù del Principio Contabile OIC29 secondo cui un riscontrato errore rilevante ("che può influenzare le decisioni economiche che gli utilizzatori assumono in bilancio") può essere corretto nel momento in cui viene individuato apportando variazioni sul saldo d'apertura del patrimonio netto dell'esercizio in cui si individua l'errore. Pertanto, si è rilevato prima il ricavo nel mastriano Contributi Enti e poi stornato sulle perdite pregresse.

oooooooooooooooo

Le **PASSIVITA'** assommano in totale ad € 1.502.818,78.

Il fondo svalutazione crediti di € 132.854,42 rappresenta la concreta possibilità del mancato recupero del credito verso l'Accademia dell'Immagine. Tale scelta è legata alla vendita all'asta dell'immobile in cui aveva sede l'Accademia che rappresentava l'unico bene materiale iscritto in bilancio. di crediti.

Nella voce Fondi di Riserva sono iscritti:

- ❖ Il fondo di riserva da rivalutazione di € 250.500,00. Come sopra anticipato, il vincolo apposto dalla Sovrintendenza BSAE su 430 pellicole facenti parte del patrimonio della Cineteca, ha consentito di avviare un progetto di recupero del fondo il cui valore iscritto in bilancio era quello di acquisto e pari a circa 250 euro a pellicola. Si è ritenuto di procedere alla stima del lotto, in due momenti distinti, basandosi su parametri tecnici ed artistici contabilizzando un incremento di 250.500 euro.
- ❖ Il versamento in conto capitale effettuato per far fronte ad una momentanea mancanza di liquidità per € 21.420,00.

Il fondo rischi ed oneri cineteca è stato costituito nel 2005 con € 10.000 in considerazione del fisiologico ed inarrestabile deterioramento delle pellicole causato dalla sindrome acetica



("malattia" che comporta il decadimento del film). I tecnici de "La Lanterna Magica", esperti manutentori e conservatori, che si occupano quotidianamente del controllo diagnostico dello stato delle copie, verificandone lo stato fisico e chimico, hanno riscontrato che una parte del patrimonio cinematografico è arrivato ad un livello di sindrome acetica elevato tale da determinare, in breve tempo, la "morte" della pellicola. Sarà possibile operare il prolungamento della vita stessa degli esemplari attraverso un'idonea conservazione, oltre ad un monitoraggio continuo delle pellicole. Si è ritenuto, pertanto, di costituire un fondo rischi per fronteggiare il pericolo derivante dalla perdita di valore del patrimonio cinematografico. Il fondo è stato incrementato nel 2019 con € 20.000, nel 2020 con € 45.000 e per l'esercizio 2023 con € 10.000 arrivando a € 85.000,00.

Il fondo TFR per € 79.345,61 accoglie le indennità maturate da ciascun dipendente in conformità della legge ed al vigente contratto di lavoro, di cui € 4.883,92 di competenza dell'anno.

Si rilevano debiti diversi di gestione per € 263,33 che comprendono interessi e sanzioni per ravvedimenti da operare e rateizzi in corso.

Risultano iscritti in bilancio debiti v/Istituti previdenziali per € 6.257,68.

Le diverse voci comprese nel mastro debiti v/Istituti previdenziali per € 2.405,68 sono relative all'unico rateizzo attivo con l'Agenzia delle Entrate-Riscossione relativo all'anno 2015 che si concluderà a luglio 2024. La quota irap relativa all'anno 2023 è di € 3.852,00.

I debiti per fatture da ricevere per un totale di € 6.792,47 contabilizzano per € 5.000,00 i compensi del revisore dei conti, decurtati gli acconti, mentre il residuo è riferito a fatture di competenza 2023.

Il fondo ammortamento cespiti risulta in bilancio con un valore di € 891.127,31.

La voce debiti v/fornitori rileva un totale di € 13.572,46. Il mastro contabilizza il debito verso il SED spa per € 13.386,40 in corso di pagamento con rate trimestrali di € 500,00 ciascuna. La differenza di € 186,06 sono debiti 2023 saldati nel 2024.

L'esercizio finanziario 2023 chiude con un utile di € 879,09.

oooooooooooooooo

CONTO ECONOMICO

La ripartizione di COSTI e RICAVIDI in funzione dei settori di attività favorisce una chiara lettura del bilancio.

I **COSTI** iscritti in bilancio ammontano in totale ad € 373.471,77.

Gli oneri del personale, in totale € 82.587,08, contabilizzano le spese relative ai due lavoratori dipendenti in forza presso l'Ente.

15

I costi del personale si dividono nelle seguenti voci:

Salari e stipendi	€ 64.991,39
Contributi Inps	€ 10.141,96
Arrotondamenti	€ 6,87
Premi Inail	€ 385,17
Quota TFR	€ 4.883,92
Contributo Cadiprof	€ 480,00
Solidarietà 10% da Enti	€ 48,00
Imposta sostitutiva su tfr	€ 1.649,77
Totale oneri del personale	€ 82.587,08

Il centro di costo Tutela e valorizzazione patrimonio risulta iscritto in bilancio per € 192.582,74 raggruppa i costi sostenuti per la gestione del Centro Archivio Cinematografico intesa come restauro, conservazione, archiviazione, digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio conservato.

Gli interessi passivi, in totale € 604,79, comprendono: gli interessi passivi per € 157,45 e gli interessi di mora per € 447,34.

La voce imposte e tasse assomma ad € 4.024,41 e contabilizza:

- ❖ la quota irap di competenza per € 3.852,00;
- ❖ le sanzioni amministrative relative al ritardato pagamento delle imposte per un totale di € 172,41.

Gli ammortamenti sono iscritti in bilancio per un totale di € 35.736,07 e sono calcolati in base alla residua possibilità di utilizzo del bene cui si riferiscono.

Tra i costi si rilevano, inoltre, oneri straordinari per € 19.560,03 relativi alle sopravvenienze passive che risultano essere l'adeguamento di imposte già iscritte in bilancio e relative sanzioni e di poste erroneamente inserite negli esercizi precedenti. Nello specifico: € 4.229,86 derivano dal pagamento dell'irap 2019, 2020, 2022; € 8.384,05 sono crediti rilevati, ma non riscossi per rideterminazioni avvenute successivamente all'imputazione; € 6.500,00 si riferiscono al

BILANCIO CONSUNTIVO 2023



pagamento di una fattura erroneamente non rilevata nel 2022; il residuo si riferisce ad aggiustamenti di costo.

L'accantonamento rischi ed oneri Cineteca è l'imputazione del rischio di deterioramento per l'anno 2023 di € 10.000,00.

La voce svalutazione crediti di € 17.067,44 si riferisce ai crediti v/clienti non esigibili per € 3.782,00 e la differenza al credito verso l'Accademia dell'Immagine. I crediti v/clienti sono statati stornati a perdita.

16

I costi relativi all'attività di servizi al territorio sono in totale € 11.309,21.

oooooooooooooooo

Il totale dei **RICAVI** iscritti in bilancio ammonta ad € 374.350,86.

Tra i ricavi relativi all'attività di tutela e valorizzazione del patrimonio del Centro Archivio per un totale di € 352.776,47, si rileva:

-€ 8.490,00 i ricavi derivanti dall'attività di collaborazione sul territorio;

-€ 344.286,47 i contributi enti ripartiti nelle seguenti voci:

MiC – Direzione Cinema, Cineteca	€ 80.000,00
MiC – legge 534/1996 Tabella Triennale	€ 81.600,39
MiC – Biblioteca SBN	€ 3.000,00
MiC – MIUR saldo	€ 54.000,00
MiC - contributi straordinari per l'emergenza provenienti dal Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali di cui all'articolo 183, comma 2, del decreto-legge n. 34 del 2020, destinata al sostegno del libro e dell'intera filiera dell'editoria libraria"	€ 4.230,08
Regione Abruzzo – L.R. n. 55/2013	€ 16.000,00
L.R. n.6/2023	€ 40.000,00
Comune dell'Aquila – contributo ordinario	€ 50.456,00
Comune dell'Aquila – Restart	€ 15.000,00

I proventi straordinari risultano iscritti per € 1.884,70 di cui € 0,14 si riferiscono ad abbuoni attivi e la differenza a sopravvenienze attive per aggiustamenti di costi.

I ricavi derivanti dall'attività di servizi al territorio ammontano ad € 19.689,69 e riguardano collaborazioni con enti ed associazioni diverse sul territorio.

BILANCIO CONSUNTIVO 2023



Il risultato d'esercizio è rappresentato da un utile pari ad € 879,09.

L'attività sul territorio consente all'Istituto Cinematografico di realizzare entrate svincolate dalle contribuzioni pubbliche che possono essere utilizzate proprio per sanare le situazioni pregresse iscritte in bilancio e cofinanziare progetti in corso d'anno.

Come prevede lo statuto all'art. 30, il Consiglio di Amministrazione può determinare un accantonamento pari al 50% dell'avanzo accertato a fine esercizio da utilizzare a copertura di eventuali perdite pregresse; la differenza è destinata a sostegno delle attività istituzionali.

17



RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA

PROFILO E STORIA DELL'ENTE

L'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS, ente del terzo settore dal 2013, ente morale dal 1981, persegue quale obiettivo primario lo studio, la ricerca, la tutela, la conservazione, il restauro, la digitalizzazione, l'archiviazione, la promozione e valorizzazione del proprio patrimonio, accumulato nel corso della sua quarantennale esperienza ed arricchito da importanti donazioni private. Nel 2010 il Coordinamento Scientifico-Culturale favorisce la creazione e l'attività del **Centro Archivio Cinematografico**, che si costituisce di un rilevante patrimonio di oltre 100.000 pezzi, e l'apertura del **MuMAC, Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema**.

18

Il 31 gennaio 2018 la Sovrintendenza Archivistica con Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo dichiara il Centro Archivio Cinematografico di interesse culturale particolarmente rilevante ai sensi del D.Lgs. 42/2004 e ss.mm.ii, apponendo il vincolo di tutela. Si tratta del primo archivio in Italia per tipologia di materiale conservato ad ottenere tale riconoscimento.

"La Lanterna Magica" è stata la prima Istituzione Stabile a carattere permanente riconosciuta dalla Legge Regionale n. 98 del 1999, per l'attività svolta nel campo della cultura cinematografica, audiovisiva e multimediale, anche con lo scopo di sostenere iniziative per la formazione delle nuove generazioni.

L'Istituto si è sempre caratterizzato per l'ideazione e la realizzazione di attività che hanno fatto dello stesso un punto di riferimento importante per operatori, studiosi e appassionati del mondo del cinema e dell'audiovisivo, consolidando importanti rapporti con esponenti della cultura e dello spettacolo, con società ed istituzioni di Paesi diversi, con la stampa nazionale ed estera. Sin dai primi anni Ottanta, l'Ente dà vita a numerose iniziative alcune delle quali di rilievo internazionale: le dieci edizioni (1981-1990) del festival "Una Città in Cinema", il "Primo Convegno Europeo sull'Alta Definizione", la "Conferenza Internazionale sul Linguaggio Audiovisivo", il "Premio Nestor Almendros per i Direttori della Fotografia Cinematografica", il Convegno dedicato al regista francese François Truffaut, oltre a diversi Stage con Premi Oscar. "La Lanterna Magica" vanta anche un settore editoriale con le collane "Mestieri e tecniche del Cinema" e "Saggi e documenti", che annoverano tra i titoli: "Nestor Almendros - Direttore della Fotografia", i due volumi "Costumisti e Scenografi del Cinema Italiano" e altre pubblicazioni specializzate sulla costruzione dell'immagine, come il volume fotografico "L'Aquila" di Gianni Berengo Gardin, socio onorario dell'Istituto.

Uno degli sforzi maggiori dell'Istituto Cinematografico, dopo anni di studio e ricerca, è stato nel 1995 la fondazione dell'Accademia dell'Immagine, una Scuola di Alta Formazione nel settore del cinema e della comunicazione audiovisiva. Tra le acquisizioni più significative, grande rilievo assume la Cineteca "Maria Pia Casilio", avviata nel 2000 e giunta oggi a custodire un patrimonio di oltre 1500 film in pellicola. Centro Nazionale d'eccellenza per la conservazione del patrimonio cinematografico in pellicola, ha lo scopo di diffondere la cultura del cinema favorendone la fruizione e la conoscenza da parte della società. Vanta il riconoscimento di archivio storico particolarmente rilevante. Nel 2001 "La Lanterna Magica" fornisce un contributo fondamentale per la definitiva costituzione dell'[Abruzzo Film Commission](#) e nel corso del 2002 recupera, insieme all'[Accademia dell'Immagine](#), la storica sala del [Cinema Massimo](#), restituendo alla città dell'Aquila uno spazio vitale per la fruizione dello spettacolo cinematografico.



Negli ultimi anni "La Lanterna Magica" ha ottenuto importanti riconoscimenti a livello nazionale: il Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 17 maggio 2006 riconosce, *per la prima volta in Italia*, un fondo di 450 pellicole cinematografiche di interesse culturale particolarmente rilevante e consente alla Cineteca "Maria Pia Casilio" di restaurare tali opere nei suoi laboratori e con i propri tecnici specializzati; il Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 26 maggio 2007 riconosce la Mediateca "Giovanni Tantillo" Centro Regionale per il Deposito Legale con lo scopo di catalogare, conservare e rendere fruibili i documenti audiovisivi, multimediali e sonori di carattere culturale realizzati nel territorio regionale. Inoltre, il Decreto Dirigenziale del 23 settembre 2013 del MiBACT, Direzione Generale per la valorizzazione del Patrimonio Culturale riconosce l'Istituto Cinematografico una delle 13 associazioni a livello nazionale per l'attività svolta nel campo della tutela, promozione e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici. La Convenzione stipulata il 10 novembre 2011 con l'Amministrazione Provinciale dell'Aquila ha attivato il rapporto di collaborazione con la Biblioteca Provinciale "Salvatore Tommasi" per il perseguimento di finalità comuni. Ed è grazie a questa sinergia che è stato possibile inaugurare nel 2014 il MuMAC, Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema, grazie anche al sostegno della Direzione Generale per il Cinema, MiBACT. La Convenzione sottoscritta giugno 2017 con l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila regola il rapporto di collaborazione per il perseguimento di finalità comuni. *Unica cineteca abruzzese ad essere sostenuta dalla Legge 14 novembre 2016, n. 220 Disciplina del cinema e dell'audiovisivo che riconosce l'attività di conservazione e restauro della pellicola svolta dalla Cineteca "Maria Pia Casilio" assegnando un finanziamento a valere sul Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo.* Il 16 aprile 2021 sottoscrive la Convenzione con la Regione Abruzzo per la collaborazione con Biblioteca Regionale "Salvatore Tommasi".

Le attività che l'Istituto Cinematografico dell'Aquila svolge annualmente consistono nel salvaguardare la memoria storica e culturale del cinema e rendere il patrimonio conservato fruibile anche alle generazioni future attraverso il Centro Archivio Cinematografico, il MuMAC, Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema e le iniziative culturali proposte, con uno sguardo attento alle nuove frontiere digitali. Il MuMAC nasce con lo scopo di conservare la memoria e rendere fruibile il patrimonio accumulato dall'Ente nella sua quarantennale attività. Un luogo magico ed affascinante per tutti coloro che vogliono avvicinarsi a questo mondo anche solo come semplici curiosi della materia ma anche uno straordinario spazio di vita culturale con un'esposizione permanente dei beni culturali della "Lanterna Magica" e con la presenza al suo interno di una piccola sala di proiezione per ospitare registi, realizzare eventi e divenire in breve tempo in città un punto di riferimento per la cultura cinematografica.

Il patrimonio conservato cattura l'attenzione di importanti associazioni, cineteche, cineclub e festival nazionali ed internazionali; ne sono un esempio le recenti collaborazioni con la Cineteca Portuguesa di Lisbona, la Cineteca di Stadtkino Basel in Svizzera, Estacao Cinema e Cultura del Brasile, la Cineteca di Belgrado, il Festival del Cinema Europeo di Lecce, il Napoli Film Festival, la Cineteca del Comune di Rimini, il Festival Beatville – Piumazzo, Modena, il Premio Sergio Amidei di Gorizia, l'Accademia di Francia a Roma, la Cineteca di Bologna, la Cinémathèque Française.

L'attività di **conservazione, restauro, archiviazione e digitalizzazione** si affianca all'attività di **valorizzazione** che si concretizza attraverso **l'ideazione e la progettazione di eventi culturali**, proposti al pubblico durante l'anno, che rendono fruibile il patrimonio conservato e favorendo momenti di aggregazione e confronto su diverse tematiche. L'Istituto offre poi un **servizio culturale al territorio** attraverso la collaborazione con enti, istituzioni, associazioni e realtà locali proponendo mostre, rassegne cinematografiche, corsi di approfondimento e formazione, partecipazione a festival e mettendo a disposizione l'importante patrimonio conservato.



Infine, l'attività dell'Istituto riserva una particolare attenzione al **mondo della scuola** offrendo servizi culturali volti all'approfondimento, allo scambio, ma anche alla formazione attraverso corsi e laboratori didattici. Grande attenzione rivolta alle nuove avanguardie digitali con la proposta di attività di **film literacy** online che saranno fruibili presso le sedi scolastiche attraverso lo streaming e lo streaming in diretta per instaurare un momento di riflessione e confronto con gli studenti.

Le attività svolte dall'Istituto Cinematografico comprendono la **progettazione** e **l'allestimento di mostre**, la creazione di **mostre digitali** e **videomapping** e la realizzazione di **produzioni audiovisive**. Infine, vanta la collaborazione su **progetti di illuminazione** insieme a grandi professionisti del cinema, ne sono un esempio i monumenti dell'Aquila ed il quartiere Coppedè di Roma illuminati dal **Maestro Vittorio Storaro**, direttore della fotografia italiano, vincitore di tre premi Oscar, per *Apocalypse Now*, *Reds* e *L'ultimo imperatore*.

20

IL CENTRO ARCHIVIO CINEMATOGRAFICO

Il progetto di costituzione del **Centro Archivio Cinematografico** nasce nel 2010 dall'intuizione del Coordinamento Scientifico-Culturale che ha ridefinito la mission dell'Ente volta oggi a conservare la memoria del cinema, divulgarne la conoscenza e consentirne la fruizione anche attraverso l'apertura del *MuMAC, Museo delle arti e dei mestieri del cinema*. Ad oggi il Centro Archivio, *ricosciuto di interesse particolarmente rilevante dalla Sovrintendenza Archivistica con Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 31 gennaio 2018*, si costituisce di un importante patrimonio di oltre 100.000 pezzi accumulato con oltre quarant'anni di attività ed arricchito da importanti donazioni private.

- **Cineteca "Maria Pia Casilio"**. Centro Nazionale d'eccellenza specializzato sulla conservazione di film in pellicola. Prima Cineteca in Italia ad aver ottenuto il riconoscimento di *bene di rilevante interesse storico e culturale con Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 17/05/06*.

La collezione è stata acquisita nel marzo 2000 e raccoglie opere che vanno dai primi anni del '900 agli anni '90.

- Archivio pellicole 35mm – 2000 film e documentari
 - Archivio pellicole 16mm – 500 film e documentari
 - Archivio pellicole Abruzzesistica – 150 film e documentari
- **Collezione mestieri e tecniche del cinema**. Oltre 5000 pezzi unici tra oggetti personali, foto autografate dai grandi personaggi del cinema italiano ed americano, bozzetti, figurini, foto di scena, ritagli, cartoline, appunti, quaderni facenti parte di collezioni private di grandi professionisti dei vari mestieri del cinema.

Paola Borboni donna dall'egopotente, di mente vivacissima e di spirito libero, può essere considerata, per il suo essere tutt'uno con il teatro e il recitare, il contraltare femminile di Vittorio Gassman, che peraltro era di oltre vent'anni più giovane. Fondo di n.500 pezzi di preziosi documenti rari dell'attrice emiliana, costituiti da fotografie originali, manoscritti artistici, ritagli di giornali dell'epoca, oltre ad alcuni oggetti a lei appartenuti (cappotto, ventaglio, ciondolo a crocifisso). Il fondo è stato donato all'Istituto nel 2015 e riguarda il periodo compreso tra il 1928 e il 1983.

Maria Pia Casilio volto fra i più significati della commedia all'italiana, nata a Paganica nel 1935. La figlia Francesca Rinaldi ha donato all'Istituto Cinematografico nel 2014 preziosi oggetti personali appartenuti all'attrice, pezzi unici e introvabili come il bracciale portato per la prima di *Umberto D*, l'abito indossato durante la sua ultima comparizione o la borsa utilizzata nel film *I pappagalli*. Inoltre,



arricchiscono la donazione, foto, ritagli di giornali, cartoline per un totale di circa 2.000 pezzi relativi al periodo compreso tra gli anni '50 e gli anni '90.

Aquino Reato protezionista aquilano noto per aver portato il cinema nelle piazze in tutta Italia e per l'Europa dapprima con un piccolo schermo e dopo con un vero e proprio cinema viaggiante con la possibilità di offrire lo spettacolo cinematografico sullo schermo più grande d'Italia. Nel corso del 2014 il figlio Marco Reato, ha donato all'Istituto oltre duecento foto autografate di importanti personaggi del cinema italiano ed americano oltre a molte particolarità come la cambiale firmata di Amedeo Nazario o il frammento della calza di Marilyn Monroe.

Marilù Carteny costumista fra le più grandi del Cinema italiano tra gli anni Cinquanta e Sessanta, ha donato nel 2004 all'Istituto un fondo di oltre 2500 pezzi tra bozzetti, figurini, disegni da lei realizzati per i film di Francesco Rosi, Sergio Leone, Damiano Damiani, Luigi Zampa. Periodo 1932 -1974.

Catia Dottori giovane costumista che nel 2005 ha depositato negli archivi de "La Lanterna Magica" circa 40 bozzetti dei film *La finestra di fronte* e *Le fate ignoranti* di Ferzan Ozpetek, nonché quelli per i film *La scorta* e *Ultrà* di Ricky Tognazzi. Periodo 1990 -2003.

Maria Rita Barbera ha donato nel 2005 all'Istituto l'intera collezione di circa 60 pezzi dei suoi appunti di lavoro per i film realizzati come costumista con Nanni Moretti: *Palombella Rossa*, *Bianca*, *La Stanza del figlio*, e molti altri. Periodo 1989 -2004.

Grazia Colombini costumista e set designer ha lavorato con fotografi e registi in numerosi progetti editoriali, pubblicitari e televisivi. Nel 2000 si trasferisce a Roma dove all'attività di costumista per il cinema, teatro e televisione, affianca quella di coordinatore per il corso di costume della *Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè*. A donato all'Istituto Cinematografico circa 15 pezzi tra bozzetti, foto e campioni di stoffe di alcuni suoi lavori. Periodo 1994 -2003.

Odette Nicoletti ha donato, nel 2004, all'archivio dell'Istituto quattro preziosi e bellissimi bozzetti e alcuni materiali di studio legati ai costumi del film *Il viaggio di Capitan Fracassa* di Ettore Scola, 1989.

Danda Ortona ha donato, nel 2004, all'archivio dell'Istituto alcuni bozzetti del film *Brutti, sporchi e cattivi* di Ettore Scola, 1975.

- **Collezione di manifesti e locandine.** Raccolta di oltre 500 manifesti e locandine (vari formati) di film, cartoni animati, documentari ecc. dagli anni Cinquanta ad oggi, molti dei quali autografati o con dediche speciali da parte di autori, attori, figure tecniche.
- **Collezione mezzi e macchine storiche.** Collezione di circa 30 apparecchi e strumenti storici, dalla moviola appartenuta al montatore dei film di Michelangelo Antonioni ai primi proiettori cinematografici del secolo scorso.
- **Biblioteca.** 5830 libri riguardanti il cinema (cataloghi, monografie, saggi), la multimedialità, la comunicazione, l'economia della cultura, le arti visive, il teatro, la letteratura e più in generale le arti e le scienze dell'immagine.
- **Videoteca. (vhs, dvd, beta ecc.)** 6.800 documenti tra fiction, documentari, cartoni animati dalle origini del Cinema ai giorni nostri. Filmografie dei maggiori registi, i più significativi lungometraggi della Storia del Cinema, film in lingua originale, opere teatrali.
- **Emeroteca.** Collezione di oltre 50 riviste specializzate sul cinema, dagli anni Settanta ad oggi.



- **Fondi. Fondo Milano Film Festival** (3000 videocassette provenienti da tutto il mondo che hanno partecipato alle 6 edizioni del Milano Film Festival). **Fondo Cineteca Pasquale Prunas** (archivio di 200 film del periodo tra gli anni '40 e '60 su supporto U-matic).
- **Deposito legale Regionale.** Documenti audiovisivi, multimediali e sonori di carattere culturale, realizzati nel territorio della Regione Abruzzo che devono essere depositati presso i nostri archivi, rendendoli anche fruibili all'utenza.

ARCHIVIO DEI MATERIALI DELLA STORIA DELL'ISTITUTO CINEMATOGRAFICO

22

- **Fototeca.** 50.000 immagini (fotografie e diapositive), uniche nel loro genere, che documentano le maggiori iniziative promosse dall'Istituto Cinematografico dagli anni Ottanta ad oggi, alla presenza di noti personaggi del mondo del cinema e della cultura. Dal festival Una Città in Cinema che ha promosso i mestieri e le tecniche del cinema agli stage con esperti della settima arte, alla Notte Noir. La fototeca comprende anche una sezione abruzzesistica di circa 1.000 foto relative alle location cinematografiche suddivise tra paesaggi, scorci, paesi, chiese.
- **Fondo audiovisivo** 955 cassette - vhs, beta, digitale, U-matic, Hi8 - e 200 audiocassette di documentazione di seminari e incontri tenuti dall'Istituto Cinematografico dal 1982 agli anni 2000.
- **Pubblicazioni.** I libri pubblicati da "La Lanterna Magica" sono la diretta conseguenza e quindi la testimonianza scritta delle esperienze compiute negli anni, dalle ricerche in campo cinematografico e audiovisivo ai rapporti con illustri esponenti del cinema e del mondo della cultura. Volumi pubblicati nelle collane "Saggi e documenti" e "Mestieri e tecniche del cinema" da "Nestor Almendros" (tradotto in varie lingue), a "Costumisti e scenografi del cinema italiano" completi degli appunti di lavoro, materiali di studio, bozze di redazione e negativi e foto utilizzate.

Collana "Saggi e documenti":

- *Come si guarda un film* di Angelo Moscariello, 1982
- *Istituto Cinematografico dell'Aquila, Festival Internazionale Una Città in Cinema, dal 1981 al 1990, L'Aquila* 1991
- *Il cinema - Poesia* di Angelo Moscariello, 1991
- *Istituto Cinematografico dell'Aquila, Storie e strategie*, 1992
- *Come si gira un film* di Angelo Moscariello, 1995
- *L'Aquila* di Gianni Berengo Gardin, 1995
- *Il Comico sentimentale: Leo McCarey incontra Laurel & Hardy* di Enzo Pio Pignatiello, 2021
- *Progetto "S.O.S. STANLIO E OLLIO": Salviamo le versioni italiane dei film di Laurel & Hardy - Digitalizzazione e valorizzazione dei patrimoni audiovisivi e restauro delle colonne sonore d'epoca, dalla pellicola analogica al file in alta definizione* di Enzo Pio Pignatiello, 2022

Collana "Mestieri e tecniche del cinema":

- *La luce nel cinema* di Stefano Masi, 1982
- *Storie della Luce* di Stefano Masi, prima edizione 1983, seconda edizione 1985
- *Nel buio della moviola* di Stefano Masi, 1985
- *Nestor Almendros, Direttore della fotografia*, 1988
- *Costumisti e Scenografi del cinema italiano - Vol I* di Stefano Masi, 1989
- *Costumisti e Scenografi del cinema italiano - Vol I* di Stefano Masi, 1990
- *La memoria del set, l'Abruzzo e i mestieri del cinema* di Stefano Masi, 2003

Redazione del giornalino "Victor l'avvoltoio" anni '80 (10 numeri)

- **Produzioni audiovisive** 9 lavori prodotti dall'Istituto Cinematografico a partire dal 2010:
 - *Momenti di cinema.* Produzione televisiva del 2012 che affrontava le tematiche inerenti la Settima arte realizzata con l'emittente LAQTV. Appuntamenti con



cadenza settimanale. In programma la presenza ed il coinvolgimento di insegnanti, associazioni, studenti e gran parte della società civile all'interno della Regione Abruzzo.

- *Bibliobus*. Spot realizzato nel 2012 per la Biblioteca "Salvatore Tommasi".
- Redazione di un programma televisivo sugli sport minori all'Aquila, 2012.
- *Amleto Cencioni, la vita*. Cortometraggio che racconta la vita dell'artista aquilano proiettato in occasione della sua mostra all'Aquila nel 2013.
- *Dammi la mano*, Prodotto audiovisivo realizzato all'interno del Progetto di formazione: *A scuola di...ciak!* promosso dalla Direzione Politiche Attive del lavoro, della Formazione e Istruzione, Politiche Sociali della Regione Abruzzo e realizzato nel 2013.
- *Onna prima di domani*, realizzato nel 2014 è un racconto appassionato e suggestivo che ricomponi momenti di vita vissuta e ricordi di una comunità pesantemente colpita dalla terribile tragedia del 6 Aprile 2009. Una dedica ad Onna ed al comprensorio aquilano con l'obiettivo di guardare al futuro in maniera costruttiva e propositiva partendo proprio dalle origini e dalle tradizioni.
- Festival della Cultura Creativa, progetto BNL. Video realizzato nel 2015 il coinvolgimento degli studenti, LA MULTICULTURALITA' NEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO, Laboratorio "Il concetto di integrazione: un viaggio nella società di ieri e di oggi".
- *Dolcemente scorreva....* Cortometraggio realizzato nel 2018 con il coinvolgimento dei ragazzi sul tema dell'adolescenza e sul rapporto con i genitori. In collaborazione con dall'Associazione Tempera Onlus nell'ambito del progetto "Le immagini delle emozioni".
- *C'era un volt il west* di Sergio Leone, 2018. Mostra digitale che mette in correlazione le immagini del celebre capolavoro cinematografico con i bozzetti originali realizzati dalla costumista Marilù Carteny per il film e conservati nel Centro Archivio dell'Istituto.
- *MARIA PIA CASILIO SI RACCONTA... TRA STORIA ED INNOVAZIONE*, 2019. Mostra digitale con particolari effetti visivi accompagnati da suggestioni sonore con voce narrante fuori campo realizzata dalla figlia di Maria Pia Casilio, Francesca Rinaldi, nota doppiatrice italiana.
- *La pittura di Amleto Cencioni... un sogno lungo una vita!*, 2019. Mostra digitale che ripercorre l'itinerario artistico del pittore arricchita con effetti speciali visivi e sonori.
- *Realtà aumentata: L'arte di Amleto Cencioni* (Galleria Ursini, L'Aquila, 2020). Le nuove avanguardie digitali utilizzate per esaltare l'arte pittorica; elementi in movimento, effetti sonori e visivi animano il quadro rendendolo vivo. Tutto il lavoro è visibile sul sito www.amletocencioni.it
- *Giacomo Leopardi, il poeta all'Infinito*. 2020. Un lavoro di 8 minuti in cui i giovani allievi hanno rappresentato la loro idea sullo scrittore marchigiano.
- *L'Infinito*. 2020. La celebre poesia che compie duecento anni interpretata con la videoart dal giovane regista emergente Giuseppe Tandoi.
- *PROFONDO NOIR: multimedia ed immersività come risorse museali*. (Galleria Ursini, L'Aquila, 2020). Mostra digitale elaborata per riflettere sulle molteplici possibilità offerte dal mondo del digitale, se inserito in un contesto di congrua rielaborazione del materiale storico e d'archivio, in questo caso relativo al periodo classico dei film NOIR.
- *I mondi di VICTOR PEREZ*. L'Aquila, Corso Vittorio Emanuele II, agosto 2020. Mostra che raccoglie l'intensa e poliedrica attività creativa nel campo cinematografico del giovane regista, effettista e attore spagnolo. Video, foto, approfondimenti e segreti sugli effetti speciali oltre all'esposizione della celeberrima statuetta del



- David di Donatello che Perez ha vinto nel 2019 per gli effetti speciali del film "Il Ragazzo Invisibile – Seconda Generazione" di Gabriele Salvatores.
- *Fellini 100, La mostra immersiva. Dicembre 2020.* Un racconto appassionato, ricco di aneddoti e curiosità incentrato sul rapporto più intimo e circoscritto ma non per questo meno significativo, tra Fellini e l'Abruzzo. Verranno ripercorse le collaborazioni con il teramano Gianni Di Venanzo, Direttore della Fotografia, passando per il capolavoro *La strada*, in parte girato tra Rocca di Mezzo e Ovindoli nel rigido inverno del 1953 e per finire ricostruendo il sodalizio artistico con il grande sceneggiatore pescarese, Ennio Flaiano. Il prodotto audiovisivo ha ottenuto il *Patrocinio del Comitato delle celebrazioni per il Centenario di Federico Fellini, MiBACT*
 - *Abruzzo in set. Maggio 2021.* Un viaggio attraverso gli scenari che il cinema ha scelto per dar vita a copioni di fama nazionale ed internazionali, luoghi in cui le macchine da presa hanno dato il via a grandi spettacoli, filmando le immense vallate, le piccole case arroccate dei borghi antichi, i misteriosi castelli, fotografando i disegni creati dal contrasto nitido tra i massicci rocciosi e i cieli che li sovrastano, illuminando i colori intensi di questa regione.
 - *L'Aquila, un territorio di emozioni. Aprile 2021.* Un omaggio alla nostra Città ed il suo immediato comprensorio per valorizzare i suoi valori storici, artistici, architettonici, naturalistici e culturali, elementi di identità cittadina e regionale. Un territorio capace di coniugare il progresso e l'innovazione con la ricchezza senza tempo costituita dalla possibilità di vivere in una città a misura d'uomo e dalla qualità della vita che rappresenta un elemento di grande rarità e che è praticamente scomparso in moltissime realtà metropolitane. Una produzione ISTITUTO CINEMATOGRAFICO DELL'AQUILA "LA LANTERNA MAGICA" con la regia di FABIO MASSA e la partecipazione di YULIYA MAYARCHUK come attrice protagonista. Soggetto PIERLUIGI ROSSI, MANUELA D'INNOCENZO. Sceneggiatura FABRIZIO POMPEI, IAIA CENTOFANTI. Direttore della fotografia ROCCO MARRA. Montaggio DAVIDE FRANCO. Musiche TRIO 99. Produzione Esecutiva GOCCIA FILM. DURATA 3'.02 - FORMATO 16:9 – COLORE - LINGUA italiano
 - *L'Amleto di Vittorio Gassman. Il Mattatore compie 100 anni. La mostra immersiva.* I materiali esposti nella mostra analogica diventeranno animati in un gioco di immagini digitali in movimento che vedono Vittorio Gassman prendere vita.
 - ARTLAB
 - I MESTIERI DEL CINEMA IN DIGITALE
- **Materiali cartacei** relativi alla vita amministrativa, istituzionale e promozionale dell'Ente che vanno dal 1980 ad oggi e comprendono: protocolli, fatture, contratti, contabilità, bilanci, rassegna stampa, materiali tipografici per un totale di oltre 40.000 pezzi.



Attività svolta

L'attività svolta nel corso dell'anno 2023 ha riguardato la ricerca ed l'acquisizione di nuovo materiale che potesse arricchire il prezioso patrimonio conservato dall'Istituto Cinematografico dell'Aquila per costituire archivi complementari ed integrati. Inoltre, si è provveduto alla tutela e conservazione del patrimonio detenuto, alla digitalizzazione del fondo in pellicola e dell'archivio storico dell'Istituzione ed alla sua valorizzazione mediante l'organizzazione di eventi culturali, attività didattica e formativa, esposizioni durante tutto l'anno e la fruizione del MuMAC attraverso visite guidate per gli appassionati della settima arte, semplici curiosi e gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado. Il lavoro svolto è riassumibile in tre punti principali attraverso i quali è stato possibile realizzare e completare i progetti in corso:

25

- 1) Ricerca di materiale d'archivio e conseguente acquisizione, catalogazione, archiviazione e conservazione secondo procedure standardizzate
- 2) Interventi di restauro, conservazione archiviazione e digitalizzazione di pellicole cinematografiche attraverso il lavoro della Cineteca "Maria Pia Casilio" e digitalizzazione di materiale d'archivio storico;
- 3) Valorizzazione e fruizione del patrimonio d'archivio attraverso il MuMAC e la programmazione di eventi.

1) RICERCA MATERIALE D'ARCHIVIO E CONSEGUENTE ACQUISIZIONE, CATALOGAZIONE, ARCHIVIAZIONE E CONSERVAZIONE

L'attività di ricerca di materiale cartaceo che possa completare il patrimonio già conservato, insieme all'acquisizione di nuovi fondi e di antiche macchine cinematografiche rappresenta il primo obiettivo che l'Istituto Cinematografico ha realizzato per l'anno 2023.

Partendo dai film custoditi dalla Cineteca, il lavoro consiste nel recuperare il materiale di lavoro, gli appunti, gli schizzi, le foto di scena, di costumisti, scenografi, sceneggiatori, che possano completare il patrimonio conservato dell'Istituto e creare un vero e proprio archivio.

Inoltre, bisogna continuare a ricercare il materiale promozionale degli stessi film: locandine e manifesti sarebbero preziosi per arricchire la collezione posseduta.

Inoltre, è stato implementato il patrimonio librario grazie al Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali di cui all'articolo 183, comma 2, del decreto-legge n. 34 del 2020, destinata al sostegno del libro e dell'intera filiera dell'editoria libraria".

Il materiale d'archivio viene poi catalogato ed archiviato secondo procedure adeguate alla sua conservazione.

Durante l'anno si è concluso il **progetto di digitalizzazione del patrimonio audiovisivo** conservato nel Centro Archivio Cinematografico con la sottotitolazione per non udenti e l'audiodescrizione per non vedenti. Inoltre, è stata realizzata la prima fase del **progetto di riordinamento e inventariazione** del patrimonio conservato dall'Istituto Cinematografico, attraverso la descrizione analitica del complesso archivistico. L'intervento proposto è finalizzato ad allontanare il rischio di dispersione e a creare uno strumento di controllo e di ricerca che agevoli le attività di fruizione e valorizzazione dello stesso Bene.

Rientra in questo obiettivo anche l'attività di **catalogazione in SBN** del patrimonio librario in dote alla Biblioteca "Giovanni Tantillo" e delle nuove acquisizioni annuali.



2) INTERVENTI DI RESTAURO MANUALE, CONSERVAZIONE, ARCHIVIAZIONE E DIGITALIZZAZIONE DI PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE E DELL'ARCHIVIO STORICO

La **Cineteca "Maria Pia Casilio"** dell'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" nasce nel marzo del 2000 ed attualmente rappresenta un **Centro Nazionale d'eccellenza** per la conservazione del patrimonio cinematografico in pellicola, con lo scopo di diffondere la cultura del cinema favorendone la fruizione e la conoscenza da parte della società. La Cineteca è un chiaro segnale da parte dell'Istituto di quanto l'impegno trentennale a favore del cinema e dell'audiovisivo possa tradursi in un'operazione concreta che mira a preservare anche "materialmente" la settima arte.

La Cineteca "Maria Pia Casilio" costituisce un fondo di raro pregio composto di oltre 2000 film in pellicola 35 e 16 mm che per LA PRIMA VOLTA IN ITALIA è stato parzialmente sottoposto a vincolo di tutela dalla Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo con Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 17 maggio 2006. Si tratta di opere di rilevante interesse storico e culturale che appartengono alle più svariate cinematografie mondiali. Tra esse troviamo i lavori dei più importanti autori, con i classici e i principali capolavori della Storia del Cinema, insieme ai film di genere, ai cult movies, alle introvabili pellicole del Cinema Muto ed a straordinari documentari d'autore mai posti in circolazione prima d'ora. La Cineteca "Maria Pia Casilio" ha costituito anche una sezione di "abruzzesistica" con cui intende conservare la memoria storica e sociale delle tradizioni locali. In questo ambito l'Istituto rappresenta la PRIMA ASSOCIAZIONE CULTURALE ad essere inserita nella programmazione annuale della Direzione Regionale MiBACT dell'Abruzzo per l'attività di restauro svolta sulle pellicole vincolate.

L'obiettivo della Cineteca è quello di assicurare una collocazione adeguata ad un patrimonio che necessita per sua natura di una conservazione che ne preservi quanto più possibile le caratteristiche originarie. Tale specificità fornisce alla struttura una identità e una funzione sempre più definite nel panorama delle Cineteche Italiane ed Internazionali. Il laboratorio di restauro digitale, implementato con attrezzature altamente innovative pone la Cineteca "Maria Pia Casilio" solo dopo quella di Bologna per professionalità. La Cineteca rappresenta il PRIMO CASO IN ITALIA ad aver ricevuto un contributo a valere sulla quota dell'otto per mille dell'IRPEF assegnato con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 27 novembre 2009 e con una seconda assegnazione avvenuta con Decreto Presidente del Consiglio dei Ministri del 8 febbraio 2016 per il progetto di restauro e conservazione delle pellicole.

UNICA CINETECA ABRUZZESE ad essere sostenuta dalla Legge 14 novembre 2016, n. 220 Disciplina del cinema e dell'audiovisivo che riconosce l'attività di conservazione e restauro della pellicola svolta dalla Cineteca "Maria Pia Casilio".

Il catalogo della Cineteca viene messo a disposizione per operazioni di restauro che vogliano essere filologicamente corrette. In questo senso la Cineteca ha già potuto realizzare progetti di restauro anche fuori dai confini locali, in una serie di interventi e collaborazioni prestigiose: Minerva Pictures di Roma ed il Museo Nazionale del Cinema di Torino, Lucky Red di Roma, Studio Emme di Roma, Cineteca Nazionale di Roma, laboratorio francese Ad Libitum, laboratorio dello storico e ricercatore Paolo Vernier a Trieste.

L'attività della Cineteca si concretizza attraverso la ricerca ed acquisizione di nuovi fondi, la conservazione, il restauro e l'archiviazione del patrimonio ed infine la digitalizzazione delle pellicole che consente di rendere fruibile il contenuto filmico senza compromettere lo stato di conservazione della pellicola stessa.

Il patrimonio della Cineteca ha catturato l'attenzione di importanti cineteche, cineclub e festival nazionali ed internazionali che utilizzano i grandi capolavori degli archivi aquilani per valorizzare le loro proposte culturali; ne sono un esempio recente la Cineteca Portuguesa di Lisbona, la Cineteca di Stadtkino Basel in Svizzera, Estacao Cinema e Cultura del Brasile, la Cineteca di Belgrado, il Festival del Cinema Europeo di Lecce, il Napoli Film Festival, la Cineteca del Comune di Rimini, il Centro Culturale Orione di Milano, il Comune di Brisighella, Ravenna, il Festival Beatville – Piumazzo, Modena, il Premio Sergio Amidei di Gorizia, l'Accademia di Francia a Roma.



Inoltre, il patrimonio conservato viene valorizzato e reso fruibile attraverso rassegne, approfondimenti e incontri con studenti di ogni ordine e grado, pubblico generico e appassionati della settima arte.

INTERVENTI DI RESTAURO MANUALE

I laboratori rappresentano il luogo dove i tecnici specializzati della Cineteca dell'Aquila eseguono interventi di manutenzione ordinaria e di piccolo restauro sulle copie positive dei film, ossia quelle stampate all'uscita di un'opera cinematografica e proiettate nei cinema.

Attualmente la Cineteca utilizza per il controllo delle pellicole il tavolo passafilm D OBSERVER che, dotato di un apparato stroboscopio, digitale e non più analogico, permette di verificare lo stato del supporto mediante un computer. In questo modo è possibile intervenire sui colori ed effettuare un vero e proprio restauro digitale dei colori del film oltre che intervenire sull'audio per eliminare eventuali fruscii e rumori di fondo. Oltre alla parte stroboscopica, la macchina è fornita di una telecamera per la microscopia che dà la possibilità di verificare la presenza di graffi su ogni singolo fotogramma, sia sul lato emulsione che sul supporto. La telecamera consente, inoltre, di riscontrare l'eventuale presenza di sindrome acetica e di archiviare i dati relativi alla pellicola su un database informatico. Il tavolo permette, inoltre, di realizzare una trascrizione del contenuto filmico della pellicola su supporto digitale (dvd) consentendo in tal modo di conservare la memoria di opere di indiscusso valore culturale e storico, seppure è dimostrato che i supporti dvd non hanno lunga durata (conservazione digitale).

Per **restauro manuale** si intende la messa in opera di interventi sul supporto che consentono di migliorare le condizioni della pellicola: rifacimento giunte, riparazione perforazioni e bordi, rimozione di corpi estranei incorporati nella gelatina, controllo del restringimento della pellicola e pulizia manuale dei fotogrammi con solvente specifico per eliminare residui di colla.

Nei laboratori vengono effettuate anche altre tipologie di controllo e di manutenzione, di tipo chimico e meccanico:

Lavaggio del supporto

lavaggio periodico delle pellicole effettuato manualmente con una soluzione a base di percloroetilene, efficace per eliminare i residui di grasso e di olio lasciati dai proiettori ed eventuali macchie di muffa.

Controllo e rifacimento di lacerazioni presenti sul supporto

- controllo di eventuali lesioni sul supporto della pellicola eseguito facendola girare a determinate velocità e tenendola con le dita della mano destra protette da un guanto di lino;

- sostituzione periodica delle giunte, ossia delle giunzioni tra due parti di pellicola che tradizionalmente vengono effettuate con una speciale incollatrice conosciuta come "Pressa Catozzo", dal nome del suo inventore. Lo scotch utilizzato è di tipo siliconico, molto costoso e prodotto in serie limitata, che non lascia residui collosi.

Pulizia manuale

pulitura del supporto utilizzando panni elettrostatici con tecnica "a sandwich", mediante passaggio in macchina a 12 fotogrammi al secondo.

Controllo presenza graffi

- ispezione delle pellicole su un particolare vetro opaco retroilluminato, detto diafanoscopio: la luce bianca e intensa emessa permette di rilevare la profondità degli eventuali graffi su ogni singolo fotogramma, oltre a particolari difetti detti "spuntature", che si generano con l'uso prolungato delle copie;

- analisi dei graffi indirizzando una luce incidente sulla pellicola dopo aver posto sotto al film un panno nero; in questo modo è più facile per l'occhio umano mettere in evidenza tutti quei difetti che non è possibile notare guardando in trasparenza il fotogramma.

Misurazione restringimento

misurazione con calibro e altri sistemi di riferimento, per il controllo del restringimento fisico del supporto, dovuto a variazioni climatiche indesiderate: le pellicole seccandosi perdono la loro consueta elasticità facendo aumentare la possibilità di rotture e di lesioni nelle perforazioni.

La misurazione viene eseguita sovrapponendo una pellicola nuova, che conta 100 perforazioni, con la pellicola da misurare; ogni qualvolta i buchi non si sovrappongono il restringimento è pari all'1%.

I parametri per valutare il restringimento delle perforazioni vanno:

- da 0% a 1,7% - identifica una pellicola con qualche problema che può essere comunque proiettata
- da 1,8% in poi - determina l'impossibilità di proiezione della pellicola

Verifica stato colore

individuazione e monitoraggio delle pellicole a rischio decadimento e colore decaduto "magenta" (alterazione del colore sul rosso).

Verifica stato sonoro e durata della pellicola

controllo della qualità dell'audio (mancanza di sonoro e/o presenza di fruscii) e dell'effettiva lunghezza della copia e di eventuali manipolazioni o mutilazioni.

Proto restauro

L'attività di proto restauro attua una serie di interventi volti alla ricostruzione dell'opera cinematografica per generarne una copia integra, con la migliore qualità tecnicamente ricavabile, quanto più possibile fedele all'originale.

Le operazioni preliminari prevedono per ciascun film presente in archivio una intensa attività di ricerca di altre copie rintracciabili sul mercato, che consente di effettuare i raffronti del caso e programmare gli interventi di ricostruzione ritenuti più appropriati. Si procede poi al lavoro di ricostruzione vero e proprio, attuato presso i laboratori della Cineteca, dal quale viene ricavata una matrice dell'opera destinata alla conservazione. E' evidente che si tratta di un lavoro molto lungo e complesso; le pellicole rintracciate sono già molto spesso compromesse sia a livello tecnico che dei contenuti. Infatti si tratta di copie che nel tempo hanno subito danni causati dalle molteplici proiezioni e da alterazioni fisico-chimiche, essendo state conservate molto spesso in luoghi inappropriati e avendo subito mutilazioni e manipolazioni di vario genere.

Lavaggio

La pulitura delle pellicole viene effettuata al termine del restauro manuale e dell'attività di ricostruzione.

ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE

I film vengono conservati nell'**Unità Climatizzata**, una struttura costituita da 9 cellari che permette di garantire le condizioni ideali per preservare il patrimonio cinematografico della Cineteca dell'Aquila, secondo procedure adeguate.

Ogni cellare è dotato di un condizionatore che immette nella stanza aria pulita e filtrata proveniente dall'esterno; all'interno dei cellari si crea una pressione d'aria positiva maggiore rispetto alla pressione presente nel corridoio dell'Unità Climatizzata. La differenza di pressione determina l'espulsione dell'aria impura dalla griglia posta sotto la porta, eliminando anche i vapori silicei che vengono risucchiati dalle griglie di aspirazione situate nel corridoio. Questo procedimento, chiamato sistema di decompressione, è molto lento ma continuo, e garantisce una costante purificazione dell'aria all'interno di ogni cellare. Periodicamente viene eseguita invece una decompressione totale delle stanze affinché l'aria contaminata fuoriesca in tempi brevissimi dai cellari.

Sette dei nove cellari sono detti ordinari e sono destinati alla conservazione delle pellicole al 1° e 2° livello di sindrome acetica; si trovano ad una temperatura che oscilla tra 10°C-12°C e una



umidità di 40%-50. Un cellare, detto di transizione, è necessario per far sostare temporaneamente le pellicole prima di essere portate all'esterno. Questo passaggio è fondamentale per evitare di far subire alla pellicola uno "shock termico" dovuto a sbalzi di temperatura. Il cellare è quindi soggetto a variazioni di temperatura che si collocano sempre su una posizione intermedia tra quella interna degli altri cellari e quella esterna all'Unità Climatizzata. Un **cellare isoteramico**, è destinato alla conservazione delle pellicole che si trovano al 3° livello di sindrome acetica. Questo cellare deve avere una temperatura inferiore a 0°C, condizione che consente di non compromettere irreparabilmente la pellicola. La tesi è supportata dagli esperti dell'Image Permanence Institute - Rochester Institute of Technology, una delle case leader sulla ricerca e lo studio per la stabilità chimica dei supporti. Secondo i tecnici americani le pellicole conservate a bassa temperatura hanno un lento decadimento chimico, poiché il freddo stabilizza i componenti chimici che formano il supporto della pellicola bloccando la loro decomposizione.

Interventi periodici di monitoraggio

Le pellicole sono soggette a fisiologici decadimenti, fisici e chimici; il più pericoloso di questi, la cosiddetta sindrome acetica che costituisce una vera e propria malattia: colpisce il supporto e ne determina un lento ed irreversibile decadimento che comporta l'impossibilità di utilizzo e di preservazione del film.

Il monitoraggio costante delle condizioni in cui versa il patrimonio della Cineteca ha evidenziato quattro livelli di riferimento relativi alla gravità della "sindrome acetica".

I momenti evolutivi della malattia sono:

Livello 0 - nel quale non si evidenziano modifiche dello stato chimico;

1° Livello - leggera alterazione dello stato chimico;

2° Livello - il decadimento inizia ad essere più marcato;

3° Livello - lo stato chimico della pellicola è irrimediabilmente compromesso.

La malattia, se non adeguatamente gestita, potrebbe sviluppare dei passaggi da un livello all'altro impiegando un tempo correlato allo stato iniziale della pellicola, che è modesto per i film leggermente alterati e più elevato per quelli maggiormente compromessi.

Il Conservatore ha l'obbligo di monitorare il mutare del PH, cioè l'acidità del supporto, attraverso l'inserimento all'interno dei cinebox (valige in cui è custodita la pellicola) di cartine sensibili con variabilità cromatica, tecnicamente chiamate "A-D STRIP", che segnalano l'inizio di un processo di decadimento. Dopo 24 ore, la cartina deve essere recuperata per verificarne il colore: il mutamento di tonalità indica il livello dello stato della sindrome acetica. Il dato viene trascritto su supporto cartaceo ed informatico per monitorare lo svilupparsi della malattia nel tempo e consentire l'espletamento delle operazioni più idonee per ripristinare la pellicola.

Il Conservatore deve aprire i cinebox .

almeno 6 volte l'anno per far sì che i vapori silicei rilasciati dal supporto fuoriescano nell'ambiente per essere risucchiati dalle bocchette di aspirazione e quindi espulsi attraverso il sistema di aspirazione. Quest'ultimo, insieme all'impianto di condizionamento, permette di mantenere all'interno dell'Unità Climatizzata un ambiente asettico, mediante il sistema della decompressione; è necessario, pertanto, un controllo quotidiano per verificare il corretto funzionamento dei condizionatori e dei rilevatori di fumo e di movimento.

Per mantenere una temperatura invariata all'interno dei cellari, il sistema di condizionamento è sempre in funzione e viene tarato periodicamente a seconda delle necessità. Ciò determina una usura delle macchine oltre che un consumo rilevante di energia elettrica e richiede:

- ogni due settimane pulizia filtro aria e pulizia unità interna ed esterna da polveri, con aspiratore
- ogni 3 mesi sostituzione filtro assoluto
- ogni 6 mesi sostituzione filtro a carboni attivi
- ogni 6 mesi manutenzione degli impianti effettuata da ditta specializzata



ARCHIVIAZIONE

Le informazioni relative a ciascuna pellicola, raccolte a seguito del restauro manuale, sono quotidianamente aggiornate ed inserite in apposite schede informatiche e cartacee dalle quali è possibile accedere a tutte le caratteristiche tecniche ed artistiche di ogni copia, al fine di avere una situazione costantemente aggiornata e completa sullo stato del fondo cinematografico.

Le schede di archiviazione sono tre:

- scheda di identificazione contenente le informazioni sul film (titolo, regia, anno, interpreti, didascalie, versione, ecc),
- scheda di conservazione che riporta indicazioni sulla condizione della copia (formato, colore, stato fisico, stato chimico, presenza giunte, ecc)
- scheda tecnica riguardante la durata del film (lunghezza in metri, numero delle bobine, durata video, ecc).

30

DIGITALIZZAZIONE

L'attività di digitalizzazione consiste nella trascrizione digitale del contenuto filmico attraverso un tavolo passafilm dotato di apparato stroboscopico. Questa sofisticata attrezzatura consente di verificare lo stato della pellicola mediante un computer, intervenire sul supporto per effettuare la correzione colore, ed effettuare in tal modo un vero e proprio restauro digitale dei colori, ed infine realizzare il trasferimento dell'opera su supporto digitale o la proiezione in tempo reale. Questo consente di rendere fruibile il contenuto filmico senza compromettere lo stato di conservazione della pellicola.

Di rilevante importanza il progetto **“S.O.S. Stanlio e Ollio”**: salviamo le versioni italiane dei film di **Laurel & Hardy!** che intende recuperare le versioni italiane in pellicola dei classici del duo comico realizzati per il produttore Hal Roach. Le edizioni italiane dei loro film, curate durante il fascismo e negli anni a seguire, rispetto alle originali americane, sono spesso alterate e modificate nei titoli e anche nel doppiaggio e innumerevoli inoltre sono i film-collage, antologie montate dai distributori. Fondamentale per la popolarità dell'opera della coppia è stato il loro particolare modo di parlare reso inconfondibile dalla maestria dei doppiatori tra cui il giovane Alberto Sordi. L'intento successivo è stato la scansione digitale in HD delle pellicole, nella loro pulitura e regolazione digitale dei contrasti, nella loro integrazione con le titolazioni originali, e, non ultimo, nella pulitura digitale delle tracce audio.

I titoli recuperati e restaurati dal Progetto S.O.S. Stanlio e Ollio nel 2023:

1. I DIAVOLI VOLANTI (*The Flying Deuces*, 1939)
2. AVVENTURA A VALLECHIARA (*Swiss Miss*, 1938)
3. NOI E IL PUPO (*Their First Mistake*, 1932 –*Come Clean*, 1931)

A questi si aggiungono alcuni titoli già restaurati negli anni scorsi, cui abbiamo rimesso mano con aggiunte e integrazioni di pezzi ancora mancanti e migliorie di vario tipo, grazie al ritrovamento e alla digitalizzazione di altre copie più definite e complete degli stessi film, a confermare il carattere “work in progress” del restauro cinematografico:

1. STANLIO E OLLIO ALLA RISCOSSA (*Towed in a Hole*, 1932; *Brats*, 1930; *Night Owls*, 1930; *Thicker Than Water*, 1935)
2. PER QUALCHE MERENDINA IN PIU' (*Be Big*, 1931; *Perfect Day*, 1929; *Night Owls*, 1930; *Oliver The Eighth*, 1934).

La digitalizzazione non ha riguardato soltanto il materiale in pellicola, ma anche l'archivio storico audiovisivo dell'Istituto Cinematografico reso fruibile attraverso mostre, stage e workshop alla presenza di professionisti del cinema. Il progetto di digitalizzazione **I mestieri del cinema... in digitale** è finanziato dal MiC, Direzione Cinema ai sensi dell'art. 29 della Legge n. 220 del 14/11/2016.



3) VALORIZZAZIONE E FRUIZIONE DEL PATRIMONIO D'ARCHIVIO

Un obiettivo importante è quello di far conoscere la storia della settima arte attraverso i tesori della "Lanterna Magica". I destinatari di questa importante missione culturale sono gli istituti scolastici di ogni ordine e grado, ma anche una pluralità di appassionati che costantemente negli anni seguono con interesse le proposte culturali dell'Istituto Cinematografico, nonché i professionisti del settore.

Nell'ambito di questo contesto il MuMAC, Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema, rappresenta in città un vero e proprio punto di riferimento per la realizzazione di numerose iniziative, crocevia di importanti scambi culturali all'insegna della storia del cinema. Inoltre, sempre all'interno del concetto di valorizzazione fruizione del patrimonio, questo luogo rappresenta ulteriormente un'occasione per ammirare specifiche esposizioni sia su eventi a carattere nazionale e sia su approfondimenti relativi a personaggi del mondo dello spettacolo con materiali acquisiti da privati cittadini.

L'attività di **conservazione, restauro ed archiviazione** si affianca all'attività di **valorizzazione** che si concretizza attraverso la programmazione di eventi culturali, proposti al pubblico durante l'anno, che rendono fruibile il patrimonio conservato e favorendo momenti di aggregazione e confronto su diverse tematiche. Inoltre, l'Istituto offre un **servizio culturale al territorio** attraverso la collaborazione con enti, istituzioni, associazioni e realtà locali proponendo rassegne cinematografiche, corsi di approfondimento e formazione, partecipazione a festival e mettendo a disposizione l'importante patrimonio conservato. Infine, l'attività dell'Istituto riserva una particolare attenzione al **mondo della scuola** offrendo servizi culturali volti all'approfondimento, allo scambio, ma anche alla formazione attraverso corsi e laboratori didattici. Grande attenzione rivolta alle nuove avanguardie digitali con la proposta di attività di **film literacy** online che saranno fruibili presso le sedi scolastiche attraverso lo streaming e lo streaming in diretta per instaurare un momento di riflessione e confronto con gli studenti.

Le attività svolte dall'Istituto Cinematografico comprendono anche la collaborazione su **progetti di illuminazione** insieme a grandi professionisti del cinema, ne sono un esempio i monumenti dell'Aquila ed il quartiere Coppedè di Roma illuminati dal *Maestro Vittorio Storaro*, direttore della fotografia italiano, vincitore di tre premi Oscar, per *Apocalypse Now*, *Reds* e *L'ultimo imperatore*. Inoltre, l'Istituto lavora all'allestimento di **mostre e produzioni audiovisive** anche con la realizzazione di **mostre digitali e videomapping**.

Le attività che l'Istituto Cinematografico dell'Aquila svolge annualmente consistono nel salvaguardare la memoria storica e culturale del cinema e rendere il patrimonio conservato fruibile anche alle generazioni future attraverso il Centro Archivio Cinematografico, il MuMAC, Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema e le iniziative culturali proposte, con uno sguardo attento alle nuove frontiere digitali.

IL MuMAC, Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema Inaugurato il 30 luglio 2014, nasce con lo scopo di conservare la memoria e rendere fruibile il patrimonio accumulato dall'Ente nella sua trentennale attività. Un luogo magico ed affascinante per tutti coloro che vogliono avvicinarsi a questo mondo anche solo come semplici curiosi della materia ma anche uno straordinario spazio di vita culturale con un'esposizione permanente dei beni culturali della "Lanterna Magica" e con la presenza al suo interno di una piccola sala di proiezione per ospitare registi, realizzare eventi e divenire in breve tempo in città un punto di riferimento per la cultura cinematografica. *Il percorso consente al visitatore di approfondire la conoscenza del materiale esposto attraverso l'utilizzo di sistemi digitali di consultazione che rendono l'ambiente innovativo ed altamente tecnologico.* Il Museo, arricchito con mostre di bozzetti, manifesti e locandine, foto di scena è visitabile dalle scuole di ogni ordine e grado, dagli studiosi e professionisti del settore, e dagli appassionati della settima arte guidando lo spettatore in un percorso suggestivo che espone sezioni dedicate ai mestieri del cinema suddivise nelle sue varie categorie artistiche: attori, registi e costumisti, professionalità come montatori, proiezionisti, esercenti e restauratori.



Iniziative culturali programmate

Quotidianamente, durante tutto l'anno, l'Istituto propone approfondimenti cinematografici sui social, facebook ed instagram. Ricorrenze, celebrazioni, fatti o avvenimenti d'attualità vengono proposti come spunto di riflessione. Inoltre, per far conoscere il nostro Archivio proponiamo locandine e film conservati. Non mancano naturalmente i post relativi alle attività programmate.

32

Attiva la Convenzione di tirocinio curricolare sottoscritta il 5 gennaio 2022 con **l'Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione** che prevede appunto la realizzazione presso l'Istituto Cinematografico di tirocinio di formazione ed orientamento per gli studenti.

Finanziato il al **progetto di ricerca interuniversitario dal titolo MOV.I.E. – Moving Images Exhibitions. Film Museums, audio visual heritage: historical perspectives, strategies of enhancement and contemporary ecosystems** al quale l'Istituto aderisce il 14 marzo 2022. Il progetto è coordinato dalla Prof.ssa Stefania Rimini (Università di Catania) in collaborazione con le Università di Torino (prof.ssa Giulia Carluccio), di Udine (prof. Simone Venturini), di Teramo (prof. Gabriele d'Autilia) per la partecipazione al bando ministeriale Prin 2022. L'istituzione si dichiara disponibile a partecipare in riferimento alla propria collezione, alle proprie attività e ai propri scopi fortemente correlati al patrimonio cinematografico. In una logica di reciprocità e comune interesse scientifico, si dichiara altresì disponibile, sulla base di accordi che verranno definiti congiuntamente, a condividere le informazioni, i risultati e i prodotti delle ricerche.

OMAGGIO A SALVADOR DALÌ, 23 gennaio

Il 23 gennaio 1989 moriva Salvador Dalì. Proposto per la visione *Destino*, un cortometraggio a cartoni animati, della durata di 6:32 minuti, cominciato da Walt Disney e Salvador Dalì, completato ed infine prodotto nel 2003 dalla Walt Disney Company. In un viaggio surreale tra le ambientazioni di Dalì, il cortometraggio narra la tragica storia d'amore tra Chronos, personificazione del tempo, e una donna mortale, una principessa ballerina, che si cercano nei deformi e psichedelici spazi del deserto. Questo il link per vederlo <https://youtu.be/IOjDjLqu8O4>

GIORNATA DELLA MEMORIA, 27 gennaio

In occasione delle celebrazioni internazionali della *Giornata della Memoria*, l'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" propone agli Istituti Scolastici un momento di riflessione, per non dimenticare gli orrori dell'olocausto, le leggi razziali, la persecuzione dei cittadini ebrei, la deportazione, la prigionia, la morte, nonché coloro che, si sono opposti al progetto di sterminio, ed a rischio della propria vita hanno salvato altre vite e protetto i perseguitati. La giornata è un'occasione di riflessione su una vicenda che ci riguarda tutti da vicino.

Venerdì 27 gennaio 2023 gli studenti della provincia dell'Aquila hanno avuto la possibilità di vedere in streaming il film **Cielo e Terra di Luca Mazzieri** (Italia, 2004). Un film profondo che ci porta nel 1944 durante le persecuzioni nazi-fasciste. Per sfuggire agli orrori Samuele e sua sorella Anna, ebrei, si rifugiano presso una comunità di contadini emiliani. Una volta catturati tenteranno di salvare le proprie vite e quelle di chi li ha protetti.

La visione del film è seguita dall'approfondimento di Katuscia Tomei. L'iniziativa è stata promossa presso le sedi scolastiche provinciali grazie alla preziosa collaborazione dell'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo.

Il link per seguire l'evento:

Cielo e Terra di Luca Mazzieri (Italia, 2004)

https://www.youtube.com/watch?v=BL_xQRMr76I

Approfondimento cinematografico di Katuscia Tomei:

<https://youtu.be/f8fIXYvlhbE>



GIORNO DEL RICORDO, 10 febbraio

Per il Giorno del Ricordo proponiamo il film *Red Land-Rosso Istria* (2018). Siamo nel settembre del 1943, nei giorni in cui nei territori italiani martoriati dalla guerra scoppia il caos: il maresciallo Badoglio, capo del governo italiano, chiede e ottiene l'armistizio da parte degli anglo-americi e unitamente al Re fugge da Roma, lasciando l'Italia allo sbando. L'esercito non sa più chi è il nemico e chi l'alleato. Il dramma si trasforma in tragedia per i soldati abbandonati a se stessi nei teatri di guerra ma anche e soprattutto per le popolazioni civili istriane, fiumane, giuliane e dalmate, che si trovano ad affrontare un nuovo nemico: i partigiani di Tito che avanzano in quelle terre, spinti da una furia anti-italiana. In questo drammatico contesto storico, avrà risalto la figura di Norma Cossetto, giovane studentessa istriana, laureanda all'Università di Padova, barbaramente violentata e uccisa dai partigiani titini, per la sola colpa di essere italiana. Diretto, sceneggiato e prodotto da Maximiliano Hernandez Bruno, il film è interpretato da Selen Gandini, Franco Nero, Geraldine Chaplin e Sandra Ceccarelli.

33

SOGNANDO IL CARNEVALE CHE NON C'È, L'Aquila, Palazzo Tre Marie, 11 febbraio-2 marzo

Molti non sanno spiegarsi perché all'Aquila il Carnevale non dà mai segni di vita prima del 3 Febbraio. È una tradizione nata 320 anni fa, il 2 Febbraio del 1703. Quel giorno, la città pareva «come una girandola che dopo incendiata non si vede altro che l'armatura e stracci di carta». Così un viaggiatore aveva raccontato in una famosa lettera ora custodita tra i manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana. Così le macerie e le migliaia di morti avevano seppellito il Carnevale allora in pieno svolgimento e così, per tutti i secoli successivi, s'è spenta qualsiasi voglia di far festa prima del 3 Febbraio. Come sarebbe stato il Carnevale che per tanti secoli e tuttora all'Aquila non c'è? Una mezza idea cerca d'offrirla alla fantasia dei visitatori la preziosa mostra che l'**Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica"** ha ideato e sta allestendo nell'antico **Palazzo Tre Marie** appena restaurato per cura dell'imprenditore Alido Venturi.

"Sognando il Carnevale che non c'è", infatti, è il titolo sotto il quale, nelle sale del piano nobile di Palazzo Tre Marie, viene offerta una sorta di *Wunderkammer*, cioè qualcosa di simile a quelle "sale delle meraviglie" che tra Cinquecento e Settecento furono di gran moda per offrire agli affascinati ospiti dei palazzi signorili collezioni di oggetti straordinari capaci di suscitare ogni genere di sogni e fantasticherie. Qui, grazie alle meraviglie proposte con la messa in mostra di **preziosi costumi del cinema e del teatro**, la materia da sognare è l'allegria di quei giorni del Carnevale che all'Aquila da 320 anni non c'è.

La mostra, curata da **Iaia Centofanti e Fabrizio Pompei della Compagnia della Contessa**, espone costumi originali realizzati per le produzioni cinematografiche e teatrali dai maestri dell'antica tradizione sartoriale napoletana, ottenuti in prestito dalla collezione storica della **Sartoria Teatrale Canzanella di Napoli**. Tra gli altri, si può ammirare lo storico *Pulcinella* indossato dal grande Eduardo De Filippo nello spettacolo andato in scena nel Teatro Nuovo di Napoli nel 1989. E poi rarità come gli abiti apprestati per i protagonisti dell'*Aida* di Verdi affidata negli anni '60 alla regia di Roberto Rossellini o la sfarzosa tenuta da gran sera disegnata per la *Traviata* da Franca Squarciapino, la costumista "aquilana" diventata una leggenda internazionale grazie alle sue creazioni per la Scala e il Piccolo Teatro di Milano.

Appaiono stupefacenti, come vere e proprie macchine per sognare, **le maschere tipiche e autentiche di Venezia, impiegate per il film House of Gucci del 2021, regia di Ridley Scott**. Tra tanti pregiati pezzi, c'è il gioiello principale indossato nella scena del ballo in maschera da **Lady Gaga**, protagonista femminile accanto a Al Pacino, Jeremy Irons, Salma Hayek, Jared Leto e Adam Driver. Si tratta di creazioni in oro e strass dovute ai maestri artigiani dell'atelier specializzato **Original Venice**, lavorate e decorate a mano secondo la tradizione plurisecolare del Carnevale Veneziano.

La mostra, inaugurata l'**11 Febbraio** in Palazzo Tre Marie, al n. 9 ovviamente di Via Tre Marie, resta aperta fino al **2 Marzo 2023**, tutti i giorni dal lunedì al venerdì 16:00 – 20:00, sabato e domenica 10:00-13:00 e 16:00-20:00. Giovedì 16 e martedì 21 febbraio 10.00-13.00 e 16.00-20.00. Ha registrato oltre 3000 presenze di visitatori.



OMAGGIO A MASSIMO TROISI, 19 febbraio

Massimo Troisi il 19 febbraio avrebbe compiuto 70 anni. L'Istituto intende rendere omaggio all'icona della comicità partenopea con un video dedicato ai suoi film più famosi.

Troisi il cinema lo intraprende dagli anni '80 come attore-autore, alla maniera dei "nuovi comici" italiani. Nel 1981 il primo e forse più grande successo con "Ricomincio da Tre", che rimarrà in programmazione a Roma per ben 600 giorni. Segue "Scusate il Ritardo", nel 1982. Tre anni più tardi è di fianco a Benigni in uno dei film di maggiore successo: "Non ci resta che piangere." Seguiranno altri successi e chiuderà la carriera da regista nel 1991 con un film più impegnato dei precedenti: "Pensavo fosse amore invece era un calesse." L'ultima, grande prova la porta a termine pochi giorni prima della morte: "Il Postino". Nella nostra Cineteca "Maria Pia Casilio" possiamo trovare: Il viaggio di Capitan Fracassa di Ettore Scola (1990).

34

I MESTIERI DEL CINEMA... IN DIGITALE

Progetto di digitalizzazione finanziato dal MiC, Direzione Cinema ai sensi dell'art. 29 della Legge n. 220 del 14/11/2016. E' stato realizzato tra il 2022 e il 2023 ed ha riguardato la digitalizzazione dell'archivio storico audiovisivo dell'Istituto Cinematografico. Il fondo audiovisivo oggetto di digitalizzazione riguarda la documentazione di seminari e incontri tenuti dall'Istituto Cinematografico dal 1982 agli anni 2000 e conta n. 639 pezzi tra vhs, beta, nastro magnetico, U-matic, Hi8.

Il fondo audiovisivo in Betacam U-matic è stato sottoposto ad un'attività di revisione propedeutica alla digitalizzazione da parte dei tecnici in forza presso l'Istituto. Infatti, dopo il sisma del 2009, il materiale audiovisivo è stato messo in sicurezza e inventariato; tuttavia, anche se appariva in buono stato, non era stato effettuato alcun controllo sul supporto. Pertanto, per procedere alla trascrizione è stato necessario verificarne le condizioni attraverso una visione del materiale che ne ha consentito la valutazione dello stato di conservazione del supporto e ne sono emerse alcune criticità di seguito dettagliate, che non erano prevedibili in sede di presentazione dell'istanza.

I problemi riscontrati durante la migrazione dei dati sono analoghi ai precedenti: essendo materiale recuperato dalle macerie del sisma del 2009, presenta moltissime rotture dei nastri causate anche dall'età avanzata. Quindi è stato necessario recuperare il nastro per poi riassemblare le parti.

Le problematiche maggiori si sono riscontrate sull'audio: essendo per la maggior parte registrazioni di convegni, l'audio in originale è stato di difficile comprensione. Si è cercato di migliorarne la qualità attraverso l'utilizzo di software adeguati.

Terminate le operazioni di revisione, le immagini, nate su nastro analogico, sono state acquisite in AVI su hard disk rispettando così come quanto previsto dalla tabella allegata al DPCM 24.10.2017.

Il materiale è fruibile ai non udenti attraverso l'inserimento di sottotitoli in italiano. Per rendere accessibili i prodotti audiovisivi anche ai non vedenti è stata inserita l'audiodescrizione.

Il materiale digitalizzato è conservato in hard disk esterno. I file sono catalogati per nome e posti in elenco cartaceo ed informatico con schede aggiornate sulle informazioni di ciascun filmato. Quando se ne presenterà la necessità il materiale digitalizzato potrà essere trascritto su supporto digitale.

Una copia del materiale digitalizzato è stata depositata presso la Cineteca Nazionale.

A conclusione del percorso di digitalizzazione del materiale audiovisivo, l'Istituto ha proposto un'esposizione che ha inteso valorizzare il lavoro di trascrizione realizzato con l'allestimento di una mostra audiovisiva arricchita da materiale cartaceo. Pertanto, è stato digitalizzato il materiale fotografico e cartaceo relativo al fondo audiovisivo necessario per allestire la mostra. Inoltre, è stato selezionato il materiale trascritto per il successivo montaggio dei video. Ad arricchire la mostra sono stati scritti i testi per elaborare pannelli descrittivi dell'ente, del progetto di digitalizzazione del fondo, delle biografie dei professionisti esposti, delle dieci edizioni di Una Città in Cinema, della Conferenza internazionale sul linguaggio audiovisivo.



Dal 13 al 28 febbraio 2023 è stato possibile visitare a L'Aquila la mostra I MESTIERI DEL CINEMA... IN DIGITALE.

Un percorso fatto di schermi e videoproiettori da cui poter godere dei materiali audiovisivi prodotti per l'occasione che raccontano una parte di storia della nostra Istituzione e del Cinema a L'Aquila attraverso i grandi professionisti che si sono avvicinati all'Istituto Cinematografico nel corso degli anni. Un impegnativo lavoro di selezione tra tutti i contenuti digitalizzati per creare un percorso che meglio valorizzi il lavoro svolto.

Una postazione video con cuffie consente di fruire di tutto il materiale trascritto all'interno della mostra stessa.

Per arricchire l'allestimento audiovisivo sono stati realizzati pannelli descrittivi dell'ente, del progetto di digitalizzazione del fondo, delle dieci edizioni di Una Città in Cinema, della Conferenza internazionale sul linguaggio audiovisivo e delle biografie dei protagonisti dei filmati. Un lungo lavoro di ricerca nell'archivio storico cartaceo su **Beppe Lanci, Vilmos Zsigmond, Piero Trupia, Nanà Cecchi, Vittorio Storaro, John Bailey, Jean Ravel e Lino Capolicchio.**

35

UN MARZO RICCO DI INIZIATIVE PER LE SCUOLE

Marzo è un mese ricco di importanti ricorrenze e l'Istituto Cinematografico dell'Aquila La Lanterna Magica intende rendere omaggio ad ognuna di esse con tre giornate gratuite per le scuole secondarie di primo e secondo grado. La settimana arte per ricordare la **Giornata internazionale dei diritti della donna**, la **Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie** e il **Dantedì**.

Mercoledì 8 marzo 2023 è la **GIORNATA INTERNAZIONALE DEI DIRITTI DELLA DONNA** e proponiamo il film **Il pane e le rose** diretto da **Ken Loach** (Regno Unito, Germania, Spagna, 2000) per ricordare sia le conquiste sociali, economiche e politiche, sia le discriminazioni e le violenze di cui le donne sono state e sono ancora oggetto in ogni parte del mondo.

Questi i link per seguire in streaming l'iniziativa:

Il pane e le rose di Ken Loach (Regno Unito, Germania, Spagna, 2000)

<https://www.youtube.com/watch?v=poAjzkHD3n8>

Approfondimento cinematografico:

<https://youtu.be/NcBP8wVMW3M>

Martedì 21 marzo 2023 per la **GIORNATA DELLA MEMORIA E DELL'IMPEGNO IN RICORDO DELLE VITTIME INNOCENTI DELLE MAFIE**, presentiamo il film **Il traditore** di **Marco Bellocchio** (Italia, Francia, Germania, Brasile, 2019) per costruire insieme una memoria comune partendo dalle persone e dalle storie delle vittime delle stragi di mafia.

Questi i link per seguire in streaming l'iniziativa:

Il traditore di Marco Bellocchio (Italia, Francia, Germania, Brasile, 2019)

https://www.youtube.com/watch?v=I7_RmxSSav4

Approfondimento cinematografico:

<https://youtu.be/jGDxNVmD1NM>

Sabato 25 marzo 2023 ricordiamo il Sommo Poeta, padre della lingua italiana, nella giornata a lui dedicata, il **DANTEDÌ**, con il film **L'Inferno** di **Francesco Bertolini, Giuseppe De Liguoro e Adolfo Padovan** (Italia, 1911). La scelta di un film muto nella versione restaurata e musicata è dettata dalla nostra mission di rendere fruibili e quindi di far conoscere queste opere d'arte del passato che rischiano sempre di più di essere dimenticate.

Questi i link per seguire in streaming l'iniziativa:

L'Inferno di Francesco Bertolini, Giuseppe De Liguoro e Adolfo Padovan (Italia, 1911)

<https://www.youtube.com/watch?v=bhcyGT0vv6Q>

Approfondimento cinematografico:

<https://youtu.be/Drq-yf6c3P0>



GIORNATA DELLA POESIA, L'Aquila, Auditorium ANCE, 21 marzo 2023, ore 10.00

L'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS propone una giornata di riflessione in collaborazione con la Biblioteca Regionale "Salvatore Tommasi" e l'Associazione Culturale Rilindja sul tema **La poesia come strumento di integrazione**.

Adottata dall'UNESCO nel 1999, la **Giornata della Poesia** è un invito a riflettere sul potere del linguaggio e sul pieno sviluppo delle capacità creative di ogni persona. Supporta anche la diversità linguistica attraverso l'espressione poetica e offre alle lingue e ai dialetti a rischio di estinzione l'opportunità di essere ascoltate all'interno delle loro comunità.

Martedì 21 marzo 2023, alle ore 10.00 l'Auditorium dell'ANCE ha ospitato l'evento durante il quale sono intervenuti la Prof.ssa Paola Cipriani, Presidente Onorario dell'Istituto Cinematografico, il Dr. Daniele D'Amario, Assessore alla Cultura della Regione Abruzzo, la Dr.ssa Manuela Tursini, Assessore alle Politiche Sociali del Comune dell'Aquila, il Dr. Abdula Salihi, Presidente dell'Associazione Culturale Rilindja, il Prof. Neat Marku, Segretario della Lega Insegnanti di Lingua Albanese in Italia, e la Prof.ssa Mimoza Leskaj, Vice Presidente della Lega degli Scrittori e degli artisti albanesi in Italia.

Protagonisti della giornata sono stati gli studenti dell'Istituto Comprensivo "Giuseppe Mazzini", L'Aquila, Scuola Primaria di Pile e Scuola Primaria "Giovanni XXXIII", che hanno recitato i versi di poesie nelle diverse lingue d'origine degli studenti coinvolti. Questa iniziativa è un'opportunità per apprezzare l'arte della poesia come un luogo fondante della memoria, base di tutte le forme della creatività letteraria e artistica.

L'Istituto Cinematografico ha proposto anche la visione di una propria produzione; una trasposizione in videoart della poesia *L'Infinito* di Giacomo Leopardi realizzato nel 2020 per la ricorrenza nazionale dei 200 anni dalla stesura della celeberrima poesia. Un'occasione per dimostrare come le immagini in movimento e le nuove tecnologie digitali diano la possibilità di affrontare qualsiasi tematica rendendola attuale e di facile comprensione.

PROGETTO ARTLAB, ottobre 2022 – maggio 2023

Progetto finanziato dal "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" 2022 del Ministero dell'Istruzione e del Ministero della Cultura attraverso il Bando "Il Cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale". Si è svolto tra il 2022 e il 2023.

Forti di una esperienza quarantennale con il mondo della scuola e dunque con l'universo giovanile in genere, gli operatori della "Lanterna Magica" proporranno il valore e la forza comunicativa del cinema, come strumento di lettura, analisi, formazione per la comprensione e lo sviluppo di conoscenze in ambito cinematografico ed audiovisivo.

Il progetto ARTLAB rappresenta un percorso formativo teorico e laboratoriale che condurrà gli studenti coinvolti ad accrescere e sviluppare le proprie conoscenze e competenze attraverso lezioni frontali ed in streaming con professionisti del settore. Critico cinematografico, sceneggiatore, regista, direttore della fotografia, videoartist saranno le figure che interagiranno con i giovani partecipanti per accompagnarli in questo percorso di crescita e conoscenza che consentirà loro di realizzare un prodotto audiovisivo. I lavori realizzati saranno presentati in una giornata-evento conclusiva in Città.

Il progetto viene calato nel percorso scolastico intersecandolo con l'ARTE, di cui il nostro territorio è prezioso forziere. Gli studenti saranno, dunque, condotti alla conoscenza del patrimonio culturale ed artistico del comprensorio aquilano ed all'utilizzo della settima arte per esaltare e promuovere le nostre bellezze, accrescendo in loro la consapevolezza del rispetto e della salvaguardia.

Descrizione attività

Lo strumento del cinema costituisce da sempre un ottimo punto di partenza per osservare la realtà, guardarne gli aspetti più reconditi, sollecitare le sensibilità di grandi e piccini al fine di comprendere l'idea artistica di un dato regista e di coglierne dunque l'essenza più profonda. *Il cinema come macchina del sogno*: questa immagine suggestiva ci accompagna verso quelli



che sono i mille messaggi che un lungometraggio può somministrare. La bellezza delle inquadrature, la leggerezza ma allo stesso tempo l'efficacia del racconto e dunque della sceneggiatura, la bravura degli interpreti, l'uso della luce artificiale unita alla bellezza eterna della luce naturale, sono ingredienti preziosi per provare a raccontare episodi, argomenti e vicende attuali di grande delicatezza e dalle quali possono venir fuori dei momenti di grande costruito civile e personale. Naturalmente questa operazione didattica ha una duplice finalità dal punto di vista sociale: formare le giovani generazioni alla settima arte e favorire la conoscenza del proprio territorio.

La bellezza di un film non è altro che la sommatoria di grandissime professionalità che insieme e di concerto, operano alla realizzazione di un prodotto cinematografico o audiovisivo che nell'immaginario collettivo rimarrà una pietra miliare. Cosa si nasconde dunque dietro un bellissimo film? Quali e quante sono le professionalità che rendono così suggestivo il cinema tanto da definirlo "La macchina del sogno"? Attraverso la guida esperta degli operatori della "Lanterna Magica", gli studenti avranno l'opportunità di prendere pian piano confidenza con la telecamera, con l'idea di strutturare una storia e di come raccontarla, di cogliere i primi segreti delle inquadrature e di comprendere l'importanza della fotografia cinematografica, di venire a conoscenza delle varie fasi della post-produzione e dunque in generale di assistere in maniera completa alla gestazione di un racconto trasposto sul video. L'insieme complessivo di questi elementi fin qui descritti, costituiranno un potenziale di grande suggestione che determinerà un risultato certamente positivo ed avvicinerà in modo consapevole molti giovani a guardare il cinema in maniera diversa.

Accanto all'aspetto formativo, rivestirà particolare importanza l'aspetto artistico e culturale. **L'Aquila, Città d'Arte**, rappresenta un importante **centro culturale** per l'Abruzzo. Sede di numerosi Musei di rilevanza internazionale (il MAXXI, il Museo Nazionale d'Abruzzo, la Casa Museo "Signorini-Corsi", il Museo di Scienze Naturali e Umane ed il Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, MuBAq), ospita anche il **MuMAC, Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema** che l'Istituto Cinematografico ha inaugurato nel 2014. Un luogo magico ed affascinante per tutti coloro che vogliano avvicinarsi a questo mondo anche solo come semplici curiosi della materia ma anche uno straordinario spazio di vita culturale con un'esposizione permanente dei beni culturali della "Lanterna Magica" e con la presenza al suo interno di una piccola sala di proiezione per ospitare registi, realizzare eventi e divenire in breve tempo in città un punto di riferimento per la cultura cinematografica. Il percorso consente al visitatore di approfondire la conoscenza del materiale esposto attraverso l'utilizzo di sistemi digitali di consultazione che rendono l'ambiente innovativo ed altamente tecnologico.

Partendo, dunque, da questi due concetti fondamentali, cinema/audiovisivo e arte, il progetto intende formare le giovani generazioni per condurle in un percorso di crescita e conoscenza culturale e professionale.

Obiettivi:

- Sviluppo e accrescimento delle conoscenze e delle competenze nel settore cinematografico ed audiovisivo. Attraverso il percorso formativo si accresceranno nei giovani studenti coinvolti le conoscenze sul cinema e l'audiovisivo, ripercorrendo la storia del cinema dagli albori alle nuove tecnologie utilizzate oggi coinvolgendoli nell'utilizzo delle stesse, si favorirà la capacità di lettura critica del linguaggio cinematografico ed il potenziamento delle competenze nei linguaggi audiovisivi;
- Contestualizzazione del percorso formativo nelle materie oggetto del percorso scolastico attraverso l'utilizzo dell'ARTE come elemento di lavoro laboratoriale;
- Crescita culturale attraverso la visione guidata di lungometraggi che aiuteranno ad analizzare gli argomenti del percorso formativo;
- Utilizzo di strumenti innovativi in grado di coinvolgere i giovani mediante un linguaggio più vicino alla loro realtà quotidiana: videoart e realtà aumentata ed immersiva;
- Valorizzazione delle opere cinematografiche e audiovisive, strumenti utilissimi per affrontare tematiche importanti con un approccio semplificato;



- Conoscenza e valorizzazione del territorio attraverso un'attività laboratoriale che a partire dall'ARTE favorisce la consapevolezza dei giovani studenti della ricchezza culturale che li circonda e dell'importanza del rispetto.

Destinatari: Scuole Primarie, secondarie di I grado e secondarie di II grado (solo Licei) della Regione Abruzzo.

Programma educativo

Il programma educativo si è articolato in diverse fasi che hanno previsto lezioni teoriche, pratiche e laboratoriali; la visione di film a tema e uscite organizzate. Le attività previste sono state divise tra scuola primaria e secondaria in modo che i formatori hanno potuto adattare le lezioni all'età dei partecipanti. Durante il percorso formativo si sono alternate lezioni in streaming e lezioni in presenza in funzione delle esigenze degli Istituti Scolastici coinvolti.

Gli studenti sono stati suddivisi in gruppi il cui numero ha dovuto inevitabilmente tenere conto di tanti fattori allo scopo di ottenere il miglior risultato in termini di apprendimento e formazione:

- riuscire a tenere una lezione che potesse coinvolgere tutti i partecipanti e dare modo a tutti di interagire con domande, riflessioni o curiosità. Nelle lezioni pratiche e laboratoriali dare la possibilità a tutti di lavorare e mettere in pratica quanto appreso.
- la dimensione delle aule;
- la dotazione di strumenti basilari di lavoro: connessione internet, computer scolastici, la capacità delle attrezzature informatiche di supportare il programma utilizzato per la videoart;
- gli spazi a disposizione per poter girare i lavori in piano sequenza;
- naturalmente, intersecare le lezioni previste dal progetto con le attività scolastiche.

Anche la lezione del critico d'arte Antonio Gasbarrini ha dovuto tener conto della capienza della sala cinematografica e dunque sono stati necessari tre incontri, ma in presenza.

FASE 1. EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE SUL CINEMA E L'AUDIOVISIVO. Percorso teorico.

Ottobre/dicembre 2022.

Nella prima fase tutti gli Istituti Scolastici coinvolti hanno affrontato i seguenti argomenti attraverso lezioni frontali e in streaming con professionisti del settore che hanno utilizzato materiale cinematografico ed audiovisivo per contestualizzare le tematiche affrontate:

formatore ROBERTO PERUGINI

- Nozioni sulla storia e sull'evoluzione del cinema, le tecniche utilizzate;

formatore FABRIZIO POMPEI

- Fasi di realizzazione: scrittura

formatore SIMONA MARIANI

- Fasi di realizzazione: sviluppo, produzione e post-produzione; i mestieri, i linguaggi e i diversi formati;

formatore GIUSEPPE TANDOI

- Tipologie di opera: film, serie, animazione, cortometraggi, piani sequenza, realtà virtuale e aumentata.

ARTE E CULTURA 21, 26 e 28 Aprile 2023, dalle 10.30 alle 12.30, L'Aquila, Multisala Movieplex

Il **CRITICO D'ARTE ANTONIO GASBARRINI** ha tenuto una lezione sulla storia artistica e culturale del nostro territorio, sulle realtà museali presenti e sull'importanza che l'ARTE e LA CULTURA rivestono per la nostra esistenza. Questa lezione si interseca con il percorso didattico annuale delle scuole e ha consentito ai ragazzi di contestualizzare le materie di studio ed allo stesso tempo di conoscere il territorio che abitano. Hanno avuto la possibilità di visitare virtualmente il MuND'A, il Museo Nazionale d'Abruzzo dell'Aquila ed altri musei cittadini, Museo di Scienze Naturali e Umane ed il Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea e il MuMAC. Inoltre, i partecipanti sono stati introdotti all'arte pittorica di Amleto Cencioni, l'artista aquilano denominato il Maestro del paesaggio abruzzese dallo stesso Gasbarrini, ed hanno potuto vedere alcuni esempi di



lavori in videoart che poi loro stessi avrebbero realizzato nel mese di maggio a partire dalle opere in digitali del Maestro Cencioni. Ha collaborato alla realizzazione dell'iniziativa l'Associazione Culturale "Angelus Novus", partner di progetto

FASE 2. RASSEGNA CINEMATOGRAFICA SULL'ARTE. Febbraio/aprile 2023

Da sempre il cinema ha sempre preso ispirazione dall'arte, raccontando storie coinvolgenti su dipinti, sculture, i grandi artisti della storia o semplicemente ambientati nei musei più famosi. Abbiamo proposto la visione di alcuni film che raccontano l'arte e i suoi esponenti, distinti per primaria e secondaria, introdotti da ROBERTO PERUGINI.

39

SCUOLA PRIMARIA. Film d'animazione

***Loving Vincent* di Dorota Kobiela e Hugh Welchman (GB/Polonia, 2017)**

Vincent Van Gogh, l'artista più noto al mondo, pioniere dell'arte contemporanea e personaggio tormentato, nel luglio 1890 si spara in un campo di grano nei pressi di Arles. Il giovane Armand Roulin, figlio del postino Roulin, unico amico di Van Gogh, non convinto del suicidio dell'artista, ripercorre le sue ultime settimane di vita incontrando le persone che, anche nei momenti più drammatici, gli sono state vicine. Da Adeline, la padrona di casa del pittore, a père Tanguy, fino al pescatore o il dottore Paul Gachet e la figlia tutti rigorosamente ritratti a olio, restituendo vita all'immediato e riconoscibile stile di Van Gogh. La casa gialla, il campo di grano e i fiori azzurri, la stanza con la sedia... realizzati con pennellate vivide, colori visionari e brillanti, e quel movimento fluido tipico del tocco "vangoghiano", si alternano al bianco e nero delle parti narrative. Un film prodotto con tenace e minuzioso lavoro in cui più di 100 artisti, con la tecnica del Painting Animation Work Station hanno animato un thriller interamente costituito da pittura che coinvolge totalmente lo spettatore.

***Le Tableau (tela animata)* di Jean-François Laguionie (Francia, 2011)**

Una pellicola in cui la storia e il movimento delle avanguardie pittoriche che hanno scritto la storia dell'arte mondiale si intrecciano, sfumano, sovrappongono e fondono le une nelle altre senza soluzione di continuità in una striscia di colore che si fa storia, che rende impossibile lo sbadiglio anche ai più piccini. L'opera ha richiesto migliaia e migliaia di disegni fatti tutti a mano, con la cura e la solerzia del francese **Jean-François Laguionie**, opera premiata, tra l'altro, con una Palma d'oro a Cannes nel 1978. Un viaggio, in sostanza, tra colori, schizzi, matite, pennellate e tutta la maestria dei più grandi esponenti dell'arte figurative del novecento prendono vita, escono da tele e cornici e finiscono sullo schermo per raccontarsi e farsi raccontare oltre la concezione, oltre il luogo comune, oltre il piano orizzontale di una tela che li ospita da almeno un secolo.

***Coco* di Adrian Molina, Lee Unkrich (USA, 2017)**

Il film narra la vicenda di un ragazzino di nome Miguel, che viene accidentalmente trasportato nel mondo dei defunti, dove cerca l'aiuto del suo trisavolo musicista per ritornare nella terra dei vivi e per riuscire a convincere la sua famiglia ad accettare la sua passione per la musica. Il concetto di Coco si ispira alla festività messicana nota come il *Día de Los Muertos*. Il cartone sfrutta i colori e i temi della cultura messicana, a noi meno familiari e per questo maggiormente in grado di sorprenderci, non a caso uno dei personaggi incontrati nell'Aldilà è la famosa pittrice Frida Khalo che allestisce una pittoresca coreografia teatrale.

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

***Loving Vincent* di Dorota Kobiela e Hugh Welchman (GB/Polonia, 2017) - animazione**

Vincent Van Gogh, l'artista più noto al mondo, pioniere dell'arte contemporanea e personaggio tormentato, nel luglio 1890 si spara in un campo di grano nei pressi di Arles. Il giovane Armand Roulin, figlio del postino Roulin, unico amico di Van Gogh, non convinto del suicidio dell'artista,



ripercorre le sue ultime settimane di vita incontrando le persone che, anche nei momenti più drammatici, gli sono state vicine. Da Adeline, la padrona di casa del pittore, a père Tanguy, fino al pescatore o il dottore Paul Gachet e la figlia tutti rigorosamente ritratti a olio, restituendo vita all'immediato e riconoscibile stile di Van Gogh. La casa gialla, il campo di grano e i fiori azzurri, la stanza con la sedia... realizzati con pennellate vivide, colori visionari e brillanti, e quel movimento fluido tipico del tocco "vangoghiano", si alternano al bianco e nero delle parti narrative. Un film prodotto con tenace e minuzioso lavoro in cui più di 100 artisti, con la tecnica del Painting Animation Work Station hanno animato un thriller interamente costituito da pittura che coinvolge totalmente lo spettatore.

40

Surviving Picasso di James Ivory (Regno Unito, 1996) - biografico

Il film non ci narra tutta la vita del grande artista spagnolo, ma solo il periodo che va dal 1943 (anno di incontro con la pittrice Françoise Gilot) alla sua morte. Questo ci dà già un po' il senso del film intuibile anche nel titolo: sopravvivere a Picasso! Perché di questo parla, di qualcosa che i libri d'arte non raccontano. Della vita privata che si intreccia con la sua arte, del carattere di Pablo, dei suoi sentimenti e dei suoi amori e del rapporto durato dieci anni con la giovane aspirante pittrice Françoise Gilot che rimane l'unica donna riuscita a sopravvivere al forte carattere dell'artista.

Basquiat di Julian Schnabel (USA, 1996) - biografico

Erano i primi anni 80 quando il ventenne Jean-Michel Basquiat divenne il primo artista di colore di fama internazionale. Inizialmente, Basquiat era un giovane street artist creolo che viveva per strada, dormiva in scatoloni e sognava la fama. Suonava in una band, lasciava scritte criptiche sui muri di New York firmandosi SAMO e dipinge cartoline e quadri molto particolari, quasi infantili. Una fama agognata, ma tanto travolgente da essere violenta, e il cui impatto consumò l'artista in fretta. Julian Schnabel, grande pittore saltuariamente prestato al cinema e amico di Basquiat, racconta una storia che conosce bene e che lo vede tra i personaggi principali (nascosto dallo pseudonimo Albert Milo).

FASE 3. PERCORSO LABORATORIALE. Periodo aprile/maggio 2023

SCUOLA PRIMARIA

REALIZZAZIONE PIANO SEQUENZA. Formatori ROBERTO PERUGINI e SILVIA CONSALES

Con lezioni frontali in presenza è stato introdotto ai ragazzi il concetto di piano sequenza che è stato poi oggetto di lavoro tecnico-didattico autonomo, stimolando la propria creatività. E' stato fornito loro anche un video tutorial da poter consultare in autonomia. Un piano sequenza in gergo cinematografico, è una inquadratura sufficientemente lunga da svolgere il ruolo di una scena. E' una particolare tecnica che non necessita di operazioni di montaggio, in quanto si articola su una sola ed unica ripresa.

I professionisti hanno guidato i ragazzi alla realizzazione del proprio prodotto video attraverso lezioni specifiche in cui hanno elaborato insieme a ciascuno una piccola sceneggiatura per poi realizzare il video. Gli studenti della Roma Film Academy hanno avuto dei collegamenti con i partecipanti al corso esplicativi del piano sequenza.

Ogni ragazzo o gruppo di ragazzi ha realizzato un piano sequenza che sono stati mostrati con una iniziativa organizzata ad hoc dal 20 al 31 maggio 2023 al centro cittadino, presso gli storici locali de Le Tre Marie contestualmente alla mostra Realtà Aumentata. Amleto Cencioni.

I genitori ed i familiari tutti hanno avuto così la possibilità di vedere i lavori realizzati dai ragazzi e discuterne con loro in uno spazio appositamente allestito. Naturalmente la mostra era ad ingresso libero, perciò studenti, famiglie, insegnanti, ma anche curiosi, turisti hanno riempito le giornate di apertura con un flusso che ha superato le aspettative.



SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

REALIZZAZIONE REALTÀ AUMENTATA. Formatore GIUSEPPE TANDOI

L'utilizzo delle nuove forme di comunicazione digitale è stato fondamentale per la realizzazione di questo percorso. A partire dalla lezione del critico d'arte, i ragazzi sono stati introdotti all'opera pittorica di Amleto Cencioni, grande artista aquilano, definito dal critico Antonio Gasbarrini il Maestro del paesaggio abruzzese. Il lavoro di realtà aumentata si è concentrato sulle sue opere.

Attraverso lezioni in presenza, in aula informatica, i giovani studenti sono stati formati alla **VIDEOART**, l'uso dei software di effetti speciali e animazione digitale per la creazione dei materiali audiovisivi che comporranno la mostra digitale. Infatti, i moderni strumenti digitali di lavorazione in videoart, consentono di esaltare gli spazi e di creare una realtà aumentata ed immersiva in cui l'osservatore diventa protagonista dell'opera, ampliando i propri sensi verso immagini, suoni e persino profumi che caratterizzano il periodo delle "stagioni" in cui è ambientata la raffigurazione pittorica. In particolare, a partire da opere d'arte esistenti, i quadri appunto, sarà possibile creare opere digitali dinamiche, innovative, con spettacolari effetti speciali, mediante la tecnica del flashback, cioè tornare indietro nel tempo. Questo suggestivo gioco di immagini e suoni utilizza il linguaggio digitale, molto vicino alle giovani generazioni che perciò potranno interessarsi al mondo dell'arte.

Per realizzare la simulazione di realtà aumentata è stato utilizzato il **software CapCut**, un programma di montaggio video e compositing digitale. Il compositing è un processo creativo che combina elementi visivi provenienti da diverse fonti, come immagini, video o grafiche generate al computer, per creare un'unica composizione visiva. È una procedura usata per gli effetti digitali visivi che consente di sovrapporre elementi virtuali sulla realtà filmata o fotografata, arricchendo così l'esperienza visiva e trasformando il modo in cui percepiamo il mondo. CapCut ha un'interfaccia intuitiva e potenti funzionalità che lo rendono un software facile da usare anche per gli studenti della scuola secondaria di primo grado.

I lavori realizzati sono stati utilizzati per allestire la mostra immersiva **Realtà Aumentata. Amleto Cencioni dal 20 al 31 maggio 2023**.

LEZIONE DI DESIGN ESPOSITIVO. Maggio 2023. Formatore FABRIZIO POMPEI

Lezione sull'insieme di relazioni (didattiche, scientifiche, emozionali, sensoriali) tra un luogo espositivo, le opere esposte e il pubblico fruitore. Introdotti i concetti specifici del rapporto fra "architettura degli interni" e "architettura dell'esporre" intesa come l'insieme dei dispositivi propri degli allestimenti che in questi interni prendono forma e operano. I ragazzi hanno avuto nozioni di visual design per esposizioni di varia tipologia da quelle più classiche a quelle più innovative e immersive per ottenere il massimo rendimento nella relazione tra pubblico e opera. L'obiettivo è stato quello di introdurre i ragazzi alla progettazione di un evento espositivo, alla sua organizzazione e alla sua realizzazione.

MOSTRA REALTÀ AUMENTATA. AMLETO CENCIONI.

Dal 20 al 31 maggio 2023. L'Aquila, storici locali de Le Tre Marie

La mostra immersiva **Realtà Aumentata. Amleto Cencioni** è stata allestita con le opere realizzate dagli studenti e contestualmente, al piano superiore, è stato possibile ammirare i lavori in piano sequenza dei ragazzi della Primaria. Attraverso schermi e proiettori video di altissima definizione e grazie ai moderni strumenti digitali di lavorazione in videoart, è possibile esaltare gli spazi e creare una realtà aumentata ed immersiva in cui l'osservatore diventa protagonista, ampliando i propri sensi verso immagini e suoni che caratterizzano l'ambientazione del film. In particolare, a partire da immagini statiche, il dipinto dell'artista Cencioni, sono state create opere digitali dinamiche, innovative, con spettacolari effetti speciali. L'ambientazione immersiva è stata resa dalla progettazione e realizzazione di una scenografia ad hoc con lo scopo di enfatizzare e rendere più suggestiva la visita dei fruitori.



Le opere del Maestro Cencioni sono state concesse dall'Associazione Nazionale Arti Visive e del Restauro "Amleto Cencioni", partner del progetto.

Il 31 maggio, per il finissage della mostra, è stato offerto agli ospiti presenti un aperitivo di ringraziamento che ha voluto omaggiare il buon esito del progetto.

Un grande lavoro di progettazione ed allestimento per realizzare una mostra immersiva che ha avuto un grande successo di pubblico e di stampa. Oltre 3000 i visitatori che sono rimasti positivamente suggestionati dai lavori e dalla bravura dei nostri ragazzi, ma anche da questa tecnica innovativa che anima ciò che normalmente non lo è portando lo spettatore in una dimensione diversa. Grazie alla stampa, ai social ed alla collaborazione dei partner la notizia è stata ampiamente promossa ed ha avuto un buon riscontro sui media.

42

A SCUOLA DI CINEMA

L'Istituto Cinematografico propone presso la Sala dell'Infanzia una Lezione sulla storia del cinema che intende ripercorrere le fasi evolutive dalla nascita del cinema, passando dal muto, al sonoro, al colore, fino al digitale con l'ausilio di spezzoni cinematografici che forniscono un valido esempio visivo in grado di coinvolgere i giovani spettatori. La giornata prevede la anche visita alla Biblioteca "Giovanni Tantillo" ed alla Biblioteca "Salvatore Tommasi".

Le scuole primarie coinvolte:

martedì 19 aprile ore 9.30/11.00 Scuola Primaria di Ovindoli

venerdì 21 aprile ore 10.45/12.30 Scuola dell'Infanzia di Paganica, Istituto Comprensivo di Paganica

giovedì 27 aprile ore 10.00 Istituto Comprensivo "Dante Alighieri, L'Aquila, Scuola Primaria "Torrione"

venerdì 28 aprile ore 10.00/12.00 Istituto Comprensivo Comenio di Scoppito, Scuola dell'Infanzia

IL MAGGIO DEI LIBRI

Nell'ambito de Il Maggio dei Libri, sono state proposte delle lezioni sulla storia del cinema a titolo gratuito per le scuole regionali grazie alla collaborazione dell'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo e della Biblioteca "Salvatore Tommasi" presso la Sala dell'Infanzia della Biblioteca "Giovanni Tantillo" dell'Istituto Cinematografico. 23 E 24 maggio scuola primaria di Poggio Pienze

ORA FEST, Monopoli dal 3 al 7 giugno

Ora! Fest è il Festival Internazionale del Cinema in Puglia dedicato ad ambiente, sostenibilità e giustizia sociale con una carrellata di star internazionali. Dal 3 al 7 giugno Monopoli ospita la prima edizione di Ora! Fest, Festival internazionale del cinema in Puglia 2023. Una kermesse "green", la prima nella regione, all'insegna del rispetto dell'ecosistema e della valorizzazione della naturalità dell'ambiente pugliese. Ora! Fest, infatti, segue le regole stabilite dall'Associazione Festival Italiani per il "cinema green" e invita attori, registi, sceneggiatori e produttori di fama mondiale a prendere parte a tavoli di discussione finalizzati a realizzare azioni concrete sul territorio. L'Istituto ha partecipato accanto alla Roma Film Academy.

SCOPPITO, Stadio Comunale, 17 giugno, ore 21.00

In occasione della ricorrenza dei 50anni dalla nascita della squadra di calcio Amiternina, un omaggio al calcio con la visione all'aperto del film *Italia 1982, una storia azzurra* di Coralla Ciccolini (Italia, 2022)

IL PROGETTO SOS STANLIO E OLLIO A TROIA (FOGGIA)

Sabato 15 luglio p.v., dalle ore 20:30, presso il Cortile del Museo Ecclesiastico Diocesano - MED di Troia (Foggia), l'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS propone una serata all'insegna del buonumore e del divertimento "Risate sotto il cielo di Troia", nell'ambito del Progetto "S.O.S. Stanlio e Ollio": salviamo le versioni italiane dei film di Laurel & Hardy.



La splendida cornice del chiostro seicentesco ospiterà la proiezione del film "Avventura a Vallechiara" (Swiss Miss, 1938) e dell'antologia di corti "Non andiamo a lavorare" (Oliver the Eighth, Busy Bodies, Dirty Work, USA/1933-1934) interpretati dalla coppia comica più amata di sempre. Nel corso della serata sarà inoltre presentato il volume "S.O.S. Stanlio e Ollio. Salviamo le versioni italiane dei film di Laurel & Hardy!", di Enzo Pio Pignatiello, Simone Santilli e Paolo Venier (Edizioni l'Istituto Cinematografico dell'Aquila La Lanterna Magica – ETS, 2022).

Il progetto "S.O.S. Stanlio e Ollio": salviamo le versioni italiane dei film di Laurel & Hardy ha lo scopo di promuovere iniziative culturali di varia natura, tese alla valorizzazione in campo nazionale ed internazionale dell'opera della famosa coppia di artisti e di salvaguardare e recuperare in digitale le versioni italiane dei loro film.

43

LANTERNA MAGICA FILM FEST

Durante la stagione estiva la Cineteca promuove la visione all'aperto sul grande schermo di grandi capolavori del Cinema, conservati nei propri archivi. Il reiterato successo induce l'Ente a proporre ogni anno una specifica tematica e ad interessare luoghi diversi della Città, della provincia e di una parte del territorio regionale per favorire momenti di aggregazione e movimentazione turistica.

CAGNANO AMITERNO

9 agosto frazione Torre *Il sesso degli angeli* di Leonardo Pieraccioni (Italia, 2022)

17 agosto frazione Fiugni *Funeral party* di Frank Oz (USA/UK/Germania, 2007)

SILVI

Biblioparco della Biblioteca Comunale sez. ragazzi "Siamo alberi", Via Tevere

17 AGOSTO *Ploi* di Árni Ásgeirsson (Islanda/Belgio, 2018)

19 AGOSTO *La famosa invasione degli orsi in Sicilia* di Lorenzo Mattotti (Francia/Italia, 2019)

Piazza dei Pini, OMAGGIO A LINO BANFI

21 AGOSTO *L'allenatore nel pallone* di Sergio Martino (Italia, 1984)

22 AGOSTO *Vieni avanti cretino* di Luciano Salce (Italia, 1982)

SCOPPITO, frazione Vigliano, 31 agosto

Tramite amicizia di Alessandro Siani (Italia, 2023)

POGGIO PICENZE, 2 settembre

Il sesso degli angeli di Leonardo Pieraccioni (Italia, 2022)

MOSTRA-EVENTO GINA LOLLOBRIGIDA "LA DONNA PIÙ BELLA DEL MONDO"

L'Aquila, Palazzo De Marchis, Via Indipendenza, 21 - dal 12 agosto al 10 settembre 2023

L'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS intende celebrare e ricordare **Gina Lollobrigida**, una delle maggiori attrici del cinema italiano, recentemente scomparsa a Roma, attraverso un'esposizione a lei dedicata.

La mostra si realizza attraverso una selezione fra oltre 600 ritratti della Famosa Attrice realizzati su personale invito nella sua villa sull'Appia Antica del fotografo di fama internazionale **Roberto Villa**, semiologo e studioso dell'immagine.

Una selezione di immagini digitali, (poster, cartelloni, presentazioni, etc.) mostrano alcuni momenti importanti della vita professionale della "Lollo" (come era stata immediatamente soprannominata dal pubblico di tutto il mondo) con uno degli ultimi sguardi su una cinematografia definitivamente scomparsa.



La mostra-evento, che gode della più grande flessibilità, è stata realizzata, con dovizia di ritratti, sia in bianco e nero e sia a colori, mettendo il Personaggio, “La Donna più Bella del Mondo”, al centro della mostra stessa.

Gina Lollobrigida (1927-2023) è stata l'ultima Diva Italiana del Cinema, una delle più grandi protagoniste, ma anche unica per la sua passione ed attività nell'Arte, con la Scultura, Pittura, e Fotografia.

Senza mai scindere la dimensione del contenuto da quelle della forma, i ritratti esaltano la bellezza di Gina utilizzando le composizioni proprie delle teorie dei Grandi Maestri della Storia dell'Arte, rispettando rigorosamente le sezioni auree così come le prospettive centrali ed i rapporti armonici.

Le creazioni di Gina, nella Pittura, Scultura e Fotografia, ne rappresentano le diverse poetiche seguendo il filo della sua personalità che, in quei lontani giorni delle riprese per i suoi ritratti, non potevano non essere considerate, ponendo quell'attenzione necessaria nei confronti di chi sa perfettamente, per averlo studiato, come si compone una immagine e quale ottica usare per un ritratto od un piano americano, sia per averli vissuti come attrice e come fotografa.

Quei ritratti, del 1973, testimoniano di una più matura quanto più affascinante “**Bersagliera**”.

La mostra di fotografie è arricchita dalla proiezione continua di immagini e video su monitor realizzati con i materiali conservati nel **Centro Archivio Cinematografico** de La Lanterna Magica, appositamente selezionati e montati per ripercorrere la carriera artistica della “**Bersagliera**” del cinema.

La mostra **Gina Lollobrigida “La Donna Più Bella del Mondo”** allestita a **L'Aquila, Palazzo De Marchis, Via Indipendenza, 21** è aperta al pubblico ad ingresso libero da **domani 12 agosto** fino a domenica 10 settembre 2023 con i seguenti orari: dal lunedì alla domenica 10.00 – 13.00 e 16.00 – 20.00.

Inoltre, **Sabato 9 Settembre 2023**, alle ore 19:45 per il Finissage della mostra, l'Istituto Cinematografico propone **Cento&Una Gina**, un racconto per voci e video dei tanti modi di essere la “Lollo” ideato dalla Compagnia della Contessa, testo e drammaturgia di Iaià Centofanti, regia di Fabrizio Pompei, con Claudia Muzi e Ilaria Micari. Per concludere la serata **Un cin-cin ricordando la Lollo** a cura di **Caffè Tre Marie**.

Grandissimo successo di pubblico che ha fatto registrare oltre 5000 presenze.

GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO, 23 settembre

Patrimonio InVita. Quando il Cinema racconta se stesso

Nell'ambito delle Giornate Europee del Patrimonio 2023, l'Istituto Cinematografico dell'Aquila “La Lanterna Magica” ETS propone agli Istituti Scolastici la giornata-evento dal titolo Patrimonio InVita. Quando il Cinema racconta se stesso.

Sabato 23 settembre 2023 è prevista la visione di due film, *Hugo Cabret* di Martin Scorsese e *Nuovo Cinema Paradiso* di Giuseppe Tornatore, per una riflessione sui valori culturali, le tradizioni, le pratiche e i modi di vivere, le varie forme di conoscenza ereditate dalle generazioni passate e ancora oggi utilizzate per comprendere il presente e per modellare il futuro.

Attraverso due capolavori cinematografici, indirizzati a fasce di età diverse, l'Istituto Cinematografico intende tracciare connessioni tra riconoscere, salvaguardare e promuovere i beni conservati nel proprio Centro Archivio, patrimonio culturale vincolato dalla Soprintendenza Archivistica, allo scopo di condividerli e trasmetterli alle nuove generazioni.

L'intervento di **Martina Orlando, docente di Cinema e restauratrice cinematografica**, traccia un approfondimento basato sul contenuto del film e sull'importanza della conservazione delle collezioni e delle opere che rappresentano saperi e tradizioni da preservare.

L'evento è proposto in streaming sul canale YouTube dell'Istituto. Di seguito il programma ed i link: [SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO](#)

Hugo Cabret di Martin Scorsese (USA, 2011)

L'orfano Hugo vive all'interno della stazione di Parigi e, oltre a coltivare il sogno di diventare un grande illusionista, vuole riparare il prodigioso automa trovato dal padre prima di morire. Premio Oscar per i migliori effetti speciali.



Hugo Cabret di Martin Scorsese (USA, 2011)

<https://youtu.be/-Xf4gOjDLc8?si=VevUQ9HKqFJx3Oak>

Approfondimento cinematografico di Martina Orlando:

<https://youtu.be/Oj23dk89bzM>

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

Nuovo Cinema Paradiso di Giuseppe Tornatore (Italia/Francia, 1988)

La storia dell'amore per il cinema e la vita del giovane Salvatore: la forte amicizia con Alfredo, il proiezionista del piccolo teatro del paesino di provincia in cui vive, la scoperta degli affetti, la terra di Sicilia. Premio British Academy Film Award alla migliore colonna sonora composta da Ennio Morricone. Vincitore dell'Oscar 1990 come miglior film straniero.

Nuovo Cinema Paradiso di Giuseppe Tornatore (Italia/Francia, 1988)

<https://dai.ly/x7uega4>

Approfondimento cinematografico di Martina Orlando:

<https://youtu.be/-aKHT-uaySg>

Si ringrazia per la collaborazione l'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo, che ha accolto l'iniziativa promuovendola presso gli Istituti Scolastici.

45

La sostenibilità proposta agli Istituti Scolastici con due incontri de La Lanterna Magica

L'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" propone agli Istituti Scolastici due giornate per riflettere sul concetto di **sostenibilità**, un atto di responsabilità e di impegno che tutti si devono assumere per salvare il pianeta in cui viviamo e tutelare il benessere di chi verrà dopo di noi. "Portare i ragazzi a saper leggere la realtà e a riuscire a sognare e a progettare interventi su di essa è l'obiettivo di ognuno di noi."

Nell'ambito delle celebrazioni della **Giornata internazionale per la riduzione del rischio da disastri naturali e della Giornata mondiale dell'alimentazione**, l'Istituto propone due momenti di confronto per **le scuole secondarie di primo e secondo grado**.

Venerdì 13 ottobre, Giornata internazionale per la riduzione del rischio da disastri naturali si celebrano le modalità grazie alle quali le persone e le comunità stanno riducendo la loro esposizione ai disastri naturali, diffondendo consapevolezza sull'importanza di contenere tali rischi. Proponiamo la visione della serie televisiva ANIME trasmessa nel 2009, **Tokyo Magnitude 8.0**, composta da 11 episodi, che racconta il viaggio verso casa di una ragazza ed il suo fratellino in una Tokyo devastata dal sisma. La scelta degli anime è legata alla passione dei nostri figli adolescenti per questo genere cinematografico che non è identificabile come cartone animato, ma come un'animazione che parla di ragazzi e ragazze.

Lunedì 16 ottobre si celebra la **Giornata mondiale dell'alimentazione** per ricordare l'anniversario della fondazione dell'Organizzazione delle Nazioni Unite per l'alimentazione e l'agricoltura, comunemente conosciuta come FAO, istituita a Québec il 16 ottobre 1945.

Con la visione del film *Sabato, domenica e lunedì!* di Edoardo De Angelis (Italia, 2021) tratto dall'omonima opera teatrale scritta da Eduardo De Filippo, l'Istituto vuole proporre una riflessione sul cibo, sugli sprechi, sulla socialità familiare. Racconta la storia di Rosa Priore, una donna intenta, come tutti i sabato della sua vita, alla preparazione del ragù, che andrà poi a consumare la domenica tra polemiche e riappacificazioni.

I film sono accompagnati dall'approfondimento cinematografico di **Martina Orlando, docente di Cinema e restauratrice cinematografica**.

Si ringrazia per la collaborazione l'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo, che ha accolto l'iniziativa promuovendola presso gli Istituti Scolastici.

Di seguito i link per seguire gli incontri:

Giovedì 13 ottobre 2023 Tokyo Magnitude 8.0

EP 1: https://www.youtube.com/watch?v=jejY7943Pj0&list=PLZjW_dPu2vvYZys1I-88D089xDD4LgoMi&index=2



EP 2: https://www.youtube.com/watch?v=RxZY43ULy8o&list=PLZjW_dPu2vvYZys1I-88D089xDD4LgoMi&index=1

EP 3: https://www.youtube.com/watch?v=FdncR1KBCKM&list=PLZjW_dPu2vvYZys1I-88D089xDD4LgoMi&index=3

EP 4: https://www.youtube.com/watch?v=obRzGb6AS4U&list=PLZjW_dPu2vvYZys1I-88D089xDD4LgoMi&index=4

EP 5: https://www.youtube.com/watch?v=Ac1D827UFJs&list=PLZjW_dPu2vvYZys1I-88D089xDD4LgoMi&index=5

EP 6: https://www.youtube.com/watch?v=py3GGH49nA4&list=PLZjW_dPu2vvYZys1I-88D089xDD4LgoMi&index=6

EP 7: https://www.youtube.com/watch?v=u15VXG4_Obg&list=PLZjW_dPu2vvYZys1I-88D089xDD4LgoMi&index=7

EP 8: https://www.youtube.com/watch?v=e7CaYb2oFgQ&list=PLZjW_dPu2vvYZys1I-88D089xDD4LgoMi&index=8

EP 9: https://www.youtube.com/watch?v=gi1nHnFdJS4&list=PLZjW_dPu2vvYZys1I-88D089xDD4LgoMi&index=9

EP 10/11: https://www.youtube.com/watch?v=C8HbaiFue_8&list=PLZjW_dPu2vvYZys1I-88D089xDD4LgoMi&index=10

Approfondimento cinematografico di Martina Orlando: <https://youtu.be/K2NSA-YSfnQ>

46

Sabato 16 ottobre 2023

Sabato, domenica e lunedì! di Edoardo De Angelis (Italia, 2021)

<https://www.raiplay.it/video/2021/12/Sabato-domenica-e-lunedì-2c31c9d3-835a-47db-9189-4eba8246bcfc.html>

Approfondimento cinematografico di Martina Orlando: <https://youtu.be/6mfjWcHoQcU>

GIORNATA MONDIALE DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO, 27 ottobre

Venerdì 27 ottobre l'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS celebra la **Giornata Mondiale del Patrimonio Audiovisivo** proponendo una giornata di riflessione per le scuole secondarie di primo e secondo grado: **il restauro cinematografico tra passato e presente**. Proclamata nel 2005 dalla Conferenza Generale dell'UNESCO, il World Day for Audiovisual Heritage ha lo scopo di sensibilizzare l'opinione pubblica sul tema della salvaguardia di questo patrimonio così fragile e vulnerabile.

L'Istituto Cinematografico svolge quotidianamente l'attività di ricerca, tutela, conservazione, restauro, digitalizzazione, archiviazione, promozione e valorizzazione del proprio patrimonio conservato nel *Centro Archivio Cinematografico*, vincolato dalla Soprintendenza Archivistica con Decreto del Ministero della Cultura del 31 gennaio 2018.

In occasione della **Giornata Mondiale del Patrimonio Audiovisivo**, La Lanterna Magica propone la visione del film *Fumo di Londra*, diretto, sceneggiato ed interpretato da Alberto Sordi, qui al suo esordio alla regia (1966).

Alberto Sordi è Dante Fontana, un antiquario di Perugia innamorato della cultura inglese. Quando, per partecipare ad un'asta, ha l'occasione di recarsi a Londra, cerca in tutti i modi di assumere il vero stile British, con esiti imbarazzanti.

Sordi viene premiato per la sua interpretazione come miglior attore protagonista con il David di Donatello dell'edizione 1966. Nel 2016 l'opera prima del grande Alberto Sordi è stata restaurata e digitalizzata per volontà della Fondazione Museo Alberto Sordi per celebrare il cinquantenario della sua prima proiezione pubblica.

La visione del film *Fumo di Londra* è arricchita dall'intervento di **Martina Orlando, docente di Cinema e restauratrice cinematografica**, che approfondirà l'importanza del restauro e della preservazione delle opere. Inoltre, è disponibile il making realizzato per il restauro del lungometraggio.



Si ringrazia per la collaborazione l'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo, che ha accolto l'iniziativa promuovendola presso gli Istituti Scolastici.

L'evento è proposto in streaming mediante l'utilizzo dei seguenti link:

Fumo di Londra di Alberto Sordi (Italia, 1966) https://youtu.be/-sa5FDj4P_o?feature=shared

Approfondimento cinematografico di Martina Orlando: <https://youtu.be/sb0fEE3jE70>

Making del film <https://youtu.be/xqGo3zq2vAA?feature=shared>

FEDERICO FELLINI, TRENT'ANNI SENZA IL GENIO DEL CINEMA!

Il 31 ottobre 1993 si spegneva una dei più grandi registi del cinema italiano.

Lo vogliamo ricordare con questo contributo *Fellini 100 – la mostra immersiva* realizzato nel 2020 in occasione del centenario della sua nascita. Un racconto appassionato, ricco di aneddoti e curiosità incentrato sul rapporto più intimo e circoscritto ma non per questo meno significativo, tra Fellini e l'Abruzzo. Sono ripercorse le collaborazioni con il teramano Gianni Di Venanzo, Direttore della Fotografia, passando per il capolavoro *La strada*, in parte girato tra Rocca di Mezzo e Ovindoli nel rigido inverno del 1953 e per finire ricostruendo il sodalizio artistico con il grande sceneggiatore pescarese, Ennio Flaiano.

Il prodotto audiovisivo ha ottenuto il **Patrocino del Comitato delle celebrazioni per il Centenario di Federico Fellini, MiBACT** e sarà visibile anche nel portale ufficiale Fellini 100. Inoltre, è pubblicato sul portale ministeriale La Cultura non si ferma, sul portale cultura della Regione Abruzzo e sul sito QUILAQUILA del Comune dell'Aquila.

<https://youtu.be/6RO-JcH2Rko>

LIBRIAMOCI

Torna in tutta Italia **"Libriamoci. Giornate di lettura nelle scuole 2023"** e l'Istituto Cinematografico anche quest'anno propone una performance per i bambini della Scuola dell'Infanzia in collaborazione con la Biblioteca Regionale "Salvatore Tommasi".

Lib(e)ri di sognare è il tema che affronta *La Lanterna Magica* con la lettura di due capolavori dei classici per bambini perché il libro è strumento d'accesso a mondi fantastici, a storie appassionanti, a personaggi indimenticabili che offrono la possibilità di viaggiare, conoscere e confrontarsi, moltiplicando le esperienze, restando a casa.

Giovedì 16 novembre, alle ore 10, presso la Biblioteca "Giovanni Tantillo", Sala dell'Infanzia della Biblioteca Regionale "Salvatore Tommasi" a Bazzano, L'Aquila, **l'attrice Gemma Maria La Cecilia** ha incontrato la Scuola dell'Infanzia Sassa Scalo (Muspino) dell'Istituto Comprensivo "Gianni Rodari" L'Aquila.

I bambini hanno assistito alla lettura ad alta voce di *Alice nel paese delle meraviglie* di Lewis Carol e *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi; questa favola è stata scelta per ricordare il 150° anno dalla sua prima pubblicazione. Immagini e suoni faranno da sfondo alla voce narrante per trasportare i partecipanti nel mondo della fantasia ... e naturalmente i libri saranno la cornice!

La lettura ad alta voce sviluppa la creatività, stimola il linguaggio e la comunicazione, provoca emozioni, rappresenta, dunque, un elemento fondamentale per la crescita del bambino; non dimentichiamoci di leggere una favola ai nostri piccoli!

I valori inviolabili dell'uomo affrontati con le Scuole Secondarie

L'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS propone due giornate-evento dedicate alle scuole secondarie di primo e secondo grado per approfondire e riflettere insieme sull'importanza di due valori inviolabili sui cui si basa la dignità umana: Diritti e Rispetto.

Lunedì 20 novembre, nell'ambito delle celebrazioni per la **Giornata mondiale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza** proponiamo la visione del film **La guerra dei cafoni** di **Davide Barletti e Lorenzo Conte** (Italia, 2017); il 20 novembre 1959 l'Assemblea generale ONU adottò la Dichiarazione dei diritti del fanciullo e sempre nello stesso giorno la Convenzione sui diritti del fanciullo nel 1989.



Il film dichiara sin dalle prime inquadrature il suo soggetto: la lotta di classe nel nostro sud a partire da ciò che per secoli ha caratterizzato i rapporti di forza tra ricchi e poveri, il latifondo, la terra dei grandi proprietari che succhiavano ogni risorsa lasciando i contadini oppressi da fatica e sofferenza.

Sabato 25 novembre, per la **Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne** proponiamo la visione del film **Lea di Marco Tullio Giordana** (Italia, 2015). L'Assemblea generale delle Nazioni Unite ha designato il 25 novembre come data della ricorrenza per sensibilizzare l'opinione pubblica sul problema della violenza contro le donne e per dire no alla violenza di genere in tutte le sue forme.

Il film ripercorre la vita della Testimone di Giustizia Lea Garofalo, che osò sfidare la 'ndrangheta per dare alla figlia Denise una vita onesta. Un racconto di formazione nel quale, come nella vita di Lea e Denise, i tanti episodi di dolore e violenza si sovrappongono a momenti di allegria, speranze e sogni.

Ogni film è seguito dall'approfondimento di **Martina Orlando, docente di Cinema e restauratrice cinematografica**.

Si ringrazia per la collaborazione l'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo, che ha accolto l'iniziativa promuovendola presso gli Istituti Scolastici.

L'evento è proposto in streaming mediante l'utilizzo dei seguenti link:

La guerra dei cafoni di Davide Barletti e Lorenzo Conte (Italia, 2017)

<https://www.raiplay.it/video/2020/09/la-guerra-dei-cafoni-71bf1195-a626-4b16-906c-99f7eb2588e5.html>

Approfondimento cinematografico di Martina Orlando: <https://youtu.be/BSKIEJjsHPM>

Lea di Marco Tullio Giordana (Italia, 2015)

<https://www.raiplay.it/video/2016/06/Lea-d1f64288-b730-483f-ac2b-5535191f10e3.html>

Approfondimento cinematografico di Martina Orlando: <https://youtu.be/FrS-NJa5ZoQ>

VISITA VICE MINISTRO DELLA MACEDONIA DEL NORD A L'AQUILA, VENERDÌ 24 NOVEMBRE

"Siamo onorati e molto felici della visita di Agim Nuhiu su iniziativa della nostra associazione culturale". Lo ha detto il presidente di Rilindja **Abdula "Duli" Salihi** a margine della visita all'Aquila del viceministro dell'Istruzione della Macedonia del Nord **Agim Nuhiu**.

"Un incontro", ha detto ancora Salihi, "voluto dal sodalizio culturale con l'obiettivo di sensibilizzare la governance del nostro Paese di origine alla realtà sociale e lavorativa dei nostri connazionali che vivono all'Aquila anche in relazione agli sforzi compiuti nel senso dell'accoglienza e dell'integrazione". Un'occasione anche per capire in cosa la comunità di albanesi/macedoni ha bisogno maggiormente di supporto e capire quali siano le necessità o i servizi necessari che la stessa comunità può ricevere attraverso le ambasciate di competenza.

Nuhiu ha incontrato in Emiciclo il vicepresidente vicario del Consiglio regionale **Roberto Santangelo**. A seguire, nella sede del Centro Servizi per il Volontariato, ha presieduto un incontro con le comunità e una delegazione dell'istituto cinematografico 'La Lanterna Magica', uno dei partner di Rilindja. Quindi, un confronto al Gssi con la rettrice **Paola Inverardi**.

"Serve", ha sottolineato Salihi, "sensibilizzare, dare input in più ai membri della comunità affinché partecipino alle attività dell'associazioni. L'obiettivo è quello della cura e mantenimento delle proprie origini, cultura, lingua e tradizioni. Ormai, i bambini di terza generazione nati nella Penisola considerano l'italiano come lingua madre e sono a tutti gli effetti parte costituente della società, in qualità di italiani. Per questo, è importante ricordare loro dove hanno le radici perché, come di disse un noto scrittore, 'un popolo senza la conoscenza della propria storia, origine e cultura è come un albero senza radici'.

"L'Aquila resta sempre una meta preferita dalle istituzioni governative della Macedonia del Nord - ricorda il presidente di Rilindja **Abdula 'Duli' Salihi** - sia per l'impegno della nostra associazione sia per il riconoscimento che la città ha saputo dare alla comunità, che ad oggi è la più numerosa tra le comunità non appartenenti all'Unione Europea".



TRIESTE RIDE CON STANLIO E OLLIO, dal 30 novembre 2023 al 7 gennaio 2024

Giovedì 30 novembre, alle 17.00, l'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS inaugura la mostra "TRIESTE RIDE CON STANLIO E OLLIO" alla Casa del Cinema di Trieste che resterà aperta fino al 28 gennaio 2024. L'evento è realizzato nell'ambito del Progetto "S.O.S. Stanlio e Ollio": salviamo le versioni italiane dei film di Laurel & Hardy con la collaborazione con l'Associazione Casa del Cinema di Trieste e con la coorganizzazione del Comune di Trieste.

Un'occasione unica per riabbracciare i classici di Stanlio e Ollio che hanno rappresentato la massima espressione del cinema comico a livello internazionale con una mostra iconografica di un vasto materiale originale di "memorabilia", arricchita dalla proiezione di film recuperati e restaurati a cura del progetto "S.O.S. Stanlio e Ollio".

Questo il programma delle prime due giornate previste a Trieste:

Giovedì 30 novembre

17:00 Inaugurazione della mostra

18:00 Proiezione *Diavoli Volanti* (The Flying Deuces, 1939)

20:00 Proiezione *Fratellini* (Brats, Below Zero, 1930) & *I Figli del Deserto* (Sons of the Desert, 1933)

Venerdì 1 dicembre

09:00 Mattinata per le scuole aperta al pubblico con presentazione del progetto di restauro e proiezione di materiali recuperati.

Tutte le iniziative in programma sono ad ingresso gratuito e si sono svolte:

Mostra: Casa del Cinema Annamaria Percavassi, Piazza Duca degli Abruzzi 3

Orari: dal 30 novembre 2023 al 28 gennaio 2024, tutti i giorni dalle 10:00 alle 18:00

(Giorni di chiusura: 8, 24, 25, 31 dicembre; 1 e 6 gennaio)

Proiezioni: Teatro Miela Bonaventura, Orari: consultare il sito www.casadelcinematrieste.it

Grande successo di pubblico e di critica ha riscosso l'iniziativa "Trieste ride con Stanlio e Ollio" (30 dicembre 2023-28 gennaio 2024). La mostra, che si è chiusa il 28 gennaio 2024, ha annoverato l'esposizione di materiali iconografici legati al territorio, come flani pubblicitari pubblicati sulle pagine de "Il Piccolo" tra il 1930 ed il 1970 ed opere grafiche realizzate da autori triestini, tra cui Marcello Claris e Omero Valenti. Attrazione speciale dell'esposizione sono state le celeberrime tavole umoristiche con didascalie a rima baciata del "Mastro Remo", giornale triestino per ragazzi, popolare negli anni Trenta soprattutto per la pubblicazione delle divertenti avventure di Stan e Oliver di Olindo Missigoi, ispirate alle comiche di Stanlio e Ollio, autentici idoli delle matinée cinematografiche.

Oltre al materiale esposto, la mostra ha presentato degli extra di approfondimento alla carriera e alla vita di Laurel e Hardy con proiezioni di rarità e film recuperati e restaurati, conferenze tematiche e visite guidate.

Semberebbe impossibile che, a distanza di un secolo intero da quando sono state girate quelle immagini possiamo essere ancora in grado di ridere e divertirci davanti a quei capitomboli, ruzzoloni, sberle, smorfie, acrobazie che appartengono, in tutto e per tutto, ad un altro tempo. Eppure quegli scherzi e quelle clownerie, all'apparenza così semplici e anacronistici, funzionano ancora alla perfezione.

Oggi è doveroso farli conoscere alle nuove generazioni, per cui il progetto "S.O.S. Stanlio e Ollio" ha proposto ai bambini e ai ragazzi delle scuole del territorio la visione di film e comiche restaurati presso il Teatro Miela e i giovani, molti dei quali non li avevano mai visti, hanno riso a crepapelle e si sono subito appassionati a questi due fuoriclasse del buonumore. Sono intervenuti circa 650 scolari degli Istituti Deledda, Sauro, Dante, Addobbati, Svevo, Nautico e Galvani di Trieste e dell'ISIS Paolino d'Aquileia di Cividale del Friuli.

Il progetto "S.O.S. Stanlio e Ollio" ha lo scopo di promuovere iniziative culturali di varia natura tese alla valorizzazione dell'opera della coppia di artisti e di salvaguardare e recuperare in digitale le versioni italiane dei film da loro interpretati, e va configurandosi come progetto permanente, dedicato alla scoperta e allo studio dei materiali italiani di Laurel e Hardy.

Un collage dei momenti più emozionanti dell'iniziativa nel link

<https://www.youtube.com/watch?v=WePmG1b3CFs>



24° EDIZIONE DEL FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL DOPPIAGGIO VOCI NELL'OMBRA, SAVONA, Teatro Sacco, 1 dicembre

Patrocinio e partecipazione con il progetto SOS Stanlio e Ollio al Festival internazionale del doppiaggio Voci nell'ombra che si è tenuto dal 27 novembre al 3 dicembre 2023 a Savona; il Gran gala di premiazione a Palazzo Ducale a Genova il 3 dicembre.

Voci che ci accompagnano nei nostri sogni: sono quelle dei doppiatori degli attori, dei professionisti che in Italia danno voce ai grandi protagonisti del cinema e delle serie mondiali.

Il Festival

Arrivato alla XXIV, organizzato dall'Associazione culturale Risorse – Progetti & Valorizzazione e diretto da Tiziana Voarino, quest'anno è dedicato a Dario Penne e Michele Kalamera entrambi ricevettero il Premio alla Carriera, il massimo riconoscimento attribuito da "Voci nell'Ombra". Dario Penne, scomparso nel febbraio scorso ha doppiato star hollywoodiane come Anthony Hopkins, Michael Caine, Christopher Lloyd, Tommy Lee Jones, Ben Kingsley; Michele Kalamera, scomparso nel luglio scorso, a Clint Eastwood, Steve Martin, Robert Duvall, Donald Sutherland, tra gli altri.

In programma premi alle eccellenze del doppiaggio nel cinema, televisione, prodotti audiovisivi e non solo, masterclass di doppiaggio, giornate di studi e talk dedicati al cinema. Imperdibile la Serata d'onore a Palazzo Ducale di Genova con la consegna degli Anelli d'Oro alle eccellenze del doppiaggio.

Venerdì 1° dicembre, alle ore 21, al Teatro Sacco con il talk show con proiezioni Voci di cultura, audiovisivo e territorio: dal passato al futuro, patrimoni da recuperare e valorizzare. Durante la serata sarà proiettata la comica di Stanlio e Ollio "**Noi e il pupo – Their first mistake, Come Clean**" di George Marshal e James W. Horne del 1931/1932, con Stanlio e Ollio doppiati dalle storiche voci di Alberto Sordi e Mauro Zambuto, **recuperata dal progetto SOS Stanlio e Ollio. Stanlio e Ollio in Liguria saranno anche i protagonisti del video musicale che sarà presentato in anteprima da Carlo Denei.**

I 100 NATALI DI PAPÀ DISNEY, L'Aquila, Palazzo Tre Marie, dal 16 Dicembre al 7 Gennaio 2024

Diventata ormai una delle più attese tradizioni aquilane, la mostra-evento per Natale dell'Istituto Cinematografico "La Lanterna Magica" torna quest'anno con un omaggio a Walt Disney, l'indimenticabile mago del cinema.

La mostra, intitolata "**i 100 Natali di Papà Disney**", è stata inaugurata Sabato 16 dicembre alle ore 18:00 a L'Aquila, nei locali di Palazzo Tre Marie, celebre sede dello storico ristorante omonimo, e comprende una ricca selezione di poster e locandine dei popolarissimi capolavori cinematografici di Walt Disney.

In realtà, i Natali Disney non sono proprio 100. Tuttavia, nel caso di Papà Disney, c'è qualcosa che conta più dei sogni? Nato poco prima di Natale, nel 1901, se n'era andato poco prima di un altro Natale, quello del 1966: un altro piccolo slancio e avrebbe avuto in regalo precisamente un Natale per ciascun anno di vita. A Disney, invece, inesauribile costruttore di sogni, è riuscito perfettamente di regalare al mondo intero l'allegria, la spensieratezza e le dolci speranze che del Natale fanno il giorno più desiderato d'ogni anno.

Tanto per rinvigorire la memoria dei suoi fans, vale la pena di ricordare che Walt Disney ha inventato nel 1928 il suo primo personaggio, l'impagabile Topolino, che nel 1955 inaugurò Disneyland, primo parco tematico del nostro pianeta, e che a lui si deve la creazione di più di 80 film, grazie ai quali gli sono venuti ben 26 Premi Oscar.

I suoi film più famosi realizzati in vita, cioè tra il 1937 e il 1964, sono Biancaneve e i sette nani, Pinocchio, Fantasia, Dumbo, Bambi, Cenerentola, Alice nel paese delle meraviglie, Le avventure di Peter Pan, La bella addormentata nel bosco, La carica dei 101 e Mary Poppins.

Le sue idee hanno seguito a ispirare gli eredi della sua prestigiosa casa di produzione, da dove sono usciti, tra gli altri: Il libro della giungla, Winnie the Pooh, Gli Aristogatti, Robin Hood, La Sirenetta, La bella e la bestia, Alla ricerca di Nemo, Gli Incredibili e Cars.

A chi gli chiedeva quale fosse il suo mestiere, Disney rispondeva: «Sono come un'ape che vola di fiore in fiore alla ricerca del polline più adatto per realizzare il miglior miele possibile».

BILANCIO CONSUNTIVO 2023



La Mostra, prodotta dall'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica", in collaborazione con la Compagnia della Contessa, è aperta a L'Aquila, Palazzo Tre Marie, in Via Tre Marie, 9, dal 16 Dicembre al 7 Gennaio 2024, tutti i giorni dalle 10:00-13:00 e dalle 16:00-20:00, ingresso libero.

Grande successo di pubblico e tanto divertimento per grandi e piccini che hanno potuto vivere e ri-vivere i grandi classici Disney: Biancaneve e i sette nani, Pinocchio, Fantasia, Dumbo, Bambi, Cenerentola, Alice nel paese delle meraviglie, Le avventure di Peter Pan, La bella addormentata nel bosco, La carica dei 101 e Mary Poppins, solo per citarne alcuni.

Oltre 6000 visitatori e tanti disegni che i bambini hanno voluto regalarci lasciandoli, indelebili, nel libro delle presenze.