

BILANCIO CONSUNTIVO

Sommario

Schemi di bilancio

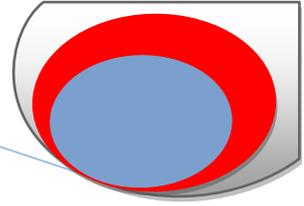
Stato Patrimoniale	pag. 1
Rendiconto Gestionale	pag. 2
Stato Patrimoniale	pag. 3
Conto Economico	pag. 5

Relazione di Missione

Premessa	pag. 8
Dettaglio Stato Patrimoniale	pag. 11
Dettaglio Conto Economico	pag. 16

Relazione sull'attività svolta

Profilo e storia dell'Ente	pag. 18
Il Centro Archivio Cinematografico	pag. 20
Attività di ricerca ed acquisizione patrimonio	pag. 25
Interventi sul patrimonio	pag. 25
Valorizzazione e fruizione patrimonio	pag. 30



STATO PATRIMONIALE

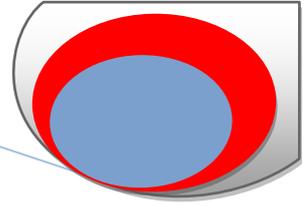
Attivo

B) Immobilizzazioni	
I - Immobilizzazioni immateriali	€ 1.532,00
II - Immobilizzazioni materiali	€ 1.210.318,49
III - Immobilizzazioni finanziarie	€ 305,00
Totale immobilizzazioni (B)	€ 1.212.155,49
C) Attivo circolante	
II - Crediti	€ 348.537,48
IV - Disponibilità liquide	€ 23.894,04
Totale attivo circolante (C)	€ 371.931,52
Totale ATTIVO	€ 1.584.587,01

1

Passivo

A) Patrimonio netto	
I - Patrimonio libero	
1) Risultato gestionale esercizio in corso	€ 4.729,86
2) Risultato gestionale da esercizi precedenti	-€ 14.551,83
3) Riserve statutarie	€ 398.674,42
Totale A)	€ 388.852,45
B) Fondi rischi ed oneri	€ 85.000,00
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	€ 84.822,70
D) Debiti	€ 1.025.911,86
Totale PASSIVO	€ 1.584.587,01

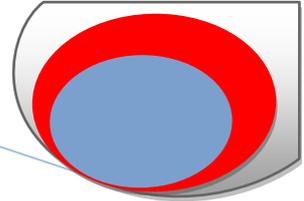


RENDICONTO GESTIONALE

Oneri

Proventi e Ricavi

ONERI		PROVENTI E RICAVI	
1) Oneri da attività tipiche (Tutela e valorizzazione patrimonio)	€ 307.142,16	1) Proventi e ricavi da attività tipiche	€ 312.778,31
1.1) Acquisti	€ 59.484,47	1.1) Da contributi su progetti	€ 288.278,31
1.2) Servizi	€ 129.430,60	1.2) Altri proventi e ricavi	€ 25.000,00
1.3) Personale	€ 69.879,51		
1.4) Ammortamenti	€ 45.299,57		
1.5) Oneri diversi di gestione	€ 3.048,01		
2) Oneri da attività accessorie (Servizi al territorio)	€ 6.005,11	2) Proventi e ricavi da attività accessorie	€ 8.550,00
2.1) Acquisti	€ 1.295,56		
2.2) Servizi	€ 1.459,99		
2.3) Personale	€ 1.971,52		
2.4) Ammortamenti	€ 1.278,04		
3) Oneri generali	€ 9.019,32	3) Proventi straordinari	€ 5.068,14
3.1) Personale	€ 1.168,31		
3.2) Ammortamenti	€ 757,37		
3.3) Oneri straordinari	€ 7.093,64		
Totale	€ 322.166,59	Totale	€ 326.896,45
Risultato gestionale positivo	€ 4.729,86		
Totale a pareggio	€ 326.896,45		€ 326.896,45

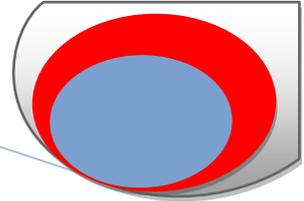


SITUAZIONE PATRIMONIALE al 31.12.2024

Attività

LIQUIDITA' - Cassa		€ 242,86
BANCHE C/C		€ 23.651,18
Carispaq c/c	€ 1.526,41	
Banca Etica c/c	€ 12.453,52	
Banca Etica c/c PNRR dedicato	€ 7.988,00	
Banca Etica c/c CIAK SI CRESCE dedicato	€ 1.683,25	
CREDITI		€ 346.644,10
Crediti diversi	€ 1.011,37	
Crediti v/Accademia	€ 132.854,42	
Crediti v/Enti per contributi	€ 212.778,31	
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		€ 1.532,00
Sito internet	€ 1.532,00	
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		€ 1.210.318,49
Attrezzatura varia	€ 81.957,24	
Arredamento	€ 33.138,64	
Materiale cinematografico	€ 782.136,98	
Materiale bibliografico	€ 37.715,95	
Migliorie immobili in locazione	€ 14.359,91	
Macchine elettroniche per uffici	€ 19.531,39	
Impianti	€ 99.583,38	
Cinebox	€ 30.975,00	
Materiale per conservazione	€ 21.400,00	
Materiale cartaceo d'archivio	€ 48.320,00	
Attrezzatura d'epoca	€ 38.400,00	
Materiale audiovisivo d'archivio	€ 2.800,00	
IRPEF 1040		€ 440,00
IVA C/ERARIO		€ 1.453,38
PARTECIPAZIONI BANCA ETICA		€ 305,00
PERDITE PREGRESSE		€ 14.551,83
TOTALE ATTIVITA'		€ 1.599.138,84

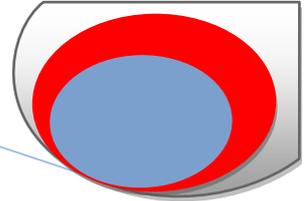
BILANCIO CONSUNTIVO 2024



Passività

PAGAMENTO C/VISA		€ 1.354,55
FONDO SVALUTAZIONE CREDITI		€ 132.854,42
FONDI DI RISERVA		€ 265.820,00
F.do di riserva da rivalutazione	€ 250.500,00	
Versamento in conto capitale	€ 15.320,00	
FONDI PER RISCHI ED ONERI		€ 85.000,00
FONDO TFR		€ 84.822,70
Fondo TFR	€ 79.345,61	
Fondo TFR d'esercizio	€ 5.477,09	
DEBITI DIVERSI		€ 988,80
DEBITI V/ISTITUTI PREVIDENZIALI		€ 3.418,09
Debiti v/Inail	€ 61,59	
Debiti tributari	€ 3.356,50	
DEBITI PER FATTURE DA RICEVERE		€ 12.000,00
FONDO AMMORTAMENTO		€ 938.462,29
F.do amm.to impianti	€ 93.581,78	
F.do amm.to materiale bibliografico	€ 37.715,95	
F.do amm.to attrezzatura varia	€ 77.819,00	
F.do amm.to arredamento	€ 31.707,84	
F.do amm.to materiale cinematografico	€ 593.304,68	
F.do amm.to macchine elettroniche d'ufficio	€ 15.921,13	
F.do amm.to migliorie immobili in locazione	€ 14.359,91	
F.do amm.to sito internet	€ 1.532,00	
F.do amm.to materiale per conservazione	€ 21.400,00	
F.do amm.to materiale cartaceo	€ 48.320,00	
F.do amm.to materiale audiovisivo d'archivio	€ 2.800,00	
RISCONTI PASSIVI		€ 56.348,00
FORNITORI		€ 13.340,13
TOTALE PASSIVITA'		€ 1.594.408,98
Utile di esercizio		€ 4.729,86
TOTALE A PAREGGIO		€ 1.599.138,84

4

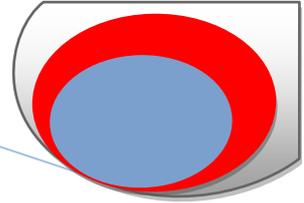


CONTO ECONOMICO

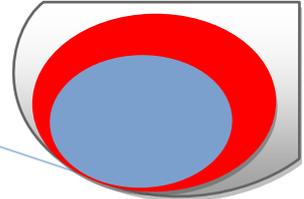
Spese e Perdite

ONERI DEL PERSONALE		€ 73.019,34
Salari e stipendi	€ 54.420,43	
Contributi Inps	€ 11.349,51	
Premi Inail	€ 1.091,71	
Quota TFR	€ 5.477,09	
Contributo Cadiprof	€ 620,00	
Solidarietà 10% da enti	€ 60,60	
TUTELA E VALORIZZAZIONE PATRIMONIO		€ 188.915,07
Spese consulenze e prestazioni	€ 9.664,28	
Spese tipografiche	€ 7.709,49	
Spese viaggi	€ 738,62	
Spese postali	€ 85,60	
Ristoranti e alberghi	€ 320,00	
Cancelleria e stampati	€ 661,63	
Spese di ospitalità	€ 1.547,40	
Spese allestimento	€ 44.914,01	
Spese siae	€ 468,54	
Spese di trasporto	€ 2.684,00	
Spese viaggi organizzazione	€ 2.007,53	
Spese di assicurazione	€ 2.161,42	
Noleggio sala attrezzata	€ 1.647,00	
Spese telefoniche	€ 602,24	
Spese per materiale video	€ 1.017,48	
Beni strumentali inf. Euro 516	€ 3.777,77	
Noleggio mezzi tecnici	€ 11.602,80	
Canone assistenza	€ 804,02	
Spese affitto spazi	€ 7.960,00	
Spese per noli	€ 7.000,44	
Spese e commissioni bancarie	€ 2.435,06	
Spese acquisto suppellettili	€ 7.101,78	
Spese per servizi audiovisivi	€ 1.350,00	
Spese per CCIAA	€ 144,96	
Spese quota associativa	€ 150,75	
Spese assistenza tecnica	€ 2.400,00	
Spese di catalogazione	€ 4.500,00	
Spese studio grafico	€ 2.188,38	
Spese per servizi	€ 33.371,62	
Spese comunicazione	€ 4.345,50	
Spese digitalizzazione	€ 11.082,00	
Spese per la formazione	€ 4.197,93	

BILANCIO CONSUNTIVO 2024



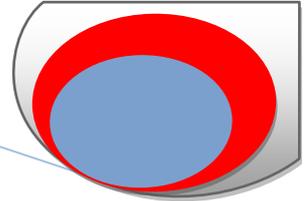
Spese diritti e licenze	€ 2.954,10	
Spese per utenze	€ 505,67	
Spese materiale espositivo	€ 1.981,80	
Spese gestione archivio	€ 2.831,25	
INTERESSI DI MORA		€ 372,34
IMPOSTE E TASSE		€ 2.675,67
Quota IRAP	€ 2.567,50	
Sanzioni IRAP	€ 108,17	
AMMORTAMENTI		€ 47.334,98
Amm.to attrezzature	€ 1.090,68	
Amm.to macchine ufficio elettroniche	€ 1.213,46	
Amm.to arredamento	€ 536,56	
Amm.to migliorie immobili in locazione	€ 489,70	
Amm.to materiale cinematografico	€ 43.403,88	
Amm.to impianti	€ 600,70	
ONERI STRAORDINARI		€ 7.093,64
COSTI PER SERVIZI AL TERRITORIO		€ 2.755,55
Cancelleria e stampati	€ 125,04	
Canone assistenza	€ 801,12	
Acquisto suppellettili	€ 332,91	
Spese acquisto materiale video	€ 36,49	
Spese diritti e licenze	€ 1.459,99	
TOTALE SPESE E PERDITE		€ 322.166,59
Utile di esercizio		€ 4.729,86
TOTALE A PAREGGIO		€ 326.896,45



Profitti e Rendite

7

RICAVI TUTELA E VALORIZZAZIONE PATRIMONIO		€ 313.278,31
Contributi Enti	€ 288.278,31	
Altri ricavi	€ 25.000,00	
PROVENTI STRAORDINARI		€ 5.068,14
RICAVI PER SERVIZI AL TERRITORIO		€ 8.550,00
TOTALE PROFITTI E RENDITE		€ 326.896,45



RELAZIONE DI MISSIONE

Il Bilancio Consuntivo 2024 rappresenta l'attuale situazione economico-finanziaria dell'Ente che registra un trend positivo di crescita. L'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS è formalmente riconosciuto **Ente del Terzo Settore**. Il Decreto 5 marzo 2020 del Ministero del lavoro e Politiche Sociali stabilisce l'Adozione della modulistica di bilancio degli Enti del Terzo Settore. La presente Relazione di Missione, lo stato patrimoniale e il Rendiconto Gestionale rispettano i contenuti ed i principi in esso stabiliti.

8

Così come previsto dallo Statuto, l'Associazione è apolitica, apartitica e non ha scopo di lucro. Essa persegue esclusivamente finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale. Essa intende operare, in via esclusiva o principale, nei settori di attività di interesse generale previsti nell'art. 5 D.Lgs. del 3 luglio 2017 n. 117 (lettere f, i, k, l):

- f) interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio, ai sensi del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modificazioni;
- i) organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale, incluse attività, anche editoriali, di promozione e diffusione della cultura e della pratica del volontariato e delle attività di interesse generale di cui al presente articolo;
- k) organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso;
- l) formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica e al successo scolastico, formativo e professionale, alla prevenzione del bullismo e al contrasto della povertà educativa, all'integrazione culturale e sociale, alla conservazione della memoria storica di ricorrenze nazionali ed internazionali ed ogni altra tematica ritenuta utile.

Nello specifico l'Associazione, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, nel rispetto delle libertà di idee e di forme espressive persegue quale obiettivo primario lo studio, la ricerca, la tutela, la conservazione, il restauro, l'archiviazione, la digitalizzazione, la promozione e la valorizzazione del proprio patrimonio di storia, opere, dotazioni artistiche, pellicole cinematografiche, bozzetti, progetti, memorie video—fotografiche, allo scopo di costituire e sostenere l'attività del Centro Archivio Cinematografico e del MuMAC, Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema.

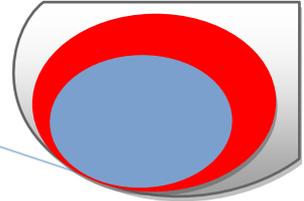
Inoltre, promuove iniziative per la formazione delle nuove generazioni anche su tematiche di rilevanza sociale e attività sul territorio per valorizzarne i caratteri a fini turistici.

Infine, può realizzare o sostenere la produzione di cultura cinematografica, audiovisiva, multimediale e dello spettacolo dal vivo.

L'Istituto Cinematografico attualmente ha 28 soci che partecipano fattivamente alla vita associativa ed alle attività proposte dall'Ente. Il Consiglio di Amministrazione è composto da 10 membri di cui 3 sono i rappresentanti degli enti locali (Regione Abruzzo, Provincia e Comune dell'Aquila); la Prof.ssa Mercedes Calvisi è il Consigliere Delegato, legale rappresentante dell'Ente. Il Revisore Unico è la Dr.ssa Carmina Pagliari. All'organo esecutivo non spettano compensi, per l'organo di controllo è fissato un compenso di € 2.500 annui.

L'attività del Centro Archivio Cinematografico volta alla ricerca, tutela, conservazione, restauro, digitalizzazione, archiviazione, promozione e valorizzazione del proprio patrimonio è esplicitata anche nella predisposizione del Conto Economico.

Le potenzialità del Centro Archivio sono numerose e consentono all'Istituto Cinematografico di porsi in prima linea nazionale nel campo della conservazione del patrimonio e di partecipare a svariati bandi nazionali finalizzati alla tutela, digitalizzazione e valorizzazione dei beni culturali.

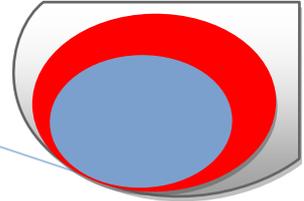


I riconoscimenti ottenuti negli ultimi anni fanno dell'Ente:

- ❖ il PRIMO ARCHIVIO IN ITALIA per tipologia di materiale conservato ad ottenere il vincolo di tutela della Sovrintendenza Archivistica;
- ❖ la PRIMA CINETECA ITALIANA ad avere il riconoscimento di bene culturale sulle pellicole con il vincolo di tutela apposto dalla Sovrintendenza BSAE, oggi Soprintendenza Unica Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città dell'Aquila e i Comuni del Cratere (SUAQ);
- ❖ la PRIMA ASSOCIAZIONE CULTURALE ad essere inserita nella programmazione annuale della Direzione Regionale MiBACT dell'Abruzzo con l'assegnazione di un contributo di oltre 80mila euro per l'attività di restauro svolta sulle pellicole vincolate;
- ❖ la PRIMA ASSOCIAZIONE CULTURALE ad aver ottenuto per due volte la sovvenzione a valere sui fondi dell'OTTO PER MILLE IRPEF a diretta gestione statale con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 27 novembre 2009 e con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 18 febbraio 2016 per i progetti di restauro e conservazione delle pellicole sottoposte a vincolo di tutela;
- ❖ la PRIMA ASSOCIAZIONE CULTURALE A LIVELLO NAZIONALE destinataria di un contributo a valere sui fondi del CINQUE PER MILLE IRPEF con Decreto Dirigenziale del 23 settembre 2013 per l'attività svolta nel campo della tutela, promozione e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici. Il contributo è stato riconosciuto per gli anni 2012-2016;
- ❖ l'UNICA CINETECA ABRUZZESE ad avere ottenuto il riconoscimento dalla Nuova Legge Cinema n. 220 del 14.11.2016 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" che apre una grande opportunità per la Settima Arte e gli operatori del settore. Il progetto della Cineteca "Maria Pia Casilio" ha avuto ottimi riscontri essendo stato finanziato con € 46.000 nel 2017, € 50.000 nel 2018 e 2019, € 80.000 nel 2020, € 60.000 nel 2021, € 78.000 nel 2022 e € 80.000 nel 2023;
- ❖ l'UNICA ASSOCIAZIONE ABRUZZESE ad aver ricevuto il finanziamento di € 110.000,00 per il progetto di digitalizzazione del patrimonio audiovisivo conservato suddiviso in due tranche (competenza anni 2019 e 2020); progetto in corso di realizzazione;
- ❖ l'UNICA ASSOCIAZIONE CINEMATOGRAFICA ABRUZZESE ad essere inserita nella Tabella triennale 2024-2026 prevista dalla Legge n. 534/1996 (finanziati dal 2015). Il contributo ha subito un incremento costante negli anni passando dai € 50.000 del 2020 agli € 88.000 dello stanziamento attuale.

Risultato importante registrato nel 2023 è il riconoscimento di un contributo per il progetto CINEMA IN 2K con i fondi PNRR, Bando Next Appennino, Inclusione sociale, cooperazione e terzo settore (B2.3). Il Decreto n. 76 PNC del 27 novembre 2023 assegna uno stanziamento di € 197.198,47 per l'investimento in attrezzature altamente tecnologiche per la proiezione e prevede un cofinanziamento di € 48.049,62. Il progetto si svilupperà su 24 mesi e, dopo aver presentato la consistente documentazione richiesta, i tempi si sono allungati e partirà dall'esercizio 2025, perciò non è stato inserito in questo bilancio.

Inoltre, l'Istituto Cinematografico dell'Aquila ha ottenuto il finanziamento di € 65.000 del progetto CIAK AMBIENTE, attività di educazione all'immagine realizzate nell'ambito del "Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" 2023 promosso dal Ministero dell'Istruzione e dal Ministero della Cultura attraverso il bando "Il Cinema e l'Audiovisivo a scuola – Progetti di rilevanza territoriale". Il progetto è partito a settembre 2024 e si concluderà nel mese di maggio 2025. Per il quarto anno consecutivo La Lanterna Magica ottiene un contributo a valere su questo bando con stanziamenti che hanno avuto una crescita (€ 40.000, € 50.000, € 70.000).



Significativo risultato proviene anche dal finanziamento del PROGETTO CIAK ... SI CRESCE! a valere sull'Avviso Pubblico "Educare Insieme" emanato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per le Politiche della Famiglia. Progetto finanziato con € 100.000,00 dal Decreto del Capo del Dipartimento per le Politiche della Famiglia del 22.12.2023, n. 15796 registrato alla Corte dei Conti il 12.02.2024, n. 395. Il progetto ha previsto la costituzione di una ATS e i componenti partecipano direttamente alla spesa complessiva con importi che vanno poi rendicontati all'Istituto, capofila dell'ATS. E' partito a settembre 2024 e si concluderà ad agosto 2025. I destinatari del progetto sono minori di età compresa tra i 5 e i 14 anni e le rispettive famiglie e gli adulti di riferimento. Nel progetto saranno coinvolti lavoratori dipendenti dei singoli partner, professionisti, operatori sociali, insegnanti che avranno il contatto diretto con i destinatari delle attività.

Da Ministero della Cultura provengono diverse assegnazioni:

- ❖ Direzione Cinema, € 80.000,00 per l'attività della Cineteca "Maria Pia Casilio";
- ❖ Direzione Generale Archivi, € 12.000, per l'attività di inventariazione e catalogazione dell'archivio vincolato, competenza 2024-2025;
- ❖ Direzione Generale Biblioteche e Diritto d'Autore, € 2.348,00 per l'attività di catalogazione in SBN (Sistema Bibliotecario Nazionale) della Biblioteca "Giovanni Tantillo".

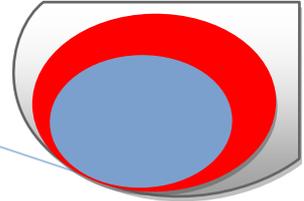
La Regione Abruzzo ha colmato il vuoto generato con la creazione del FURC, Fondo Unico Regionale per la Cultura, inserendo anche il Cinema tra i destinatari dei contributi regionali in virtù del riconoscimento ministeriale del FUS con un emendamento approvato dal Consiglio Regionale a dicembre 2018. Purtroppo tale riconoscimento non ha generato una assegnazione di contributo a valere sul FURC. Tuttavia, la Regione ha assegnato per l'anno 2024 diversi contributi a valere su leggi diverse e per specifici progetti:

- ❖ L.R. n. 55/2013, iniziative dirette, € 20.000 per la *mostra 130 anni di cinema*;
- ❖ L.R. n. 4/24, € 15.000,00 per funzionamento e attività associativa;
- ❖ L.R. n. 98/99 € 30.000,00 per la produzione del corto "Ragazze senza gioventù";
- ❖ Piano Sociale Regionale € 20.000,00 per la realizzazione del progetto "Cinema e disabilità".

Anche il Comune dell'Aquila finanzia l'Istituto Cinematografico con il contributo ordinario quale associazione destinataria del contributo ministeriale con apposita convenzione triennale, lo stanziamento è passato a € 55.456,00 dai € 40.456,00 degli anni passati. Inoltre, il Comune ha riconosciuto il Settore Cinema quale destinatario del contributo ministeriale inserendo da gennaio 2018 le Istituzioni beneficiarie quali possibili destinatari dei fondi CIPE attraverso l'Avviso Pubblico RESTART garantendo una linea di intervento specifica per i beneficiari ministeriali; l'assegnazione per l'anno 2024 è di € 16.322,31.

Accanto alla ricerca di contribuzioni pubbliche, prosegue l'attività di collaborazione con istituzioni locali, associazioni culturali ed aziende private che ha determinato ricavi per circa 35mila euro.

Dunque, si è registrato anche per l'esercizio 2024 un trend positivo che ha consentito di completare il risanamento della situazione debitoria, molto pesante appena dopo il sisma del 2009.



Il Bilancio Consuntivo 2024 è stato predisposto:

- ❖ secondo principi civilistici in cui lo Stato Patrimoniale e il Rendiconto Gestionale, a sezioni contrapposte, consentono una lettura immediata delle poste iscritte raggruppandole per macroclassi;
- ❖ secondo principi puramente contabili in cui lo Stato Patrimoniale ed il Conto Economico dettagliano le singole voci ed è quello che è stato commentato con la presente Nota Integrativa.

11

Nel redigere il Bilancio Consuntivo 2024 sono stati utilizzati i medesimi criteri del precedente esercizio. La valutazione delle voci è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività.

La presente Relazione di Missione commenta le poste iscritte in bilancio soffermandosi in modo più dettagliato su alcune voci importanti per consentire una chiara lettura dello stato patrimoniale e del conto economico.

oooooooooooooooo

STATO PATRIMONIALE

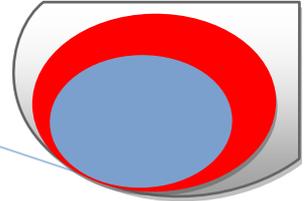
Le **ATTIVITA'** iscritte in bilancio ammontano in totale ad € 1.599.138,84.

Tra le disponibilità liquide si rileva un fondo cassa di € 242,86, un c/c bancario BPER attivo di € 1.526,41, un c/c bancario BANCA ETICA attivo di € 12.453,52, un c/c bancario BANCA ETICA attivo di € 7.988,00 aperto come conto dedicato al progetto PNRR e un c/c bancario BANCA ETICA attivo di € 1.683,25 aperto come conto dedicato al progetto CIAK SI CRESCE. I conti correnti rappresentano il saldo contabile risultante dall'estratto conto aumentato degli interessi e competenze relativi al quarto trimestre ed imputati al 31 dicembre in base al principio di competenza.

I crediti, ad esigibilità immediata, sono iscritti tra le attività con un totale di € 346.144,10 e sono così ripartiti:

- ❖ crediti diversi per € 1.011,37 derivante dal 770/24 di competenza 2022 di € 2.399,82, utilizzato in compensazione nel corso dell'esercizio per € 1.388,45;
- ❖ crediti v/Accademia € 132.854,42. Tale credito deriva dalla fideiussione che l'Istituto Cinematografico ha sottoscritto a favore dell'Accademia dell'Immagine nel 2005 su un mutuo chirografario di € 200.000,00. In data 23/02/2012 la Carispaq (oggi BPER) invia la costituzione in mora per l'importo residuo del debito pari ad € 113.480,90. In data 23/01/2013 la BPER comunica la risoluzione del contratto di mutuo per complessivi € 115.546,67 oltre interessi di mora maturati e maturandi. In data 13/10/2016 viene notificato l'atto di precetto che intima il pagamento del debito per € 128.349,86 oltre interessi entro 10gg. In data 27/10/2016 viene notificato un atto di pignoramento presso terzi per l'importo di € 132.854,42. Il pignoramento riguarda il contributo dell'otto per mille Irpef presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri. Tale grave situazione è stata determinata dall'interruzione del pagamento del mutuo presso BPER da parte della Regione Abruzzo che in base a specifica normativa pagava per l'acquisto dell'immobile dell'Accademia dell'Immagine. Pertanto si è provveduto ad emettere decreto ingiuntivo verso l'Accademia dell'Immagine e ad iscrivere in bilancio il debito nei confronti di BPER e come contropartita il credito verso l'Accademia. Nel 2020 è stato messo all'asta l'immobile in cui aveva sede l'Accademia che rappresentava l'unico bene materiale iscritto in bilancio; nel 2022 è stato aggiudicato ad altro proprietario

BILANCIO CONSUNTIVO 2024



L'Istituto aveva attivato un intervento in esecuzione immobiliare che, tuttavia, non ha prodotto alcun introito. Ad oggi il credito è stato integralmente accantonato; proseguono tuttavia le interlocuzioni con le controparti istituzionali per tentare il recupero dello stesso.

❖ crediti v/Enti per contributi da incassare € 212.778,31 di cui:

ESERCIZIO 2022

Regione Abruzzo - L.R.2/22 a saldo	€ 6.000,00
TOTALE	€ 6.000,00

ESERCIZIO 2023

Regione Abruzzo - L.R.6/2023 a saldo	€ 8.000,00
TOTALE	€ 8.000,00

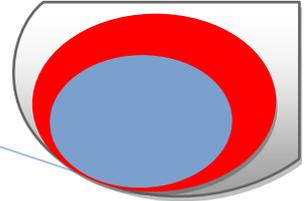
ESERCIZIO 2024

Presidenza Consiglio Ministri – Dip. Famiglia (quota competenza)	€ 3.500,00
MiC – Direzione Cinema	€ 80.000,00
MiC – Direzione Archivi (quota competenza)	€ 4.500,00
Regione Abruzzo - L.R.55/2013 (iniziative dirette)	€ 20.000,00
Regione Abruzzo - L.R.4/24	€ 15.000,00
Comune dell'Aquila – contributo ordinario	€ 55.456,00
Comune dell'Aquila – Restart 2024	€ 16.322,31
Comune di Cagnano Amiterno	€ 2.000,00
Fondazione Carispaq	€ 2.000,00
TOTALE	€ 198.278,31

Il valore di iscrizione in bilancio delle immobilizzazioni tiene conto degli oneri accessori di diretta imputazione. I costi di manutenzione aventi natura incrementativa vengono imputati al cespite.

Le immobilizzazioni immateriali sono riportate al costo d'acquisto e quantificate in € 1.532,00 e sono completamente ammortizzate.

BILANCIO CONSUNTIVO 2024



Le immobilizzazioni materiali pari ad € 1.210.318,49 sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo di tutti i costi direttamente imputabili. Da sottolineare:

- ❖ il materiale bibliografico risulta completamente ammortizzato così come pure il materiale per la conservazione, il materiale audiovisivo d'archivio e una parte dell'attrezzatura;
- ❖ il materiale cinematografico risulta maggiore in virtù di nuovi acquisti fatti per seguire gli obiettivi fissati per l'anno di incrementare il patrimonio conservato;
- ❖ risulta movimentato in aumento anche il cespite impianti e quello macchine elettroniche d'ufficio.

13

Il mastriano Irpef 1040 riporta un credito di € 440,00 che sarà recuperato in sede di 770/25.

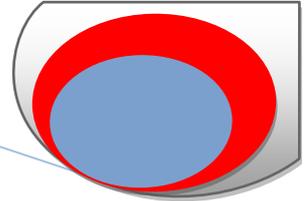
L'IVA c/erario riporta un credito di € 1.453,38, che sarà utilizzato in compensazione dopo la presentazione della dichiarazione IVA.

In data 18 gennaio 2023 si è proceduto all'acquisto di n. 5 azioni della Banca Etica per € 305,00 in virtù della delibera del Consiglio di Amministrazione del 25 febbraio 2022, acquisto reso indispensabile per avviare il rapporto con la banca.

Infine, risultano in bilancio perdite pregresse per € 14.551,83. La voce ha subito le seguenti variazioni:

ANNO 2009	€ 264.727,25
ANNO 2010	€ 295.665,65
ANNO 2011	€ 101.382,11
ANNO 2012	€ 104.978,08
ANNO 2013	€ 112.760,13
ANNO 2014	€ 121.092,45
ANNO 2015	€ 130.780,67
ANNO 2016	€ 133.499,97
ANNO 2017	€ 135.355,31
ANNO 2018	€ 73.807,30
ANNO 2019	€ 74.576,12
ANNO 2020	€ 70.476,53
ANNO 2021	€ 63.467,18
ANNO 2022	€ 37.137,27

BILANCIO CONSUNTIVO 2024



ANNO 2023	€ 19.601,51
ANNO 2024	€ 14.551,83

Così come rilevato dal 2018, anche in corso d'anno 2024 si è provveduto a ridurre le perdite pregresse di € 5.049,68 di cui € 879,09 relativi al risultato d'esercizio 2023 ed € 4.170,59 riferiti ai ricavi di competenza 2023, non contabilizzati in precedenza. Si tratta di:

- € 1.523,53 quote del Cinque per Mille Irpef 20231 che i contribuenti hanno scelto di destinare all'Istituto Cinematografico in fase di dichiarazione dei redditi;
- € 2.647,06 integrazione contributo Comune dell'Aquila per bando Restart, contabilizzato per € 15.000 a fronte di € 17.647,06 assegnati con Determina Dirigenziale n. 1272 del 25.03.2024.

Tale operazione è stata possibile in virtù del Principio Contabile OIC29 secondo cui un riscontrato errore rilevante ("che può influenzare le decisioni economiche che gli utilizzatori assumono in bilancio") può essere corretto nel momento in cui viene individuato apportando variazioni sul saldo d'apertura del patrimonio netto dell'esercizio in cui si individua l'errore. Pertanto, si è rilevato prima il ricavo nel mastro Contributi Enti e poi stornato sulle perdite pregresse.

oooooooooooooooo

Le **PASSIVITA'** assommano in totale ad € 1.594.408,98.

Il mastro Pagamento c/VISA contabilizza le spese pagate con carta di credito per € 1.354,55 che si addebiteranno sul c/c il 15/01/2025.

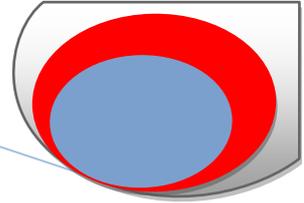
Il fondo svalutazione crediti di € 132.854,42 rappresenta la concreta possibilità del mancato recupero del credito verso l'Accademia dell'Immagine. Tale scelta è legata alla vendita all'asta dell'immobile in cui aveva sede l'Accademia che rappresentava l'unico bene materiale iscritto in bilancio. di crediti.

Nella voce Fondi di Riserva sono iscritti:

- ❖ Il fondo di riserva da rivalutazione di € 250.500,00. Come sopra anticipato, il vincolo apposto dalla Sovrintendenza BSAE su 430 pellicole facenti parte del patrimonio della Cineteca, ha consentito di avviare un progetto di recupero del fondo il cui valore iscritto in bilancio era quello di acquisto e pari a circa 250 euro a pellicola. Si è ritenuto di procedere alla stima del lotto, in due momenti distinti, basandosi su parametri tecnici ed artistici contabilizzando un incremento di 250.500 euro.
- ❖ Il versamento in conto capitale effettuato per far fronte ad una momentanea mancanza di liquidità per € 15.320,00.

Il fondo rischi ed oneri cineteca è stato costituito nel 2005 con € 10.000 in considerazione del fisiologico ed inarrestabile deterioramento delle pellicole causato dalla sindrome acetica ("malattia" che comporta il decadimento del film). I tecnici de "La Lanterna Magica", esperti manutentori e conservatori, che si occupano quotidianamente del controllo diagnostico dello stato delle copie, verificandone lo stato fisico e chimico, hanno riscontrato che una parte del patrimonio cinematografico è arrivato ad un livello di sindrome acetica elevato tale da determinare, in breve tempo, la "morte" della pellicola. Sarà possibile operare il prolungamento della vita stessa degli esemplari attraverso un'idonea conservazione, oltre ad un monitoraggio

BILANCIO CONSUNTIVO 2024



continuo delle pellicole. Si è ritenuto, pertanto, di costituire un fondo rischi per fronteggiare il pericolo derivante dalla perdita di valore del patrimonio cinematografico. Il fondo è stato incrementato nel 2019 con € 20.000, nel 2020 con € 45.000 e per l'esercizio 2023 con € 10.000 arrivando a € 85.000,00.

Il fondo TFR per € 84.822,70 accoglie le indennità maturate da ciascun dipendente in conformità della legge ed al vigente contratto di lavoro, di cui € 5.477,09 di competenza dell'anno.

Si rilevano debiti diversi di gestione per € 988,80 che comprendono interessi e sanzioni per ravvedimenti da operare e rateizzi conclusi.

Risultano iscritti in bilancio debiti v/Istituti previdenziali per € 3.418,09 di cui € 61,59 il debito INAIL 2024 pagato a febbraio 2025 e per € 3.356,50 la quota IRAP relativa all'anno 2024.

I debiti per fatture da ricevere per un totale di € 12.000,00 contabilizzano per i compensi del revisore dei conti, decurtati gli acconti, dal 2015 ad oggi. L'importo risulta variato in aumento di € 7.000,00 rispetto all'esercizio precedente a causa di un'errata rilevazione che aveva diminuito il debito.

Il fondo ammortamento cespiti risulta in bilancio con un valore di € 938.462,29.

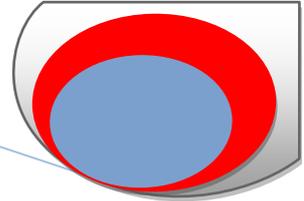
La voce Risconti passivi per € 56.348,00 contabilizza la quota di ricavo maturato, in quanto ha avuto la sua conferma in corso d'esercizio e relativa liquidazione, ma non è maturato il relativo costo. Si riferisce a:

CIPS – contributo di € 65.000 liquidato in acconto per € 45.500. Progetto partito a settembre 2024, si concluderà a maggio 2025.	€ 40.000,00
Regione Abruzzo – Piano Sociale – contributo di € 20.000 liquidato in acconto per € 14.000. Progetto partito a dicembre 2024, si realizzerà nel 2025.	€ 14.000,00
MiC - Direzione Biblioteche – SBN – contributo di € 2.348 liquidato a novembre. Il progetto si realizzerà entro maggio 2025.	€ 2.348,00

La voce debiti v/fornitori rileva un totale di € 13.340,13. Il mastriano contabilizza il debito verso il SED spa per € 11.386,40 in corso di pagamento con rate trimestrali di € 500,00 cadauna. La differenza di € 1.953,73 sono debiti 2024 saldati a gennaio 2025.

L'esercizio finanziario 2024 chiude con un utile di € 4.729,86.

oooooooooooooooo



CONTO ECONOMICO

La ripartizione di COSTI e RICAVIDI in funzione dei settori di attività favorisce una chiara lettura del bilancio.

I **COSTI** iscritti in bilancio ammontano in totale ad € 322.166,59.

16

Gli oneri del personale, in totale € 73.019,34, contabilizzano le spese relative ai due lavoratori dipendenti in forza presso l'Ente.

I costi del personale si dividono nelle seguenti voci:

Salari e stipendi	€ 54.420,43
Contributi Inps	€ 11.349,51
Premi Inail	€ 1.091,71
Quota TFR	€ 5.477,09
Contributo Cadiprof	€ 620,00
Solidarietà 10% da Enti	€ 60,60
Totale oneri del personale	€ 73.019,34

Il centro di costo Tutela e valorizzazione patrimonio risulta iscritto in bilancio per € 188.915,07 raggruppa i costi sostenuti per la gestione del Centro Archivio Cinematografico intesa come restauro, conservazione, archiviazione, catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio conservato. Riguarda anche i costi di formazione che ormai rappresentano una quota importante e sempre più predominante nell'attività complessiva dell'Ente.

Gli interessi passivi di mora sono in totale € 372,34.

La voce imposte e tasse assomma ad € 2.675,67 e contabilizza:

- ❖ la quota irap di competenza per € 2.567,50;
- ❖ le sanzioni amministrative relative al ritardato pagamento delle imposte per un totale di € 108,17.

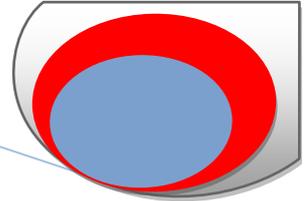
Gli ammortamenti sono iscritti in bilancio per un totale di € 47.334,98 e sono calcolati in base alla residua possibilità di utilizzo del bene cui si riferiscono.

Tra i costi si rilevano, inoltre, oneri straordinari per € 7.093,64 relativi alle sopravvenienze passive che risultano essere l'adeguamento di imposte già iscritte in bilancio e relative sanzioni e di poste erroneamente inserite negli esercizi precedenti.

I costi relativi all'attività di servizi al territorio sono in totale € 2.7755,55.

oooooooooooooooo

BILANCIO CONSUNTIVO 2024



Il totale dei **RICAVI** iscritti in bilancio ammonta ad € 326.896,45.

Tra i ricavi relativi all'attività di tutela e valorizzazione del patrimonio del Centro Archivio per un totale di € 312.778,31, si rileva:

-€ 25.000,00 i ricavi derivanti dall'attività di collaborazione sul territorio;

-€ 288.278,31 i contributi enti ripartiti nelle seguenti voci:

17

MiC – Direzione Cinema, Cineteca	€ 80.000,00
MiC – legge 534/1996 Tabella Triennale	€ 88.000,00
MiC – Biblioteca SBN	€ 2.348,00
MiC – MI - CIPS	€ 45.500,00
MiC – Direzione Archivi	€ 4.500,00
Presidenza Consiglio dei Ministri – Educare Insieme	€ 3.500,00
Regione Abruzzo – L.R. n. 55/2013	€ 20.000,00
L.R. n.4/2024	€ 15.000,00
L.R. n.98/1999	€ 30.000,00
Piano Sociale	€ 20.000,00
Comune dell'Aquila – contributo ordinario	€ 55.456,00
Comune dell'Aquila – Restart	€ 16.322,31

Tali ricavi vengono rapportati alla quota di competenza 2024 rilevando un risconto passivo di € 56.348,00.

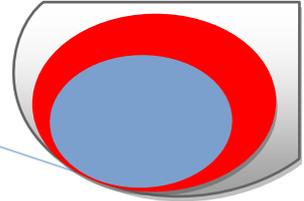
I proventi straordinari risultano iscritti per € 5.68,14 e si riferiscono a sopravvenienze attive per aggiustamenti di costi.

I ricavi derivanti dall'attività di servizi al territorio ammontano ad € 8.550,00 e riguardano collaborazioni con enti ed associazioni diverse sul territorio.

Il risultato d'esercizio per l'anno 2024 è rappresentato da un utile pari ad € 4.729,86.

L'attività sul territorio consente all'Istituto Cinematografico di realizzare entrate svincolate dalle contribuzioni pubbliche che possono essere utilizzate proprio per sanare le situazioni pregresse iscritte in bilancio e cofinanziare progetti in corso d'anno.

Come prevede lo statuto all'art. 30, il Consiglio di Amministrazione può determinare un accantonamento pari al 50% dell'avanzo accertato a fine esercizio da utilizzare a copertura di eventuali perdite pregresse; la differenza è destinata a sostegno delle attività istituzionali.



RELAZIONE ATTIVITA' SVOLTA

PROFILO E STORIA DELL'ENTE

L'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS, ente del terzo settore dal 2013, ente morale dal 1981, persegue quale obiettivo primario lo studio, la ricerca, la tutela, la conservazione, il restauro, la digitalizzazione, l'archiviazione, la promozione e valorizzazione del proprio patrimonio, accumulato nel corso della sua quarantennale esperienza ed arricchito da importanti donazioni private. Nel 2010 il Coordinamento Scientifico-Culturale favorisce la creazione e l'attività del **Centro Archivio Cinematografico**, che si costituisce di un rilevante patrimonio di oltre 100.000 pezzi, e l'apertura del **MuMAC, Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema**.

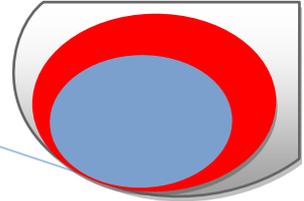
18

Il 31 gennaio 2018 la Sovrintendenza Archivistica con Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo dichiara il Centro Archivio Cinematografico di interesse culturale particolarmente rilevante ai sensi del D.Lgs. 42/2004 e ss.mm.ii, apponendo il vincolo di tutela. Si tratta del primo archivio in Italia per tipologia di materiale conservato ad ottenere tale riconoscimento.

"La Lanterna Magica" è stata la prima Istituzione Stabile a carattere permanente riconosciuta dalla Legge Regionale n. 98 del 1999, per l'attività svolta nel campo della cultura cinematografica, audiovisiva e multimediale, anche con lo scopo di sostenere iniziative per la formazione delle nuove generazioni.

L'Istituto si è sempre caratterizzato per l'ideazione e la realizzazione di attività che hanno fatto dello stesso un punto di riferimento importante per operatori, studiosi e appassionati del mondo del cinema e dell'audiovisivo, consolidando importanti rapporti con esponenti della cultura e dello spettacolo, con società ed istituzioni di Paesi diversi, con la stampa nazionale ed estera. Sin dai primi anni Ottanta, l'Ente dà vita a numerose iniziative alcune delle quali di rilievo internazionale: le dieci edizioni (1981-1990) del festival "Una Città in Cinema", il "Primo Convegno Europeo sull'Alta Definizione", la "Conferenza Internazionale sul Linguaggio Audiovisivo", il "Premio Nestor Almendros per i Direttori della Fotografia Cinematografica", il Convegno dedicato al regista francese François Truffaut, oltre a diversi Stage con Premi Oscar. "La Lanterna Magica" vanta anche un settore editoriale con le collane "Mestieri e tecniche del Cinema" e "Saggi e documenti", che annoverano tra i titoli: "Nestor Almendros - Direttore della Fotografia", i due volumi "Costumisti e Scenografi del Cinema Italiano" e altre pubblicazioni specializzate sulla costruzione dell'immagine, come il volume fotografico "L'Aquila" di Gianni Berengo Gardin, socio onorario dell'Istituto.

Uno degli sforzi maggiori dell'Istituto Cinematografico, dopo anni di studio e ricerca, è stato nel 1995 la fondazione dell'Accademia dell'Immagine, una Scuola di Alta Formazione nel settore del cinema e della comunicazione audiovisiva. Tra le acquisizioni più significative, grande rilievo assume la Cineteca "Maria Pia Casilio", avviata nel 2000 e giunta oggi a custodire un patrimonio di oltre 1500 film in pellicola. Centro Nazionale d'eccellenza per la conservazione del patrimonio cinematografico in pellicola, ha lo scopo di diffondere la cultura del cinema favorendone la fruizione e la conoscenza da parte della società. Vanta il riconoscimento di archivio storico particolarmente rilevante. Nel 2001 "La Lanterna Magica" fornisce un contributo fondamentale per la definitiva costituzione dell'[Abruzzo Film Commission](#) e nel corso del 2002 recupera, insieme all'[Accademia dell'Immagine](#), la storica sala del [Cinema Massimo](#).



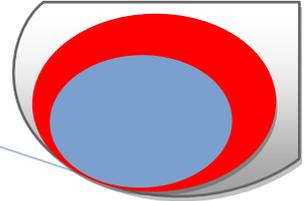
restituendo alla città dell'Aquila uno spazio vitale per la fruizione dello spettacolo cinematografico.

Negli ultimi anni "La Lanterna Magica" ha ottenuto importanti riconoscimenti a livello nazionale: il Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 17 maggio 2006 riconosce, *per la prima volta in Italia*, un fondo di 450 pellicole cinematografiche di interesse culturale particolarmente rilevante e consente alla Cineteca "Maria Pia Casilio" di restaurare tali opere nei suoi laboratori e con i propri tecnici specializzati; il Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 26 maggio 2007 riconosce la Mediateca "Giovanni Tantillo" Centro Regionale per il Deposito Legale con lo scopo di catalogare, conservare e rendere fruibili i documenti audiovisivi, multimediali e sonori di carattere culturale realizzati nel territorio regionale. Inoltre, il Decreto Dirigenziale del 23 settembre 2013 del MiBACT, Direzione Generale per la valorizzazione del Patrimonio Culturale riconosce l'Istituto Cinematografico una delle 13 associazioni a livello nazionale per l'attività svolta nel campo della tutela, promozione e valorizzazione dei beni culturali e paesaggistici. La Convenzione stipulata il 10 novembre 2011 con l'Amministrazione Provinciale dell'Aquila ha attivato il rapporto di collaborazione con la Biblioteca Provinciale "Salvatore Tommasi" per il perseguimento di finalità comuni. Ed è grazie a questa sinergia che è stato possibile inaugurare nel 2014 il MuMAC, *Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema*, grazie anche al sostegno della Direzione Generale per il Cinema, MiBACT. La Convenzione sottoscritta giugno 2017 con l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila regola il rapporto di collaborazione per il perseguimento di finalità comuni. *Unica cineteca abruzzese ad essere sostenuta dalla Legge 14 novembre 2016, n. 220 Disciplina del cinema e dell'audiovisivo che riconosce l'attività di conservazione e restauro della pellicola svolta dalla Cineteca "Maria Pia Casilio" assegnando un finanziamento a valere sul Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo. Il 16 aprile 2021 sottoscrive la Convenzione con la Regione Abruzzo per la collaborazione con Biblioteca Regionale "Salvatore Tommasi".*

Le attività che l'Istituto Cinematografico dell'Aquila svolge annualmente consistono nel salvaguardare la memoria storica e culturale del cinema e rendere il patrimonio conservato fruibile anche alle generazioni future attraverso il Centro Archivio Cinematografico, il MuMAC, Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema e le iniziative culturali proposte, con uno sguardo attento alle nuove frontiere digitali. Il MuMAC nasce con lo scopo di conservare la memoria e rendere fruibile il patrimonio accumulato dall'Ente nella sua quarantennale attività. Un luogo magico ed affascinante per tutti coloro che vogliono avvicinarsi a questo mondo anche solo come semplici curiosi della materia ma anche uno straordinario spazio di vita culturale con un'esposizione permanente dei beni culturali della "Lanterna Magica" e con la presenza al suo interno di una piccola sala di proiezione per ospitare registi, realizzare eventi e divenire in breve tempo in città un punto di riferimento per la cultura cinematografica.

Il patrimonio conservato cattura l'attenzione di importanti associazioni, cineteche, cineclub e festival nazionali ed internazionali; ne sono un esempio le recenti collaborazioni con la Cineteca Portuguesa di Lisbona, la Cineteca di Stadtkino Basel in Svizzera, Estacao Cinema e Cultura del Brasile, la Cineteca di Belgrado, il Festival del Cinema Europeo di Lecce, il Napoli Film Festival, la Cineteca del Comune di Rimini, il Festival Beatville – Piumazzo, Modena, il Premio Sergio Amidei di Gorizia, l'Accademia di Francia a Roma, la Cineteca di Bologna, la Cinémathèque Française.

L'attività di **conservazione, restauro, archiviazione e digitalizzazione** si affianca all'attività di **valorizzazione** che si concretizza attraverso **l'ideazione e la progettazione di eventi culturali**, proposti al pubblico durante l'anno, che rendono fruibile il patrimonio conservato e favorendo momenti di aggregazione e confronto su diverse tematiche. L'Istituto offre poi un **servizio culturale al territorio** attraverso la collaborazione con enti, istituzioni, associazioni e realtà locali proponendo mostre, rassegne cinematografiche, corsi di approfondimento e formazione, partecipazione a festival e mettendo a disposizione l'importante patrimonio conservato.



Infine, l'attività dell'Istituto riserva una particolare attenzione al **mondo della scuola** offrendo servizi culturali volti all'approfondimento, allo scambio, ma anche alla formazione attraverso corsi e laboratori didattici. Grande attenzione rivolta alle nuove avanguardie digitali con la proposta di attività di **film literacy** online che saranno fruibili presso le sedi scolastiche attraverso lo streaming e lo streaming in diretta per instaurare un momento di riflessione e confronto con gli studenti.

Le attività svolte dall'Istituto Cinematografico comprendono la **progettazione** e l'**allestimento di mostre**, la creazione di **mostre digitali** e **videomapping** e la realizzazione di **produzioni audiovisive**. Infine, vanta la collaborazione su **progetti di illuminazione** insieme a grandi professionisti del cinema, ne sono un esempio i monumenti dell'Aquila ed il quartiere Coppedè di Roma illuminati dal *Maestro Vittorio Storaro*, direttore della fotografia italiano, vincitore di tre premi Oscar, per *Apocalypse Now*, *Reds* e *L'ultimo imperatore*.

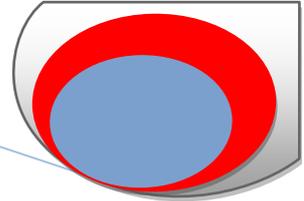
IL CENTRO ARCHIVIO CINEMATOGRAFICO

Il progetto di costituzione del **Centro Archivio Cinematografico** nasce nel 2010 dall'intuizione del Coordinamento Scientifico-Culturale che ha ridefinito la mission dell'Ente volta oggi a conservare la memoria del cinema, divulgarne la conoscenza e consentirne la fruizione anche attraverso l'apertura del *MuMAC, Museo delle arti e dei mestieri del cinema*. Ad oggi il Centro Archivio, *ricosciuto di interesse particolarmente rilevante dalla Sovrintendenza Archivistica con Decreto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 31 gennaio 2018*, si costituisce di un importante patrimonio di oltre 100.000 pezzi accumulato con oltre quarant'anni di attività ed arricchito da importanti donazioni private.

- **Cineteca "Maria Pia Casilio"**. Centro Nazionale d'eccellenza specializzato sulla conservazione di film in pellicola. Prima Cineteca in Italia ad aver ottenuto il riconoscimento di bene di rilevante interesse storico e culturale con Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 17/05/06.
La collezione è stata acquisita nel marzo 2000 e raccoglie opere che vanno dai primi anni del '900 agli anni '90.
 - Archivio pellicole 35mm – 2000 film e documentari
 - Archivio pellicole 16mm – 500 film e documentari
 - Archivio pellicole Abruzzesistica – 150 film e documentari
- **Collezione mestieri e tecniche del cinema**. Oltre 5000 pezzi unici tra oggetti personali, foto autografate dai grandi personaggi del cinema italiano ed americano, bozzetti, figurini, foto di scena, ritagli, cartoline, appunti, quaderni facenti parte di collezioni private di grandi professionisti dei vari mestieri del cinema.

Paola Borboni donna dall'egopotente, di mente vivacissima e di spirito libero, può essere considerata, per il suo essere tutt'uno con il teatro e il recitare, il contraltare femminile di Vittorio Gassman, che peraltro era di oltre vent'anni più giovane. Fondo di n.500 pezzi di preziosi documenti rari dell'attrice emiliana, costituiti da fotografie originali, manoscritti artistici, ritagli di giornali dell'epoca, oltre ad alcuni oggetti a lei appartenuti (cappotto, ventaglio, ciondolo a crocifisso). Il fondo è stato donato all'Istituto nel 2015 e riguarda il periodo compreso tra il 1928 e il 1983.

Maria Pia Casilio volto fra i più significati della commedia all'italiana, nata a Paganica nel 1935. La figlia Francesca Rinaldi ha donato all'Istituto Cinematografico nel 2014 preziosi oggetti personali appartenuti all'attrice, pezzi unici e introvabili come il bracciale portato per la prima di *Umberto D*, l'abito indossato durante la sua ultima comparizione o la borsa utilizzata nel film *I pappagalli*. Inoltre,



arricchiscono la donazione, foto, ritagli di giornali, cartoline per un totale di circa 2.000 pezzi relativi al periodo compreso tra gli anni '50 e gli anni '90.

Marilù Carteny costumista fra le più grandi del Cinema italiano tra gli anni Cinquanta e Sessanta, ha donato nel 2004 all'Istituto un fondo di oltre 2500 pezzi tra bozzetti, figurini, disegni da lei realizzati per i film di Francesco Rosi, Sergio Leone, Damiano Damiani, Luigi Zampa. Periodo 1932 -1974.

Catia Dottori giovane costumista che nel 2005 ha depositato negli archivi de "La Lanterna Magica" circa 40 bozzetti dei film *La finestra di fronte* e *Le fate ignoranti* di Ferzan Ozpetek, nonché quelli per i film *La scorta* e *Ultrà* di Ricky Tognazzi. Periodo 1990 -2003.

Maria Rita Barbera ha donato nel 2005 all'Istituto l'intera collezione di circa 60 pezzi dei suoi appunti di lavoro per i film realizzati come costumista con Nanni Moretti: *Palombella Rossa*, *Bianca*, *La Stanza del figlio*, e molti altri. Periodo 1989 -2004.

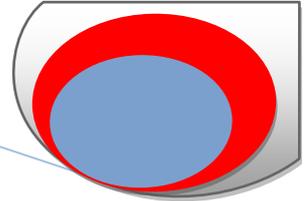
Grazia Colombini costumista e set designer ha lavorato con fotografi e registi in numerosi progetti editoriali, pubblicitari e televisivi. Nel 2000 si trasferisce a Roma dove all'attività di costumista per il cinema, teatro e televisione, affianca quella di coordinatore per il corso di costume della *Scuola d'Arte Cinematografica Gian Maria Volontè*. A donato all'Istituto Cinematografico circa 15 pezzi tra bozzetti, foto e campioni di stoffe di alcuni suoi lavori. Periodo 1994 -2003.

Odette Nicoletti ha donato, nel 2004, all'archivio dell'Istituto quattro preziosi e bellissimi bozzetti e alcuni materiali di studio legati ai costumi del film *Il viaggio di Capitan Fracassa* di Ettore Scola, 1989.

Danda Ortona ha donato, nel 2004, all'archivio dell'Istituto alcuni bozzetti del film *Brutti, sporchi e cattivi* di Ettore Scola, 1975.

Mario Giorsi, costumista e scenografo italiano. Ha in attivo 26 film tra gli anni '60 e '80. È celebre per aver partecipato a *I nuovi barbari* di Enzo G. Castellani (1983), *I guerrieri dell'anno 2072* di Lucio Fulci (1984) e *Kindar, l'invulnerabile* di Osvaldo Civirani (1965). Fondo ricevuto nel marzo 2024 e composto da materiali cartacei originali.

- **Collezione di manifesti e locandine.** Raccolta di oltre 500 manifesti e locandine (vari formati) di film, cartoni animati, documentari ecc. dagli anni Cinquanta ad oggi, molti dei quali autografati o con dediche speciali da parte di autori, attori, figure tecniche.
- **Collezione mezzi e macchine storiche.** Collezione di circa 30 apparecchi e strumenti storici, dalla moviola appartenuta al montatore dei film di Michelangelo Antonioni ai primi proiettori cinematografici del secolo scorso.
- **Biblioteca.** 5830 libri riguardanti il cinema (cataloghi, monografie, saggi), la multimedialità, la comunicazione, l'economia della cultura, le arti visive, il teatro, la letteratura e più in generale le arti e le scienze dell'immagine.
- **Videoteca. (vhs, dvd, beta ecc.)** 6.800 documenti tra fiction, documentari, cartoni animati dalle origini del Cinema ai giorni nostri. Filmografie dei maggiori registi, i più significativi lungometraggi della Storia del Cinema, film in lingua originale, opere teatrali.
- **Emeroteca.** Collezione di oltre 50 riviste specializzate sul cinema, dagli anni Settanta ad oggi.
- **Fondi. Fondo Milano Film Festival** (3000 videocassette provenienti da tutto il mondo che hanno partecipato alle 6 edizioni del Milano Film Festival). **Fondo Cineteca Pasquale Prunas** (archivio di 200 film del periodo tra gli anni '40 e '60 su supporto U-matic).



- **Deposito legale Regionale.** Documenti audiovisivi, multimediali e sonori di carattere culturale, realizzati nel territorio della Regione Abruzzo che devono essere depositati presso i nostri archivi, rendendoli anche fruibili all'utenza.

ARCHIVIO DEI MATERIALI DELLA STORIA DELL'ISTITUTO CINEMATOGRAFICO

- **Fototeca.** 50.000 immagini (fotografie e diapositive), uniche nel loro genere, che documentano le maggiori iniziative promosse dall'Istituto Cinematografico dagli anni Ottanta ad oggi, alla presenza di noti personaggi del mondo del cinema e della cultura. Dal festival Una Città in Cinema che ha promosso i mestieri e le tecniche del cinema agli stage con esperti della settima arte, alla Notte Noir. La fototeca comprende anche una sezione abruzzesistica di circa 1.000 foto relative alle location cinematografiche suddivise tra paesaggi, scorci, paesi, chiese.
- **Fondo audiovisivo** 955 cassette - vhs, beta, digitale, U-matic, Hi8 - e 200 audiocassette di documentazione di seminari e incontri tenuti dall'Istituto Cinematografico dal 1982 agli anni 2000.
- **Pubblicazioni.** I libri pubblicati da "La Lanterna Magica" sono la diretta conseguenza e quindi la testimonianza scritta delle esperienze compiute negli anni, dalle ricerche in campo cinematografico e audiovisivo ai rapporti con illustri esponenti del cinema e del mondo della cultura. Volumi pubblicati nelle collane "Saggi e documenti" e "Mestieri e tecniche del cinema" da "Nestor Almendros" (tradotto in varie lingue), a "Costumisti e scenografi del cinema italiano" completi degli appunti di lavoro, materiali di studio, bozze di redazione e negativi e foto utilizzate.

Collana "Saggi e documenti":

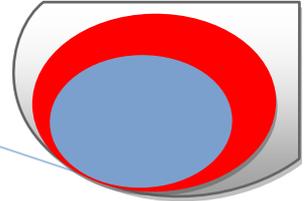
- *Come si guarda un film* di Angelo Moscarello, 1982
- *Istituto Cinematografico dell'Aquila, Festival Internazionale Una Città in Cinema, dal 1981 al 1990, L'Aquila 1991*
- *Il cinema - Poesia* di Angelo Moscarello, 1991
- *Istituto Cinematografico dell'Aquila, Storie e strategie, 1992*
- *Come si gira un film* di Angelo Moscarello, 1995
- *L'Aquila* di Gianni Berengo Gardin, 1995
- *Il Comico sentimentale: Leo McCarey incontra Laurel & Hardy* di Enzo Pio Pignatiello, 2021
- *Progetto "S.O.S. STANLIO E OLLIO": Salviamo le versioni italiane dei film di Laurel & Hardy - Digitalizzazione e valorizzazione dei patrimoni audiovisivi e restauro delle colonne sonore d'epoca, dalla pellicola analogica al file in alta definizione* di Enzo Pio Pignatiello, 2022

Collana "Mestieri e tecniche del cinema":

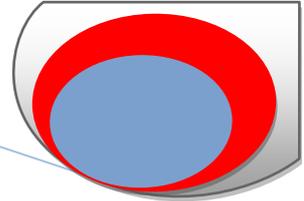
- *La luce nel cinema* di Stefano Masi, 1982
- *Storie della Luce* di Stefano Masi, prima edizione 1983, seconda edizione 1985
- *Nel buio della moviola* di Stefano Masi, 1985
- *Nestor Almendros, Direttore della fotografia, 1988*
- *Costumisti e Scenografi del cinema italiano - Vol I* di Stefano Masi, 1989
- *Costumisti e Scenografi del cinema italiano - Vol II* di Stefano Masi, 1990
- *La memoria del set, l'Abruzzo e i mestieri del cinema* di Stefano Masi, 2003

Redazione del giornalino "Victor l'avvoltoio" anni '80 (10 numeri)

- **Produzioni audiovisive** 9 lavori prodotti dall'Istituto Cinematografico a partire dal 2010:
 - *Momenti di cinema.* Produzione televisiva del 2012 che affrontava le tematiche inerenti la Settima arte realizzata con l'emittente LAQTV. Appuntamenti con cadenza settimanale. In programma la presenza ed il coinvolgimento di insegnanti, associazioni, studenti e gran parte della società civile all'interno della Regione Abruzzo.

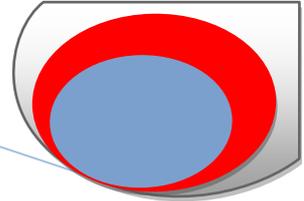


- o *Bibliobus*. Spot realizzato nel 2012 per la Biblioteca "Salvatore Tommasi".
- o Redazione di un programma televisivo sugli sport minori all'Aquila, 2012.
- o *Amleto Cencioni, la vita*. Cortometraggio che racconta la vita dell'artista aquilano proiettato in occasione della sua mostra all'Aquila nel 2013.
- o *Dammi la mano*, Prodotto audiovisivo realizzato all'interno del Progetto di formazione: *A scuola di...ciak!* promosso dalla Direzione Politiche Attive del lavoro, della Formazione e Istruzione, Politiche Sociali della Regione Abruzzo e realizzato nel 2013.
- o *Onna prima di domani*, realizzato nel 2014 è un racconto appassionato e suggestivo che ricomponi momenti di vita vissuta e ricordi di una comunità pesantemente colpita dalla terribile tragedia del 6 Aprile 2009. Una dedica ad Onna ed al comprensorio aquilano con l'obiettivo di guardare al futuro in maniera costruttiva e propositiva partendo proprio dalle origini e dalle tradizioni.
- o Festival della Cultura Creativa, progetto BNL. Video realizzato nel 2015 il coinvolgimento degli studenti, LA MULTICULTURALITA' NEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO, Laboratorio "Il concetto di integrazione: un viaggio nella società di ieri e di oggi".
- o *Dolcemente scorreva....* Cortometraggio realizzato nel 2018 con il coinvolgimento dei ragazzi sul tema dell'adolescenza e sul rapporto con i genitori. In collaborazione con dall'Associazione Tempera Onlus nell'ambito del progetto "Le immagini delle emozioni".
- o *C'era un volt il west* di Sergio Leone, 2018. Mostra digitale che mette in correlazione le immagini del celebre capolavoro cinematografico con i bozzetti originali realizzati dalla costumista Marilù Carteny per il film e conservati nel Centro Archivio dell'Istituto.
- o *MARIA PIA CASILIO SI RACCONTA... TRA STORIA ED INNOVAZIONE*, 2019. Mostra digitale con particolari effetti visivi accompagnati da suggestioni sonore con voce narrante fuori campo realizzata dalla figlia di Maria Pia Casilio, Francesca Rinaldi, nota doppiatrice italiana.
- o *La pittura di Amleto Cencioni... un sogno lungo una vita!*, 2019. Mostra digitale che ripercorre l'itinerario artistico del pittore arricchita con effetti speciali visivi e sonori.
- o *Realtà aumentata: L'arte di Amleto Cencioni* (Galleria Ursini, L'Aquila, 2020). Le nuove avanguardie digitali utilizzate per esaltare l'arte pittorica; elementi in movimento, effetti sonori e visivi animano il quadro rendendolo vivo. Tutto il lavoro è visibile sul sito www.amletocencioni.it
- o *Giacomo Leopardi, il poeta all'Infinito*. 2020. Un lavoro di 8 minuti in cui i giovani allievi hanno rappresentato la loro idea sullo scrittore marchigiano.
- o *L'Infinito*. 2020. La celebre poesia che compie duecento anni interpretata con la videoart dal giovane regista emergente Giuseppe Tandoi.
- o *PROFONDO NOIR: multimedia ed immersività come risorse museali*. (Galleria Ursini, L'Aquila, 2020). Mostra digitale elaborata per riflettere sulle molteplici possibilità offerte dal mondo del digitale, se inserito in un contesto di congrua rielaborazione del materiale storico e d'archivio, in questo caso relativo al periodo classico dei film NOIR.
- o *I mondi di VICTOR PEREZ*. L'Aquila, Corso Vittorio Emanuele II, agosto 2020. Mostra che raccoglie l'intensa e poliedrica attività creativa nel campo cinematografico del giovane regista, effettista e attore spagnolo. Video, foto, approfondimenti e segreti sugli effetti speciali oltre all'esposizione della celeberrima statuetta del David di Donatello che Perez ha vinto nel 2019 per gli effetti speciali del film "Il Ragazzo Invisibile – Seconda Generazione" di Gabriele Salvatores.
- o *Fellini 100, La mostra immersiva*. Dicembre 2020. Un racconto appassionato, ricco di aneddoti e curiosità incentrato sul rapporto più intimo e circoscritto ma non



per questo meno significativo, tra Fellini e l'Abruzzo. Verranno ripercorse le collaborazioni con il teramano Gianni Di Venanzo, Direttore della Fotografia, passando per il capolavoro *La strada*, in parte girato tra Rocca di Mezzo e Ovindoli nel rigido inverno del 1953 e per finire ricostruendo il sodalizio artistico con il grande sceneggiatore pescarese, Ennio Flaiano. Il prodotto audiovisivo ha ottenuto il *Patrocinio del Comitato delle celebrazioni per il Centenario di Federico Fellini, MiBACT*

- *Abruzzo in set. Maggio 2021*. Un viaggio attraverso gli scenari che il cinema ha scelto per dar vita a copioni di fama nazionale ed internazionali, luoghi in cui le macchine da presa hanno dato il via a grandi spettacoli, filmando le immense vallate, le piccole case arroccate dei borghi antichi, i misteriosi castelli, fotografando i disegni creati dal contrasto nitido tra i massicci rocciosi e i cieli che li sovrastano, illuminando i colori intensi di questa regione.
 - *L'Aquila, un territorio di emozioni. Aprile 2021*. Un omaggio alla nostra Città ed il suo immediato comprensorio per valorizzare i suoi valori storici, artistici, architettonici, naturalistici e culturali, elementi di identità cittadina e regionale. Un territorio capace di coniugare il progresso e l'innovazione con la ricchezza senza tempo costituita dalla possibilità di vivere in una città a misura d'uomo e dalla qualità della vita che rappresenta un elemento di grande rarità e che è praticamente scomparso in moltissime realtà metropolitane. Una produzione ISTITUTO CINEMATOGRAFICO DELL'AQUILA "LA LANTERNA MAGICA" con la regia di FABIO MASSA e la partecipazione di YULIYA MAYARCHUK come attrice protagonista. Soggetto PIERLUIGI ROSSI, MANUELA D'INNOCENZO. Sceneggiatura FABRIZIO POMPEI, IAIA CENTOFANTI. Direttore della fotografia ROCCO MARRA. Montaggio DAVIDE FRANCO. Musiche TRIO 99. Produzione Esecutiva GOCCIA FILM. DURATA 3'.02 - FORMATO 16:9 – COLORE - LINGUA italiano
 - *L'Amleto di Vittorio Gassman. Il Mattatore compie 100 anni. La mostra immersiva*. I materiali esposti nella mostra analogica diventeranno animati in un gioco di immagini digitali in movimento che vedono Vittorio Gassman prendere vita.
 - *I MESTIERI DEL CINEMA IN DIGITALE. Febbraio 2023*. Un percorso fatto schermi e videoproiettori da cui poter godere dei materiali audiovisivi prodotti per l'occasione che raccontano una parte di storia della nostra Istituzione e del Cinema a L'Aquila attraverso i grandi professionisti che si sono avvicinati all'Istituto Cinematografico nel corso degli anni. Un impegnativo lavoro di selezione tra tutti i contenuti digitalizzati per creare un percorso che meglio valorizzi il lavoro svolto. Un lungo lavoro di ricerca nell'archivio storico cartaceo su Beppe Lanci, Vilmos Zsigmond, Piero Trupia, Nanà Cecchi, Vittorio Storaro, John Bailey, Jean Ravel e Lino Capolicchio.
 - *Progetto ARTLAB. MOSTRA REALTÀ AUMENTATA. AMLETO CENCIONI. L'Aquila, Palazzo Tre Marie. Maggio 2023*. Mostra immersiva che propone i prodotti audiovisivi in videoart realizzati dagli studenti a partire dalle opere dell'artista aquilano.
- **Materiali cartacei** relativi alla vita amministrativa, istituzionale e promozionale dell'Ente che vanno dal 1980 ad oggi e comprendono: protocolli, fatture, contratti, contabilità, bilanci, rassegna stampa, materiali tipografici per un totale di oltre 40.000 pezzi.



Attività svolta

L'attività svolta nel corso dell'anno 2024 ha riguardato la ricerca e l'acquisizione di nuovo materiale che potesse arricchire il prezioso patrimonio conservato dall'Istituto Cinematografico dell'Aquila per costituire archivi complementari ed integrati. Inoltre, si è provveduto alla tutela e conservazione del patrimonio detenuto, alla digitalizzazione del fondo in pellicola e dell'archivio storico dell'Istituzione ed alla sua valorizzazione mediante l'organizzazione di eventi culturali, attività didattica e formativa, esposizioni durante tutto l'anno e l'allestimento del MuMAC itinerante per gli appassionati della settima arte, semplici curiosi e gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado. Il lavoro svolto è riassumibile in tre punti principali attraverso i quali è stato possibile realizzare e completare i progetti in corso:

- 1) Ricerca di materiale d'archivio e conseguente acquisizione, catalogazione, archiviazione e conservazione secondo procedure standardizzate
- 2) Interventi di restauro, conservazione archiviazione e digitalizzazione di pellicole cinematografiche attraverso il lavoro della Cineteca "Maria Pia Casilio" e digitalizzazione di materiale d'archivio storico;
- 3) Valorizzazione e fruizione del patrimonio d'archivio attraverso il MuMAC e la programmazione di eventi.

1) RICERCA MATERIALE D'ARCHIVIO E CONSEGUENTE ACQUISIZIONE, CATALOGAZIONE, ARCHIVIAZIONE E CONSERVAZIONE

L'attività di ricerca di materiale cartaceo che possa completare il patrimonio già conservato, insieme all'acquisizione di nuovi fondi e di antiche macchine cinematografiche rappresenta il primo obiettivo che l'Istituto Cinematografico ha realizzato per l'anno 2024.

Partendo dai film custoditi dalla Cineteca, il lavoro consiste nel recuperare il materiale di lavoro, gli appunti, gli schizzi, le foto di scena, di costumisti, scenografi, sceneggiatori, che possano completare il patrimonio conservato dell'Istituto e creare un vero e proprio archivio.

Inoltre, bisogna continuare a ricercare il materiale promozionale degli stessi film: locandine e manifesti sarebbero preziosi per arricchire la collezione posseduta.

Inoltre, è stato implementato il patrimonio librario grazie al Fondo emergenze imprese e istituzioni culturali di cui all'articolo 183, comma 2, del decreto-legge n. 34 del 2020, destinata al sostegno del libro e dell'intera filiera dell'editoria libraria".

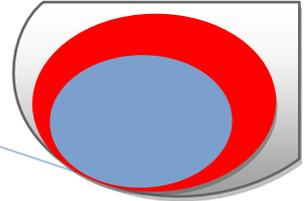
Il materiale d'archivio viene poi catalogato ed archiviato secondo procedure adeguate alla sua conservazione.

Durante l'anno è stato proseguito il **progetto di riordinamento e inventariazione** del patrimonio conservato dall'Istituto Cinematografico, attraverso la descrizione analitica della FOTOTECA. L'intervento proposto è finalizzato ad allontanare il rischio di dispersione e a creare uno strumento di controllo e di ricerca che agevoli le attività di fruizione e valorizzazione dello stesso Bene.

Rientra in questo obiettivo anche l'attività di **catalogazione in SBN** del patrimonio librario in dote alla Biblioteca "Giovanni Tantillo" e delle nuove acquisizioni annuali.

2) INTERVENTI DI RESTAURO MANUALE, CONSERVAZIONE, ARCHIVIAZIONE E DIGITALIZZAZIONE DI PELLICOLE CINEMATOGRAFICHE E DELL'ARCHIVIO STORICO

La **Cineteca "Maria Pia Casilio"** dell'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS nasce nel marzo del 2000 ed attualmente rappresenta un **Centro Nazionale d'eccellenza** per la conservazione del patrimonio cinematografico in pellicola, con lo scopo di diffondere la cultura del cinema favorendone la fruizione e la conoscenza da parte della società. La Cineteca è un chiaro segnale da parte dell'Istituto di quanto l'impegno trentennale a favore del cinema e dell'audiovisivo possa tradursi in un'operazione concreta che mira a preservare anche "materialmente" la settima arte.



La Cineteca "Maria Pia Casilio" costituisce un fondo di raro pregio composto di oltre 2000 film in pellicola 35 e 16 mm che per LA PRIMA VOLTA IN ITALIA è stato parzialmente sottoposto a vincolo di tutela dalla Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo con Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali del 17 maggio 2006. Si tratta di opere di rilevante interesse storico e culturale che appartengono alle più svariate cinematografie mondiali. Tra esse troviamo i lavori dei più importanti autori, con i classici e i principali capolavori della Storia del Cinema, insieme ai film di genere, ai cult movies, alle introvabili pellicole del Cinema Muto ed a straordinari documentari d'autore mai posti in circolazione prima d'ora. La Cineteca "Maria Pia Casilio" ha costituito anche una sezione di "abruzzesistica" con cui intende conservare la memoria storica e sociale delle tradizioni locali. In questo ambito l'Istituto rappresenta la PRIMA ASSOCIAZIONE CULTURALE ad essere inserita nella programmazione annuale della Direzione Regionale MiBACT dell'Abruzzo per l'attività di restauro svolta sulle pellicole vincolate.

L'obiettivo della Cineteca è quello di assicurare una collocazione adeguata ad un patrimonio che necessita per sua natura di una conservazione che ne preservi quanto più possibile le caratteristiche originarie. Tale specificità fornisce alla struttura una identità e una funzione sempre più definite nel panorama delle Cineteche Italiane ed Internazionali. Il laboratorio di restauro digitale, implementato con attrezzature altamente innovative pone la Cineteca "Maria Pia Casilio" solo dopo quella di Bologna per professionalità. La Cineteca rappresenta il PRIMO CASO IN ITALIA ad aver ricevuto un contributo a valere sulla quota dell'otto per mille dell'IRPEF assegnato con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 27 novembre 2009 e con una seconda assegnazione avvenuta con Decreto Presidente del Consiglio dei Ministri del 8 febbraio 2016 per il progetto di restauro e conservazione delle pellicole.

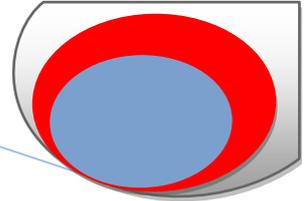
UNICA CINETECA ABRUZZESE ad essere sostenuta dalla Legge 14 novembre 2016, n. 220 Disciplina del cinema e dell'audiovisivo che riconosce l'attività di conservazione e restauro della pellicola svolta dalla Cineteca "Maria Pia Casilio".

Il catalogo della Cineteca viene messo a disposizione per operazioni di restauro che vogliano essere filologicamente corrette. In questo senso la Cineteca ha già potuto realizzare progetti di restauro anche fuori dai confini locali, in una serie di interventi e collaborazioni prestigiose: Minerva Pictures di Roma ed il Museo Nazionale del Cinema di Torino, Lucky Red di Roma, Studio Emme di Roma, Cineteca Nazionale di Roma, laboratorio francese Ad Libitum, laboratorio dello storico e ricercatore Paolo Vernier a Trieste.

L'attività della Cineteca si concretizza attraverso la ricerca ed acquisizione di nuovi fondi, la conservazione, il restauro e l'archiviazione del patrimonio ed infine la digitalizzazione delle pellicole che consente di rendere fruibile il contenuto filmico senza compromettere lo stato di conservazione della pellicola stessa.

Il patrimonio della Cineteca ha catturato l'attenzione di importanti cineteche, cineclub e festival nazionali ed internazionali che utilizzano i grandi capolavori degli archivi aquilani per valorizzare le loro proposte culturali; ne sono un esempio recente la Cineteca Portuguesa di Lisbona, la Cineteca di Stadtkino Basel in Svizzera, Estacao Cinema e Cultura del Brasile, la Cineteca di Belgrado, il Festival del Cinema Europeo di Lecce, il Napoli Film Festival, la Cineteca del Comune di Rimini, il Centro Culturale Orione di Milano, il Comune di Brisighella, Ravenna, il Festival Beatville – Piumazzo, Modena, il Premio Sergio Amidei di Gorizia, l'Accademia di Francia a Roma.

Inoltre, il patrimonio conservato viene valorizzato e reso fruibile attraverso rassegne, approfondimenti e incontri con studenti di ogni ordine e grado, pubblico generico e appassionati della settima arte.



INTERVENTI DI RESTAURO MANUALE

I laboratori rappresentano il luogo dove i tecnici specializzati della Cineteca dell'Aquila eseguono interventi di manutenzione ordinaria e di piccolo restauro sulle copie positive dei film, ossia quelle stampate all'uscita di un'opera cinematografica e proiettate nei cinema.

Attualmente la Cineteca utilizza per il controllo delle pellicole il tavolo passafilm D OBSERVER che, dotato di un apparato stroboscopio, digitale e non più analogico, permette di verificare lo stato del supporto mediante un computer. In questo modo è possibile intervenire sui colori ed effettuare un vero e proprio restauro digitale dei colori del film oltre che intervenire sull'audio per eliminare eventuali fruscii e rumori di fondo. Oltre alla parte stroboscopica, la macchina è fornita di una telecamera per la microscopia che dà la possibilità di verificare la presenza di graffi su ogni singolo fotogramma, sia sul lato emulsione che sul supporto. La telecamera consente, inoltre, di riscontrare l'eventuale presenza di sindrome acetica e di archiviare i dati relativi alla pellicola su un database informatico. Il tavolo permette, inoltre, di realizzare una trascrizione del contenuto filmico della pellicola su supporto digitale (dvd) consentendo in tal modo di conservare la memoria di opere di indiscusso valore culturale e storico, seppure è dimostrato che i supporti dvd non hanno lunga durata (conservazione digitale).

Per **restauro manuale** si intende la messa in opera di interventi sul supporto che consentono di migliorare le condizioni della pellicola: rifacimento giunte, riparazione perforazioni e bordi, rimozione di corpi estranei incorporati nella gelatina, controllo del restringimento della pellicola e pulizia manuale dei fotogrammi con solvente specifico per eliminare residui di colla.

Nei laboratori vengono effettuate anche altre tipologie di controllo e di manutenzione, di tipo chimico e meccanico:

Lavaggio del supporto

lavaggio periodico delle pellicole effettuato manualmente con una soluzione a base di percloroetilene, efficace per eliminare i residui di grasso e di olio lasciati dai proiettori ed eventuali macchie di muffa.

Controllo e rifacimento di lacerazioni presenti sul supporto

- controllo di eventuali lesioni sul supporto della pellicola eseguito facendola girare a determinate velocità e tenendola con le dita della mano destra protette da un guanto di lino;
- sostituzione periodica delle giunte, ossia delle giunzioni tra due parti di pellicola che tradizionalmente vengono effettuate con una speciale incollatrice conosciuta come "Pressa Catozzo", dal nome del suo inventore. Lo scotch utilizzato è di tipo siliconico, molto costoso e prodotto in serie limitata, che non lascia residui collosi.

Pulizia manuale

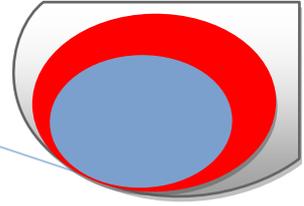
pulitura del supporto utilizzando panni elettrostatici con tecnica "a sandwich", mediante passaggio in macchina a 12 fotogrammi al secondo.

Controllo presenza graffi

- ispezione delle pellicole su un particolare vetro opaco retroilluminato, detto diafanoscopio: la luce bianca e intensa emessa permette di rilevare la profondità degli eventuali graffi su ogni singolo fotogramma, oltre a particolari difetti detti "spuntature", che si generano con l'uso prolungato delle copie;
- analisi dei graffi indirizzando una luce incidente sulla pellicola dopo aver posto sotto al film un panno nero; in questo modo è più facile per l'occhio umano mettere in evidenza tutti quei difetti che non è possibile notare guardando in trasparenza il fotogramma.

Misurazione restringimento

misurazione con calibro e altri sistemi di riferimento, per il controllo del restringimento fisico del supporto, dovuto a variazioni climatiche indesiderate: le pellicole seccandosi



perdono la loro consueta elasticità facendo aumentare la possibilità di rotture e di lesioni nelle perforazioni.

La misurazione viene eseguita sovrapponendo una pellicola nuova, che conta 100 perforazioni, con la pellicola da misurare; ogni qualvolta i buchi non si sovrappongono il restringimento è pari all'1%.

I parametri per valutare il restringimento delle perforazioni vanno:

- da 0% a 1,7% - identifica una pellicola con qualche problema che può essere comunque proiettata
- da 1,8% in poi - determina l'impossibilità di proiezione della pellicola

Verifica stato colore

individuazione e monitoraggio delle pellicole a rischio decadimento e colore decaduto "magenta" (alterazione del colore sul rosso).

Verifica stato sonoro e durata della pellicola

controllo della qualità dell'audio (mancanza di sonoro e/o presenza di fruscii) e dell'effettiva lunghezza della copia e di eventuali manipolazioni o mutilazioni.

Proto restauro

L'attività di proto restauro attua una serie di interventi volti alla ricostruzione dell'opera cinematografica per generarne una copia integra, con la migliore qualità tecnicamente ricavabile, quanto più possibile fedele all'originale.

Le operazioni preliminari prevedono per ciascun film presente in archivio una intensa attività di ricerca di altre copie rintracciabili sul mercato, che consente di effettuare i raffronti del caso e programmare gli interventi di ricostruzione ritenuti più appropriati. Si procede poi al lavoro di ricostruzione vero e proprio, attuato presso i laboratori della Cineteca, dal quale viene ricavata una matrice dell'opera destinata alla conservazione. E' evidente che si tratta di un lavoro molto lungo e complesso; le pellicole rintracciate sono già molto spesso compromesse sia a livello tecnico che dei contenuti. Infatti si tratta di copie che nel tempo hanno subito danni causati dalle molteplici proiezioni e da alterazioni fisico-chimiche, essendo state conservate molto spesso in luoghi inappropriati e avendo subito mutilazioni e manipolazioni di vario genere.

Lavaggio

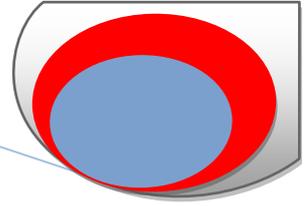
La pulitura delle pellicole viene effettuata al termine del restauro manuale e dell'attività di ricostruzione.

ATTIVITÀ DI CONSERVAZIONE

I film vengono conservati nell'**Unità Climatizzata**, una struttura costituita da 9 cellari che permette di garantire le condizioni ideali per preservare il patrimonio cinematografico della Cineteca dell'Aquila, secondo procedure adeguate.

Ogni cellare è dotato di un condizionatore che immette nella stanza aria pulita e filtrata proveniente dall'esterno; all'interno dei cellari si crea una pressione d'aria positiva maggiore rispetto alla pressione presente nel corridoio dell'Unità Climatizzata. La differenza di pressione determina l'espulsione dell'aria impura dalla griglia posta sotto la porta, eliminando anche i vapori silicei che vengono risucchiati dalle griglie di aspirazione situate nel corridoio. Questo procedimento, chiamato sistema di decompressione, è molto lento ma continuo, e garantisce una costante purificazione dell'aria all'interno di ogni cellare. Periodicamente viene eseguita invece una decompressione totale delle stanze affinché l'aria contaminata fuoriesca in tempi brevissimi dai cellari.

Sette dei nove cellari sono detti ordinari e sono destinati alla conservazione delle pellicole al 1° e 2° livello di sindrome acetica; si trovano ad una temperatura che oscilla tra 10°C-12°C e una umidità di 40%-50. Un cellare, detto di transizione, è necessario per far sostare temporaneamente le pellicole prima di essere portate all'esterno. Questo passaggio è fondamentale per evitare di far subire alla pellicola uno "shock termico" dovuto a sbalzi di



temperatura. Il cellare è quindi soggetto a variazioni di temperatura che si collocano sempre su una posizione intermedia tra quella interna degli altri cellari e quella esterna all'Unità Climatizzata. Un **cellare isoteramico**, è destinato alla conservazione delle pellicole che si trovano al 3° livello di sindrome acetica. Questo cellare deve avere una temperatura inferiore a 0°C, condizione che consente di non compromettere irreparabilmente la pellicola. La tesi è supportata dagli esperti dell'Image Permanence Institute - Rochester Institute of Technology, una delle case leader sulla ricerca e lo studio per la stabilità chimica dei supporti. Secondo i tecnici americani le pellicole conservate a bassa temperatura hanno un lento decadimento chimico, poiché il freddo stabilizza i componenti chimici che formano il supporto della pellicola bloccando la loro decomposizione.

Interventi periodici di monitoraggio

Le pellicole sono soggette a fisiologici decadimenti, fisici e chimici; il più pericoloso di questi, la cosiddetta sindrome acetica che costituisce una vera e propria malattia: colpisce il supporto e ne determina un lento ed irreversibile decadimento che comporta l'impossibilità di utilizzo e di preservazione del film.

Il monitoraggio costante delle condizioni in cui versa il patrimonio della Cineteca ha evidenziato quattro livelli di riferimento relativi alla gravità della "sindrome acetica".

I momenti evolutivi della malattia sono:

Livello 0 - nel quale non si evidenziano modifiche dello stato chimico;

1° Livello - leggera alterazione dello stato chimico;

2° Livello - il decadimento inizia ad essere più marcato;

3° Livello - lo stato chimico della pellicola è irrimediabilmente compromesso.

La malattia, se non adeguatamente gestita, potrebbe sviluppare dei passaggi da un livello all'altro impiegando un tempo correlato allo stato iniziale della pellicola, che è modesto per i film leggermente alterati e più elevato per quelli maggiormente compromessi.

Il Conservatore ha l'obbligo di monitorare il mutare del PH, cioè l'acidità del supporto, attraverso l'inserimento all'interno dei cinebox (valige in cui è custodita la pellicola) di cartine sensibili con variabilità cromatica, tecnicamente chiamate "A-D STRIP", che segnalano l'inizio di un processo di decadimento. Dopo 24 ore, la cartina deve essere recuperata per verificarne il colore: il mutamento di tonalità indica il livello dello stato della sindrome acetica. Il dato viene trascritto su supporto cartaceo ed informatico per monitorare lo svilupparsi della malattia nel tempo e consentire l'espletamento delle operazioni più idonee per ripristinare la pellicola.

Il Conservatore deve aprire i cinebox .

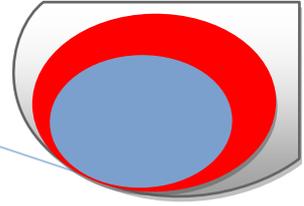
almeno 6 volte l'anno per far sì che i vapori silicei rilasciati dal supporto fuoriescano nell'ambiente per essere risucchiati dalle bocchette di aspirazione e quindi espulsi attraverso il sistema di aspirazione. Quest'ultimo, insieme all'impianto di condizionamento, permette di mantenere all'interno dell'Unità Climatizzata un ambiente asettico, mediante il sistema della decompressione; è necessario, pertanto, un controllo quotidiano per verificare il corretto funzionamento dei condizionatori e dei rilevatori di fumo e di movimento.

Per mantenere una temperatura invariata all'interno dei cellari, il sistema di condizionamento è sempre in funzione e viene tarato periodicamente a seconda delle necessità. Ciò determina una usura delle macchine oltre che un consumo rilevante di energia elettrica e richiede:

- ogni due settimane pulizia filtro aria e pulizia unità interna ed esterna da polveri, con aspiratore
- ogni 3 mesi sostituzione filtro assoluto
- ogni 6 mesi sostituzione filtro a carboni attivi
- ogni 6 mesi manutenzione degli impianti effettuata da ditta specializzata

ARCHIVIAZIONE

Le informazioni relative a ciascuna pellicola, raccolte a seguito del restauro manuale, sono quotidianamente aggiornate ed inserite in apposite schede informatiche e cartacee dalle quali è possibile accedere a tutte le caratteristiche tecniche ed artistiche di ogni copia, al fine di



avere una situazione costantemente aggiornata e completa sullo stato del fondo cinematografico.

Le schede di archiviazione sono tre:

- scheda di identificazione contenente le informazioni sul film (titolo, regia, anno, interpreti, didascalie, versione, ecc),
- scheda di conservazione che riporta indicazioni sulla condizione della copia (formato, colore, stato fisico, stato chimico, presenza giunte, ecc)
- scheda tecnica riguardante la durata del film (lunghezza in metri, numero delle bobine, durata video, ecc).

DIGITALIZZAZIONE

L'attività di digitalizzazione consiste nella trascrizione digitale del contenuto filmico attraverso un tavolo passafilm dotato di apparato stroboscopico. Questa sofisticata attrezzatura consente di verificare lo stato della pellicola mediante un computer, intervenire sul supporto per effettuare la correzione colore, ed effettuare in tal modo un vero e proprio restauro digitale dei colori, ed infine realizzare il trasferimento dell'opera su supporto digitale o la proiezione in tempo reale. Questo consente di rendere fruibile il contenuto filmico senza compromettere lo stato di conservazione della pellicola.

Di rilevante importanza il progetto **“S.O.S. Stanlio e Ollio”**: salviamo le versioni italiane dei film di **Laurel & Hardy!** che intende recuperare le versioni italiane in pellicola dei classici del duo comico realizzati per il produttore Hal Roach. Le edizioni italiane dei loro film, curate durante il fascismo e negli anni a seguire, rispetto alle originali americane, sono spesso alterate e modificate nei titoli e anche nel doppiaggio e innumerevoli inoltre sono i film-collage, antologie montate dai distributori. Fondamentale per la popolarità dell'opera della coppia è stato il loro particolare modo di parlare reso inconfondibile dalla maestria dei doppiatori tra cui il giovane Alberto Sordi. L'intento successivo è stato la scansione digitale in HD delle pellicole, nella loro pulitura e regolazione digitale dei contrasti, nella loro integrazione con le titolazioni originali, e, non ultimo, nella pulitura digitale delle tracce audio.

I titoli recuperati e restaurati dal Progetto S.O.S. Stanlio e Ollio nel 2024:

1. I FANCIULLI DEL WEST/ALLEGRI VAGABONDI (*Way Out West*, 1937)
2. I DIAVOLI VOLANTI (*The Flying Deuces*, 1939)

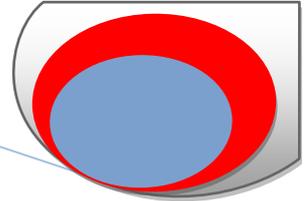
A quest'ultimo titolo, già recuperato l'anno scorso, abbiamo lavorato nuovamente con aggiunte e integrazioni di pezzi ancora mancanti e migliorie di vario tipo, grazie al ritrovamento e alla digitalizzazione di altre copie più definite e complete dello stesso film, a confermare il carattere “work in progress” del nostro lavoro.

3) VALORIZZAZIONE E FRUIZIONE DEL PATRIMONIO D'ARCHIVIO

Un obiettivo importante è quello di far conoscere la storia della settima arte attraverso i tesori della “Lanterna Magica”. I destinatari di questa importante missione culturale sono gli istituti scolastici di ogni ordine e grado, ma anche una pluralità di appassionati che costantemente negli anni seguono con interesse le proposte culturali dell'Istituto Cinematografico, nonché i professionisti del settore.

Nell'ambito di questo contesto il MuMAC, Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema, rappresenta in città un vero e proprio punto di riferimento per la realizzazione di numerose iniziative, crocevia di importanti scambi culturali all'insegna della storia del cinema. Inoltre, sempre all'interno del concetto di valorizzazione fruizione del patrimonio, questo luogo rappresenta ulteriormente un'occasione per ammirare specifiche esposizioni sia su eventi a carattere nazionale e sia su approfondimenti relativi a personaggi del mondo dello spettacolo con materiali acquisiti da privati cittadini.

L'attività di **conservazione, restauro ed archiviazione** si affianca all'attività di **valorizzazione** che si concretizza attraverso la programmazione di eventi culturali, proposti al pubblico durante



l'anno, che rendono fruibile il patrimonio conservato e favorendo momenti di aggregazione e confronto su diverse tematiche. Inoltre, l'Istituto offre un **servizio culturale al territorio** attraverso la collaborazione con enti, istituzioni, associazioni e realtà locali proponendo rassegne cinematografiche, corsi di approfondimento e formazione, partecipazione a festival e mettendo a disposizione l'importante patrimonio conservato. Infine, l'attività dell'Istituto riserva una particolare attenzione al **mondo della scuola** offrendo servizi culturali volti all'approfondimento, allo scambio, ma anche alla formazione attraverso corsi e laboratori didattici. Grande attenzione rivolta alle nuove avanguardie digitali con la proposta di attività di **film literacy** online che saranno fruibili presso le sedi scolastiche attraverso lo streaming e lo streaming in diretta per instaurare un momento di riflessione e confronto con gli studenti.

Le attività svolte dall'Istituto Cinematografico comprendono anche la collaborazione su **progetti di illuminazione** insieme a grandi professionisti del cinema, ne sono un esempio i monumenti dell'Aquila ed il quartiere Coppedè di Roma illuminati dal *Maestro Vittorio Storaro*, direttore della fotografia italiano, vincitore di tre premi Oscar, per *Apocalypse Now*, *Reds* e *L'ultimo imperatore*. Inoltre, l'Istituto lavora all'allestimento di **mostre e produzioni audiovisive** anche con la realizzazione di **mostre digitali e videomapping**.

Le attività che l'Istituto Cinematografico dell'Aquila svolge annualmente consistono nel salvaguardare la memoria storica e culturale del cinema e rendere il patrimonio conservato fruibile anche alle generazioni future attraverso il Centro Archivio Cinematografico, il MuMAC, Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema e le iniziative culturali proposte, con uno sguardo attento alle nuove frontiere digitali.

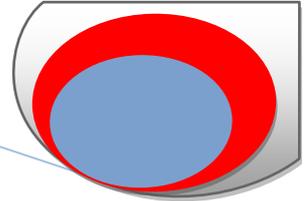
MUMAC, MUSEO DEI MESTIERI E DELLA ARTI DEL CINEMA, ITINERANTE

Molto singolare è l'**allestimento del MuMAC, Museo dei Mestieri e della Arti del Cinema, itinerante** che consente di portare il cinema direttamente dai fruitori. A partire da una piattaforma mobile, si è ideato, progettato e realizzato un allestimento scenografico di dimensioni 7mtx3mt visitabili. L'allestimento è pensato per essere modulato, modificato ed ampliato per adattarsi all'ambiente, alla tematica o al periodo. L'esposizione di materiali d'archivio conservati dalla Cineteca "Maria Pia Casilio" può variare a seconda dell'utilizzo e del luogo. Le pareti sono interamente rivestite di immagini cinematografiche che insieme a pannelli esplicativi realizzati appositamente illustrano il percorso al visitatore che sarà completamente catapultato nel fantastico mondo della Settima Arte. Inoltre, immagini e suoni rendono l'ambiente immersivo. L'allestimento esterno della piattaforma mobile rievoca il percorso storico ed il progresso del cinema che oggi possiamo godere tranquillamente dal divano di casa. All'esterno, dunque, si proiettano immagini, spezzoni o film.

A luglio è a Silvi con la realizzazione di un ambiente immersivo dedicato al mondo dei proiettori per il cinema; **la storia del cinema raccontata attraverso l'esposizione di macchine d'epoca originali e materiali d'archivio**.

A settembre a Sante Marie con l'allestimento dedicato a Stanlio e Ollio.

A dicembre a L'Aquila con la mostra 130 ANNI DEL CINEMA.



Iniziative culturali programmate

Quotidianamente, durante tutto l'anno, l'Istituto propone approfondimenti cinematografici sui social, facebook ed instagram. Ricorrenze, celebrazioni, fatti o avvenimenti d'attualità vengono proposti come spunto di riflessione. Inoltre, per far conoscere il nostro Archivio proponiamo locandine e film conservati. Non mancano naturalmente i post relativi alle attività programmate.

32

Attiva la Convenzione di tirocinio curricolare sottoscritta il 5 gennaio 2022 con **l'Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione** che prevede appunto la realizzazione presso l'Istituto Cinematografico di tirocinio di formazione ed orientamento per gli studenti.

TRIESTE RIDE CON STANLIO E OLLIO, dal 30 novembre 2023 al 28 gennaio 2024

Giovedì 30 novembre, alle 17.00, l'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS inaugura la mostra "TRIESTE RIDE CON STANLIO E OLLIO" alla Casa del Cinema di Trieste, realizzata nell'ambito del Progetto "S.O.S. Stanlio e Ollio": *salviamo le versioni italiane dei film di Laurel & Hardy* con la collaborazione con l'Associazione Casa del Cinema di Trieste e con la coorganizzazione del Comune di Trieste.

La mostra, che si chiude il 28 gennaio, annovera l'esposizione di materiali iconografici legati al territorio, come flani pubblicitari pubblicati sulle pagine de "Il Piccolo" tra il 1930 ed il 1970 ed opere grafiche realizzate da autori triestini, tra cui Marcello Claris e Omero Valenti. Attrazione speciale dell'esposizione sono le celeberrime tavole umoristiche con didascalie a rima baciata del "Mastro Remo", giornale triestino per ragazzi, popolare negli anni Trenta soprattutto per la pubblicazione delle divertenti avventure di Stan e Oliver di Olindo Missigoi, ispirate alle comiche di Stanlio e Ollio, autentici idoli delle matinée cinematografiche. Oltre al materiale esposto, la mostra presenta degli extra di approfondimento alla carriera e alla vita di Laurel e Hardy con proiezioni di rarità e film recuperati e restaurati, conferenze tematiche e visite guidate. Sembra impossibile che, a distanza di un secolo intero da quando sono state girate quelle immagini, possiamo essere ancora in grado di ridere e divertirci davanti a quei capitomboli, ruzzoloni, sberle, smorfie, acrobazie che appartengono, in tutto e per tutto, ad un altro tempo. Eppure, quegli scherzi e quelle clownerie, all'apparenza così semplici e anacronistici, funzionano ancora alla perfezione.

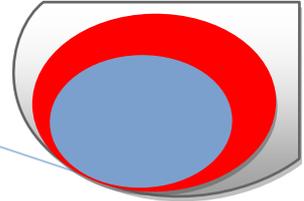
Oggi è doveroso farli conoscere alle nuove generazioni, per cui il progetto "S.O.S. Stanlio e Ollio" propone ai bambini e ai ragazzi delle scuole del territorio la visione di film e comiche restaurati presso il Teatro Miela e i giovani, molti dei quali non li hanno mai visti, ridono a crepapelle e si appassionano subito a questi due fuoriclasse del buonumore. Intervengono circa 650 scolari degli Istituti Deledda, Sauro, Dante, Addobbati, Svevo, Nautico e Galvani di Trieste e dell'ISIS Paolino d'Aquileia di Cividale del Friuli.

Il progetto "S.O.S. Stanlio e Ollio" ha lo scopo di promuovere iniziative culturali di varia natura tese alla valorizzazione dell'opera della coppia di artisti e di salvaguardare e recuperare in digitale le versioni italiane dei film da loro interpretati, e va configurandosi come progetto permanente, dedicato alla scoperta e allo studio dei materiali italiani di Laurel e Hardy.

Un collage dei momenti più emozionanti dell'iniziativa nel link <https://www.youtube.com/watch?v=WePmG1b3CFs>

GIORNATA DELLA MEMORIA, 27 gennaio

Sabato 27 gennaio 2024, in occasione delle celebrazioni internazionali della *Giornata della Memoria*, l'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS propone agli Istituti Scolastici un momento di riflessione per non dimenticare gli orrori dell'olocausto, le leggi razziali, la persecuzione dei cittadini ebrei, la deportazione, la prigionia, la morte, nonché coloro che si sono opposti al progetto di sterminio e, a rischio della propria vita, hanno salvato altre vite e protetto i perseguitati.



Gli studenti della Provincia dell'Aquila hanno la possibilità di vedere in streaming due film distinti per fasce d'età seguiti dall'intervento di **Martina Orlando**, docente di Cinema e restauratrice cinematografica: un approfondimento basato sul contenuto del film, sul genere e sull'importanza della riflessione per le generazioni future attraverso il linguaggio cinematografico.

Le Scuole Primarie possono vedere il film d'animazione **La stella di Andra e Tati** di Rosalba Vitellaro e Alessandro Belli (Italia, 2018), la storia vera di Alessandra e Tatiana Bucci, due sorelle di 4 e 6 anni, che nel 1944 vengono deportate nel campo di concentramento di Auschwitz insieme alla madre, la nonna, la zia e il cuginetto. Le bambine si salvano, sopravvivendo alla Shoah, solo perché vengono erroneamente scambiate per gemelle...

Alle Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado si dedica il film **Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma** di Giulio Base (Italia, 2020). Segreti, un passato celato, nuove identità e una misteriosa lettera: la storia della Shoah, una delle insanabili cicatrici della storia dell'umanità, raccontata in modo inedito, attraverso l'avventura da parte di un gruppo di giovani ragazzi, ebrei e cristiani. Dopo aver rinvenuto una lettera e la foto di una bambina, i ragazzi si mettono alla ricerca di una verità nascosta.

L'iniziativa si promuove presso le sedi scolastiche provinciali grazie alla preziosa collaborazione dell'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo.

Il link per seguire l'evento:

Film di animazione per le Scuole Primarie

LA STELLA DI ANDRA E TATI di Rosalba Vitellaro e Alessandro Belli (Italia, 2018)

<https://www.raiplay.it/programmi/lastelladiandraetati>

Approfondimento cinematografico: <https://youtu.be/nwXTtBqkYFA>

Film per le Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado

UN CIELO STELLATO SOPRA IL GHETTO DI ROMA di Giulio Base (Italia, 2020)

<https://www.youtube.com/watch?v=PMDfGv1exCk>

Approfondimento cinematografico: <https://youtu.be/7V3gwg222mk>

GIORNO DEL RICORDO, 10 febbraio

L'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS propone alle scuole secondarie di secondo grado una giornata dedicata alla memoria delle vittime delle foibe. Istituito nel 2004, il **Giorno del Ricordo** vuole conservare e rinnovare la memoria della tragedia degli italiani e di tutte le vittime delle foibe, dell'esodo dalle loro terre degli istriani, fiumani e dalmati nel secondo dopoguerra e della più complessa vicenda del confine orientale.

Grazie alla preziosa collaborazione dell'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo, gli studenti della Provincia dell'Aquila hanno la possibilità di vedere in streaming il film **Red Land – Rosso Istria** di Maximiliano Hermando Bruno (Italia, 2018). Italia, settembre 1943. Dopo l'armistizio e la fuga del Re, i teatri di guerra del Nord-Est vedono l'avanzare dei partigiani di Tito. Al centro del racconto, in questo drammatico contesto storico, la figura di Norma Cossetto, giovane studentessa istriana, barbaramente violentata, uccisa e gettata in una foiba dai partigiani titini. *La visione del film si consiglia a studenti dai 16 anni in su.*

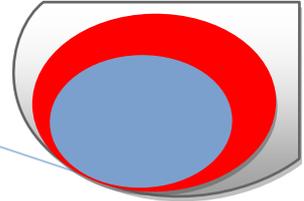
L'intervento di **Martina Orlando**, docente di Cinema e restauratrice cinematografica, fornisce un approfondimento basato sul contenuto del film, sul genere e sull'importanza della riflessione per le generazioni future attraverso il linguaggio cinematografico.

Il link per seguire l'evento:

RED LAND- ROSSO ISTRIA di Maximiliano Hermando Bruno (Italia, 2018)

<https://www.raiplay.it/video/2020/02/red-land---rosso-istria-26362c54-0ee4-4673-93dc-ec99860a116a.html>

Approfondimento cinematografico: <https://youtu.be/u81FvWlpffc>



Incontro CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN MEDIA, ARTI, CULTURE dell'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO, 1 marzo

In virtù della Convenzione di tirocinio curricolare sottoscritta il 5 gennaio 2022 con l'Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione che prevede la realizzazione presso l'Istituto Cinematografico di tirocinio di formazione ed orientamento per gli studenti, la riunione si indice per discutere dell'andamento del Corso di laurea magistrale in Media, arti, culture dell'Università degli studi di Teramo, i cui filoni di ricerca e formazione si articolano negli ambiti delle arti letterarie, visuali, performative e digitali. L'appuntamento vuole contribuire a monitorare le collaborazioni in essere e a progettare eventuali azioni, anche congiunte, tese a migliorare la formazione professionale delle studentesse e degli studenti.

34

GIORNATA INTERNAZIONALE DEI DIRITTI DELLA DONNA, 8 marzo

L'Istituto Cinematografico dell'Aquila celebra la Giornata internazionale dei diritti della donna, istituita per ricordare le conquiste sociali, economiche e politiche raggiunte dalle donne, ma anche le discriminazioni di cui sono state e sono ancora oggetto nel mondo.

Con l'ausilio della Settima Arte, La Lanterna Magica intende far conoscere agli studenti il vero significato di questa che tutti comunemente chiamiamo festa, ma che invece rappresenta una rivendicazione sociale di uguaglianza.

Agli Istituti Scolastici della Provincia dell'Aquila si offre la possibilità di vedere in streaming due film distinti per fasce d'età seguiti dall'intervento di Martina Orlando, docente di Cinema e restauratrice cinematografica: un approfondimento basato sul contenuto del film, sul genere e sull'importanza della riflessione per le generazioni future attraverso il linguaggio cinematografico.

Alle Scuole Primarie e Scuole Secondarie di Primo Grado si dedica il film d'animazione **I racconti di Parvana** di Nora Twomey (Canada, 2017). Parvana è una bambina che vuole salvare suo padre, imprigionato dai talebani perché insegna a sua figlia a leggere e a scrivere. Nel regno oscuro dei fondamentalisti islamici afgani, Parvana taglia i suoi lunghi capelli e indossa gli abiti di un ragazzo per passare inosservata, mantenere la sua famiglia e ritrovare suo padre.

Le Scuole Secondarie di Secondo Grado possono vedere il film **Roma ore 11** di Giuseppe De Santis (Italia/Francia, 1952). Ispirato ad un tragico fatto di cronaca avvenuto a Roma, in Via Savoia, nel 1951 un paio di centinaia di ragazze si mettono in fila per aggiudicarsi un posto da dattilografa che un ragioniere bandisce tramite un annuncio pubblicitario. La ressa lungo le scale della palazzina e qualche piccolo tafferuglio determinano il cedimento della ringhiera, con rottura dei gradini e crollo dell'intera scala. Ci scappa anche il morto.

L'iniziativa si promuove presso le sedi scolastiche provinciali grazie alla preziosa collaborazione dell'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo.

Il link per seguire l'evento:

I RACCONTI DI PARVANA di Nora Twomey (Canada, 2017) <https://vimeo.com/534804231>

Approfondimento cinematografico https://youtu.be/A03B_IYGe48

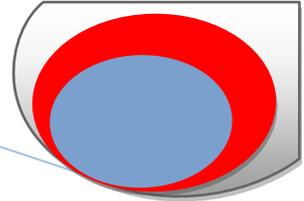
ROMA ORE 11 di Giuseppe De Santis (Italia/Fr, 1952)

<https://youtu.be/ooxSGTTSVKE?feature=shared>

Approfondimento cinematografico <https://youtu.be/5VypbiHLQ7c>

DONAZIONE "FONDO MARIO GIORSI" COSTUMISTA E SCENOGRAFO, 8 marzo

L'Istituto riceve in donazione per il Centro Archivio il materiale del costumista e scenografo Mario Giorsi. Egli lavora come costumista a numerosi film con registi importanti: Lucio Fulci, Nanni Loy, Sergio Corbucci nel film **Peggio per me... meglio per te** (1967), Mario Bava in **Ero al centro della terra** (1961). Come scenografo, invece, lavora con Antonio Margheriti ai film **E Dio disse a Caino**, del 1970, e **Joko invoca Dio... e muori**, del 1968, con Lucio Fulci al film **Le colt cantarono la morte e fu... tempo di massacro** del 1966.



PROGETTO CineAb, INCONTRO CAMPUS UNIVERSITA' DI CHIETI, 12 marzo

Aula Multimediale del Rettorato, Dipartimento di Lettere, ore 10.00

Il progetto "CineAb: Rediscovering and Promoting the Film and Audiovisual Heritage in the Abruzzo Region" (Strategie per la valorizzazione del patrimonio cinematografico e audiovisivo in Abruzzo) – promosso dall'Osservatorio Interuniversitario sul Cinema e sugli Audiovisivi in Abruzzo, nasce nel 2022 per volontà dei docenti di cinema e audiovisivi presso gli atenei di Chieti-Pescara, L'Aquila e Teramo, ed è finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, progetto PRIN 2022 PNRR.

L'incontro ha come obiettivo quello di incontrare i soggetti che sostengono il progetto e altri stakeholder (come la Regione Abruzzo, i rappresentanti della CNA e dell'ANEC in Abruzzo, case di produzione, festival cinematografici ed associazioni culturali) che operano a livello regionale nell'ambito del cinema e degli audiovisivi, sia per presentare le iniziative che io e i miei colleghi abbiamo già messo in programma sia per raccogliere idee, proposte e suggerimenti.

Abstract

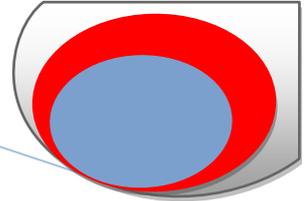
Il cinema e più in generale gli audiovisivi costituiscono una parte importante del patrimonio culturale delle regioni italiane e contribuiscono tanto alla conservazione della loro memoria storica, artistica e culturale quanto al loro sviluppo economico e sociale. Nell'ultimo ventennio il sistema delle film commission ha dato ottimi risultati in questa direzione, portando gli enti locali in prima linea sia nella valorizzazione di questo patrimonio sia nella messa a punto di strategie industriali e politiche in grado di favorire lo sviluppo di un'economia territoriale che investa nell'industria dell'audiovisivo. Recenti studi (Cucco 2020, Abenavoli 2020) dimostrano come questo sviluppo è caratterizzato anche da una certa disomogeneità a livello nazionale, con alcuni territori che fanno meno di altri creare il know-how necessario.

Alla luce di tale premessa, l'Abruzzo offre un punto di osservazione privilegiato, presentandosi come un caso di studio significativo, tanto per la ricerca scientifica volta a ricostruire una storia cinematografica della regione, quanto per l'ampio margine di azione offerto sul piano legislativo, economico e culturale. La particolare posizione geografica dell'Abruzzo – periferica ma vicina a Roma – ha permesso in passato al territorio di venire selezionato come location per molte produzioni cinematografiche nazionali e internazionali. Lo scenario attuale, invece, mostra come l'Abruzzo copra un ruolo assai marginale all'interno dell'industria dell'audiovisivo. Tuttavia, i recenti segnali di un nuovo interesse sul territorio come set per produzioni cinematografiche e televisive e, soprattutto, l'imminente creazione della fondazione Film Commission Abruzzo grazie ai fondi del PNRR, rappresentano un'occasione ideale per studiare da vicino i processi e le strategie necessari per avviare lo sviluppo di una cultura e un'industria degli audiovisivi in un territorio ancora privo di molte delle strutture già sviluppate altrove.

Il progetto "CineAb: Rediscovering and Promoting the Film and Audiovisual Heritage in the Abruzzo Region" – promosso dall'Osservatorio Interuniversitario sul Cinema e sugli Audiovisivi in Abruzzo, nasce nel 2022 per volontà dei docenti di cinema e audiovisivi presso gli atenei di Chieti-Pescara, L'Aquila e Teramo – intende inserirsi proprio in questo momento cruciale per il comparto audiovisivo regionale, con l'obiettivo di documentare le politiche messe in atto e misurarne i risultati, fornire supporto agli enti locali coinvolti, favorire lo sviluppo di un coordinamento tra gli operatori del settore su tutto il territorio e in generale sostenere la promozione della cultura dell'audiovisivo nel territorio.

Le azioni previste si dispongono su tre assi tematici principali:

- 1) la conservazione e l'approfondimento della memoria storica del territorio, della sua identità e delle sue trasformazioni, attraverso lo studio del patrimonio culturale rappresentato dai film e dai prodotti audiovisivi che con essa hanno un rapporto forte;
- 2) l'analisi delle best practices, nazionali e internazionali, adottate dalle film commission e dagli altri enti che operano in territori con caratteristiche compatibili a quelle dell'Abruzzo, sia riguardo alle azioni da intraprendere sia riguardo alla misurazione dei risultati;
- 3) la disseminazione degli esiti della ricerca come strumento per la formazione degli studenti alla



comprensione, alla preservazione e allo sviluppo della storia e dell'identità culturale, produttiva e sociale del territorio.

Il progetto si propone di realizzare iniziative di ricerca sia attraverso i tradizionali strumenti accademici (seminari, convegni nazionali e internazionali, pubblicazioni scientifiche e disseminazione dei risultati delle ricerche) sia attraverso lo sviluppo di una proficua collaborazione con enti locali, istituzioni, associazioni di categorie e scuole, in modo da produrre un impatto sul piano socioeconomico. Si realizzano, quindi, iniziative rivolte tanto agli addetti ai lavori (seminari, incontri con le istituzioni) quanto agli studenti medi e universitari (PCTO, laboratori) e alla cittadinanza in generale (proiezioni, incontri pubblici e altre manifestazioni).

36

SOTTOSCRIZIONE PATTO LOCALE PER LA LETTURA CON IL COMUNE DELL'AQUILA, 13 marzo

Determinazione Dirigenziale n. 927/2024. I firmatari del Patto locale per la lettura si impegnano a costituire e supportare la rete territoriale per la promozione della lettura, in base alle rispettive capacità e competenze.

In particolare, i firmatari:

- condividono e fanno propri la visione, i principi, gli obiettivi del patto e le azioni ad esso collegate contribuendo con le proprie idee, risorse, spazi e competenze secondo possibilità, in forma libera e responsabile;
- collaborano alla diffusione del patto e delle informazioni su programmi, progetti e obiettivi ad esso correlati, secondo linee guida comuni;
- promuovono azioni e iniziative proprie nel quadro generale dei progetti comunemente concordati;
- partecipano a percorsi formativi e di approfondimento sui temi della lettura;
- favoriscono un'azione coordinata e sistematica di moltiplicazione delle occasioni di contatto e di conoscenza fra i lettori e chi scrive, pubblica, vende, presta, conserva, traduce e legge libri, dando continuità e vigore alle iniziative di promozione alla lettura già collaudate, sviluppandone sempre di nuove e innovative e creando ambienti e luoghi favorevoli alla lettura.

GIORNATA DELLA MEMORIA E DELL'IMPEGNO IN RICORDO DELLE VITTIME INNOCENTI DELLE MAFIE, 21 marzo

Far riflettere attraverso il cinema le giovani generazioni è da sempre una delle caratteristiche dell'Istituto Cinematografico. In programma una giornata con le scuole per sensibilizzare i giovani su una piaga del nostro Paese. Le vicende drammatiche e l'esempio di giornalisti, uomini di stato, magistrati rappresentano da sempre un monito per moltissimi giovani. Il momento culturale ha l'obiettivo di strutturare una crescita civile per i tanti giovani delle Scuole. Le Scuole Secondarie di Secondo Grado hanno modo di costruire insieme una memoria comune partendo dalle persone e dalle storie delle vittime delle stragi di mafia attraverso la visione del film **Salvatore Giuliano** di Francesco Rosi (Italia, 1962); un'inchiesta sui fatti che conducono alla morte del bandito siciliano Salvatore Giuliano, rinvenuto a Castelvetrano la mattina del 5 luglio 1950.

Alla visione del film segue l'intervento di **Martina Orlando**, docente di Cinema e restauratrice cinematografica; un approfondimento basato sul contenuto del film, sul genere e sull'importanza della riflessione per le generazioni future attraverso il linguaggio cinematografico.

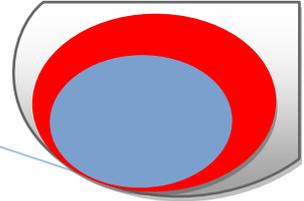
L'iniziativa si promuove presso le sedi scolastiche provinciali grazie alla preziosa collaborazione dell'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo.

Il link per seguire l'evento:

SALVATORE GIULIANO di Francesco Rosi (Italia, 1962)

<https://www.raiplay.it/video/2017/04/Salvatore-Giuliano-cea5e188-1d28-409f-b8cd-853e15a42938.html>

Approfondimento cinematografico <https://youtu.be/GwsGISJWFAo>



GIORNATA DELLA POESIA, 21 marzo

Adottata dall'UNESCO nel 1999, la **Giornata della Poesia** è, invece, un invito a riflettere sul potere del linguaggio con l'intento di promuovere la poesia come forma d'arte e strumento di dialogo tra le culture. Le Scuole Primarie possono vedere il film d'animazione **La famosa invasione degli Orsi in Sicilia** di Lorenzo Mattotti (Francia/Italia, 2019), tratto dall'omonimo romanzo di Dino Buzzati. Alle Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado si dedica il film **Il Postino** di Michael Radford (Italia/Francia/Belgio, 1994), ispirato al romanzo *Il postino di Neruda* dello scrittore cileno Antonio Skármeta, racconta l'esilio del poeta cileno Pablo Neruda. Alla visione del film segue l'intervento di **Martina Orlando**, docente di Cinema e restauratrice cinematografica; un approfondimento basato sul contenuto del film, sul genere e sull'importanza della riflessione per le generazioni future attraverso il linguaggio cinematografico.

L'iniziativa si promuove presso le sedi scolastiche provinciali grazie alla preziosa collaborazione dell'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo.

Il link per seguire l'evento:

LA FAMOSA INVASIONE DEGLI ORSI IN SICILIA di Lorenzo Mattotti (Francia/Italia, 2019)

<https://www.raiplay.it/video/2020/12/la-famosa-invasione-degli-orsi-in-sicilia-5bc12190-e208-47e2-bbd8-32abc5653a22.html>

Approfondimento cinematografico <https://youtu.be/v9OH-ulGBtc>

IL POSTINO di Michael Radford (Italia/Francia/Belgio, 1994)

<https://www.facebook.com/share/v/BMKVc8G6WXLKujnc/>

Approfondimento cinematografico https://youtu.be/IMx7EoyC_IA

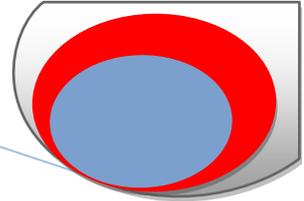
OMAGGIO A GIULIETTA MASINA, 23 marzo

In occasione della ricorrenza dei 30 anni dalla scomparsa, l'Istituto intende ricordare la grande attrice del cinema italiano Giulietta Masina con uno showreel che ripercorre la sua carriera realizzato con i materiali conservati nel Centro Archivio Cinematografico.

Nasce a San Giorgio di Piano, vicino a Bologna, il 22 febbraio 1921 ed è figlia di due insegnanti. Si appassiona alla recitazione durante il liceo e mentre frequenta l'università partecipa a spettacoli di danza, musica e prosa. Nel 1942 si unisce alla Compagnia del Teatro Comico Musicale e dopo una breve esperienza per il piccolo schermo nel 1946 compare in un episodio di Paisà, capolavoro del regista Roberto Rossellini. Debutta al cinema nel 1948 recitando nel film di Alberto Lattuada Senza pietà e grazie a questo ruolo si aggiudica un Nastro d'argento come Migliore attrice non protagonista. Nel 1950 lavora per la prima volta sotto la direzione del marito Federico Fellini in Luci del varietà, un dramma musicale dove interpreta uno dei personaggi protagonisti. Nei primi Anni '50 ottiene delle parti di spicco in produzioni italiane ma anche europee come Persiane chiuse, Sette ore di guai, Wanda, la peccatrice, Il romanzo della mia vita, Europa '51 e Donne proibite. Ricopre un ruolo da protagonista per la prima volta nel 1954 quando recita nella pellicola di Fellini La strada. Nel 1957 la critica la premia al Festival di Cannes per la sua performance nel film Le notti di Cabiria. L'anno successivo affianca Alberto Sordi in Fortunella e fa coppia con Anna Magnani per Nella città l'inferno. Il suo progetto di maggior successo degli Anni '60 è Giulietta degli spiriti, una parte che il marito scrive apposta per lei e che le vale un David di Donatello come Migliore attrice protagonista. Nel 1969 recita con Katharine Hepburn nel film dei registi Bryan Forbes e John Huston La pazza di Chaillot.

Negli Anni '70 lavora a due sceneggiati per il piccolo schermo Eleonora e Camilla, interpretando in entrambi la protagonista femminile. Nel 1985 prende parte per l'ultima volta a un progetto di Fellini, Ginger e Fred, nel quale affianca Marcello Mastroianni. Termina la propria carriera nel 1991 recitando nel film Un giorno, forse... del regista francese Jean-Louis Bertuccelli. Giulietta Masina muore il 23 marzo 1994 a causa di un tumore ai polmoni, l'attrice si spegne all'età di 73 anni sopravvivendo al marito per soli 5 mesi.

Il link dello showreel: <https://youtu.be/LWVsA4jJgGw>



DANTEDÌ, 25 marzo

L'Istituto Cinematografico ricorda il Sommo Poeta, come ogni anno, nella giornata a Lui dedicata, con un'iniziativa per le scuole secondarie di primo e secondo grado grazie alla collaborazione dell'Ufficio Scolastico Regionale dell'Abruzzo.

Il Dantedì ha l'obiettivo di promuovere la conoscenza e l'apprezzamento della figura e dell'opera di Dante Alighieri, in particolare tra le giovani generazioni e nelle scuole e La Lanterna Magica intende farlo proponendo la visione del docufilm **Dante, il sogno di un'Italia libera** a cura di Rai Documentari. Un viaggio avvincente nel racconto che Dante fa nella sua Commedia dei personaggi più potenti del Medioevo che hanno determinato il destino dell'Italia.

Le Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado, grazie alla preziosa collaborazione dell'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo, hanno la possibilità di vedere in streaming il docufilm e di seguire l'intervento di Martina Orlando, docente di Cinema e restauratrice cinematografica che fornisce un approfondimento del linguaggio cinematografico.

Il link per seguire l'evento:

DANTE, IL SOGNO DI UN'ITALIA LIBERA https://www.raiplay.it/video/2021/12/Dante-il-sogno-di-unitalia-libera-f37ce6f6-2310-4e99-912b-7152e1d8b3ad.html?wt_mc=2.www.wzp.raiplay.

Approfondimento cinematografico <https://youtu.be/mfcKDPYiEdk>

OMAGGIO A MARLON BRANDO PER I 100 ANNI DALLA NASCITA, 3 aprile

Cento anni fa, il 3 aprile, nasce anche l'attore americano **Marlon Brando** (1924-2004), uno dei più carismatici e di maggior talento della storia del cinema. La Cineteca "Maria Pia Casilio" conserva tanti capolavori del cinema che l'hanno visto protagonista!

DALLA CELLULOSA ALLA CELLULOIDE

***I diavoli volanti* di Stanlio e Ollio tra documenti d'archivio, musiche e fotogrammi**

Roma, Archivio di Stato, Sala Alessandrina, 8 aprile – 31 maggio 2024

Dall'8 aprile al 31 maggio 2024, "SOS Stanlio e Ollio", progetto permanente dell'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS, con l'**Archivio di Stato di Roma**, propongono in collaborazione con l'**Archivio Centrale dello Stato** e la **Casa del cinema di Trieste**, una mostra iconografica e documentaria di materiale cinematografico italiano su Laurel e Hardy.

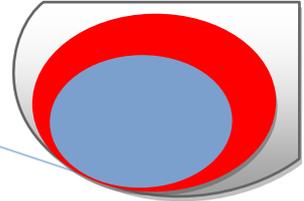
La mostra, allestita nella Sala Alessandrina dell'Archivio di Stato di Roma, in Corso del Rinascimento 40, è visitabile il mercoledì dalle 10:00 alle 13:00 e il giovedì-venerdì dalle 15:00 alle 18:00. La manifestazione, ad ingresso gratuito, si articola inoltre nei giorni 8, 29-30 aprile e 27-28 maggio, alle ore 16:00, in un ricco programma di proiezioni e presentazioni di libri, con anteprime, classici e rarità.

La parte archivistica della mostra si incentra su alcuni documenti tratti dai carteggi dell'Archivio centrale dello Stato, prodotti tra il 1935 ed il 1952 dall'ENTE NAZIONALE ACQUISTI, IMPORTAZIONE PELLICOLE ESTERE – ENAIPE, e su documenti dell'Archivio di Stato di Roma - fondo Tribunale di Roma, Sezione Fallimentare (1898-1951), attraverso lo studio dei quali sono emersi aspetti poco noti del rapporto tra Mussolini ed il cinema hollywoodiano e del suo interesse per il cinema in generale, inteso come straordinario mezzo di propaganda.

La propensione di Mussolini per il cinema comico americano consente infatti l'unica importazione italiana in tempo di guerra di un nuovo film di Stan Laurel ed Oliver Hardy, dal titolo **The Flying Deuces** (1939), italianizzato in "I diavoli volanti". Si tratta di un curioso esempio di doppiaggio e adattamenti musicali per le edizioni italiane dei film di Stanlio e Ollio.

Tra le chicche in cartellone, in anteprima romana, c'è proprio la proiezione della versione cinematografica italiana integrale de "I diavoli volanti", con il più vecchio doppiaggio della coppia Alberto Sordi-Mauro Zambuto ad oggi reperibile. Ad arricchire la proiezione si rivelano alcune inedite scoperte in merito alla colonna sonora di questa pellicola.

Con la direzione artistica di **Enzo Pio Pignatiello, Simone Santilli e Paolo Venier**, il progetto "**S.O.S. Stanlio e Ollio**" si avvale della collaborazione di partnership nazionali ed internazionali ed



intende trasmettere l'eredità dei due grandi comici alle nuove generazioni e soprattutto restituire freschezza ed integrità alle versioni italiane dei loro film, a partire dagli ultimi supporti in pellicola 35mm e 16mm ancora reperibili.

Realizzato il catalogo della mostra presentato il 28 maggio.

PROGRAMMA

Archivio di Stato di Roma, Sala Alessandrina

Ingresso gratuito

39

Lunedì 8 aprile, ore 16:00

inaugurazione della mostra

DALLA CELLULOSA ALLA CELLULOIDE. I DIAVOLI VOLANTI DI STANLIO E OLLIO TRA CARTE DI CINEMA, DOCUMENTI D'ARCHIVIO, MUSICHE E FOTOGRAFIE PER RIDERE

Tutte le proiezioni sono introdotte dai curatori con una presentazione del Progetto e dei percorsi di restauro e arricchite dalla visione di materiali recuperati e restaurati.

I DIAVOLI VOLANTI (The Flying Deuces - 1939) 70'

Lunedì 29 aprile, ore 16:00

I FANCIULLI DEL WEST (Way Out West - 1937) 60'

I FRATELLINI (Brats, Below Zero - 1930) 35'

Martedì 30 aprile, ore 16:00

NON ANDIAMO A LAVORARE (Oliver the Eighth, Busy Bodies, Dirty Work - 1933/34) 64'

PIANO... FORTE (The Music Box, Scram! - 1932) 40'

Lunedì 27 maggio, ore 16:00

I FIGLI DEL DESERTO (Sons of the Desert - 1933) 65'

NOSTRA MOGLIE (Our Wife - 1931) 20'

Martedì 28 maggio, ore 16:00

AVVENTURA A VALLECHIARA (Swiss Miss - 1938) 72'

LEGIONE STRANIERA (Me and My Pal, Beau Hunks - 1931/33) 40'

LE SCUOLE IN ARCHI

Oggi gli studenti dell'Istituto Comprensivo Roberto Marchini Caprarola visitano l'esposizione su Stanlio e Ollio guidati da Enzo Pio Pignatiello che mostra loro i documenti e un breve video sul duo comico. Poi i ragazzi fanno un percorso sulla storia della banda filarmonica di Caprarola, ritrovando alcuni nomi presenti nel paese e sulle origini della famosa sagra della nocciola. Prima di recarsi vedere le opere di Caravaggio collocate nella chiesa di San Luigi dei Francesi, scoprono, attraverso i nostri documenti, alcune curiosità e aneddoti della vita dell'artista.

OGGI LE COMICHE!, 14 maggio

Stamani ridiamo guardando i film di Oliver Hardy e Stan Laurel in Archivio con i bambini della Scuola primaria le classi 5A - 5D - 4B del plesso Gianturco Gianturco di Roma, IC "E.Q. Visconti" di Roma. Enzo Pio Pignatiello e Simone Santilli spiegano come funziona il doppiaggio e come si restaurano le vecchie pellicole cinematografiche

MILLE E UNA DI QUESTE NOTTI, 13 aprile

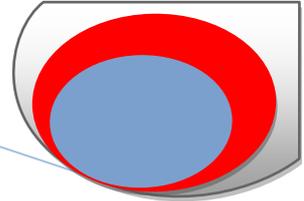
MAXXI L'Aquila, Palazzo Ardinghelli, Sala della Voliera, ore 19.00

A quindici anni dal tragico evento del terremoto, un omaggio alla ferita lasciata alla Città dell'Aquila con un'opera auspicio di rinascita, *Mille e una di queste notti* di Gea Casolaro.

Interviene con l'artista Nora Concordia, Presidente Soroptimist Club L'Aquila

Evento realizzato in collaborazione con MAXXI L'Aquila, Soroptimist Club L'Aquila e con il patrocinio del Comune dell'Aquila.

"Mille e una di queste notti" è un documentario realizzato nei vicoli deserti del centro storico dell'Aquila il 31 dicembre 2011, proprio nella notte di Capodanno, solitamente dedicata ai bilanci e ai buoni propositi, esattamente mille notti e un giorno dopo il 6 aprile 2009. Il lavoro



ritrae la città ancora completamente disabitata, ingabbiata in ponteggi di sicurezza e propone un viaggio della memoria nel cuore del centro che proietta oltre la consapevolezza della tragedia. È come rivivere la notte del 6 aprile, in un tempo sospeso tra la veglia e il sonno. Suoni ovattati e voci lontane accompagnano le immagini delle strade care agli aquilani, con le case ancora crollate, lesionate, ferite, puntellate e per troppo tempo abbandonate. Come all'interno di un tunnel, lo spettatore si coinvolge emotivamente in un percorso individuale e collettivo, con la speranza di trovare una via di uscita, un approdo, una speranza di rinascita che, secondo l'autrice, si lega alla poesia, unica possibilità che rimane dopo la distruzione, la rovina, la sconfitta: "Ricostruire L'Aquila, per chi dal 6 aprile 2009 è rimasto nel buio. E per tutti quelli che, da allora, sono venuti alla luce".

MAXXI CINEMA, L'opera cinematografica tra restauro e conservazione, 17, 24 aprile, 8 maggio
Dal 17 aprile un viaggio in tre appuntamenti alla riscoperta della settima arte attraverso archivi storici, cineteche nazionali e film restaurati

MAXXI L'Aquila, Palazzo Ardinghelli, Sala della Voliera, ore 19.00

Prima rassegna cinematografica sul patrimonio filmico inteso come bene culturale da restaurare e conservare per il cinema di domani. Un'occasione per riscoprire la settima arte attraverso film restaurati provenienti da archivi storici, cineteche nazionali, collezioni private.

Il restauro costituisce il momento metodologico del riconoscimento dell'opera d'arte, nella sua consistenza fisica e nella sua duplice polarità estetica e storica, in vista della sua trasmissione al futuro (Cesare Brandi, *Teoria del restauro*).

La rassegna dal titolo *MAXXI CINEMA, l'opera cinematografica tra restauro e conservazione*, pone l'attenzione sul patrimonio filmico inteso come bene culturale da restaurare e conservare per il cinema di domani. Vuole essere un'occasione per riscoprire la settima arte attraverso film restaurati provenienti da archivi storici, cineteche nazionali, collezioni private.

In particolare, per i primi appuntamenti, si avvale del Centro Archivio Cinematografico dell'Aquila che nel 2018 si configura con decreto ministeriale come primo archivio in Italia per tipologia di materiale conservato, un importante patrimonio di oltre 100.000 pezzi accumulato con oltre trent'anni di attività ed arricchito da importanti donazioni private; e dell'Archivio Storico Luce, uno dei più ricchi archivi del mondo, unico tra gli archivi audiovisivi italiani, che nel 2013 entra nel prestigioso Registro Memory of the World dell'UNESCO con la seguente motivazione: "*La collezione costituisce un corpus documentario inimitabile per la comprensione del processo di formazione dei regimi totalitari, i meccanismi di creazione e sviluppo di materiale visivo e le condizioni di vita della società italiana...*".

Gli appuntamenti previsti costituiscono un viaggio alla scoperta di cosa sono gli archivi, cosa conservano, quali sono gli obiettivi e le finalità, al fine di far emergere le problematiche che implica il restauro di un'opera cinematografica e le relative modalità tecniche di restauro.

Quando parliamo di restauro e conservazione, inevitabilmente pensiamo alla memoria, alla storia, ai ricordi, a tutto il carico di emozioni che l'opera d'arte è capace di suscitare in noi.

In una città come L'Aquila, che si nutre quotidianamente di ricostruzione e tutela del patrimonio, si inserisce l'idea di raccontare il passato, per rielaborare ricordi e emozioni, per ricostruire un immaginario nuovo, attraverso il cinema, immagine in movimento.

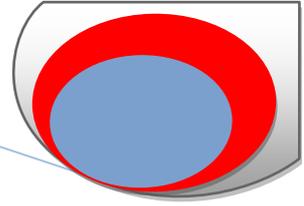
Il luogo di elezione per le proiezioni dei film restaurati non può che essere il MAXXI L'Aquila, punto di riferimento della vita culturale e sociale della città, crocevia di artisti, che fonda nel dialogo tra le arti contemporanee la propria ragion d'essere.

La rassegna di grande cinema, *MAXXI Cinema, l'opera cinematografica tra restauro e conservazione*, nasce con l'intento di contribuire a riedificare la spiritualità personale e collettiva, quella spiritualità umana capace di produrre le opere d'arte del futuro.

IL PROGRAMMA

Mercoledì 17 aprile 2024 ore 19.00

L'AQUILA, Un dialogo tra immagini dell'Archivio Luce



Introducono Patrizia Cacciani e Fabrizio Micarelli, *Archivio storico Luce* dell'Archivio Storico Luce, uno dei più ricchi archivi del mondo, che fornisce due documentari dedicati al territorio aquilano proiettati in questa occasione: *Aquila. Città di Federico II* (1924-31, b/n, muto, 9 minuti) e *La coltivazione dello zafferano* (1929, b/n, muto, 18 minuti). Un incontro alla scoperta del grande patrimonio audiovisivo che da cent'anni racconta l'Italia grazie agli interventi di Patrizia Cacciani e Fabrizio Micarelli dell'Archivio storico Istituto Luce, che a partire dalla storia del Luce, illustrano i processi di conservazione, digitalizzazione e archiviazione.

Mercoledì 24 aprile 2024 ore 19.00

IL TERRORISTA di Gianfranco de Bosio

Restauro a cura della Société Cinématographique Lyre di Parigi

Introducono Carlo Fonzi *Presidente IASRIC*, Stefano de Bosio *Segretario Comitato Nazionale Centenario*

nascita di Gianfranco de Bosio, Patricia Barsanti *Société Cinématographique Lyre di Parigi*, Fabrizio Pompei *Storia dello Spettacolo*, Accademia Belle Arti di Firenze.

La Resistenza al Cinema - Gianfranco de Bosio¹⁹⁶³_{SEP}

un video di Fabrizio Pompei

con Simona Colarizi, *Università degli Studi di Roma "La Sapienza"*

Serata dedicata a **Il Terrorista** di Gianfranco de Bosio, pellicola del 1963 con Gian Maria Volonté in cui l'esperienza personale di partigiano combattente nella Resistenza mostra la profonda crisi della fine del 1943. La serata continua con la proiezione del video di Fabrizio Pompei *La Resistenza al Cinema - Gianfranco de Bosio*, un video omaggio al regista, in cui la storica Simona Colarizi dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" interpreta il fenomeno della Resistenza in un contesto storico europeo. Introducono la pellicola **Stefano de Bosio Segretario Comitato Nazionale Centenario nascita di Gianfranco de Bosio e Fabrizio Pompei**.

Il film restaurato si presenta il 14 febbraio a Venezia "aspettando la Biennale".

Mercoledì 8 maggio 2024 ore 19.00

I VINTI di Michelangelo Antonioni

Restauro in collaborazione con Centro Archivio Cinematografico dell'Aquila

Introduce Mirko Lino, *Storia del Cinema*, *Università degli Studi dell'Aquila*

pellicola che racconta la crisi della gioventù europea del Dopoguerra in Francia, Italia e Gran Bretagna. Alla serata collabora il Centro Archivio Cinematografico dell'Aquila, primo archivio in Italia per tipologia di materiale conservato, che partecipa con la casa di produzione Minerva Pictures di Roma, il Museo Nazionale del Cinema di Torino e la Cineteca Nazionale di Roma all'operazione di restauro della pellicola.

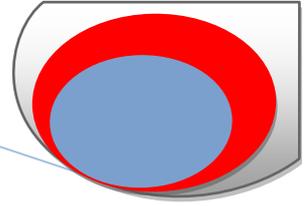
L'ingresso alle proiezioni è gratuito su prenotazione con form online sul sito www.maxxilaquila.art fino a esaurimento posti.

IL RESTAURO DE I VINTI DI MICHELANGELO ANTONIONI

L'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" collabora con la casa di produzione Minerva Pictures di Roma, il Museo Nazionale del Cinema di Torino e la Cineteca Nazionale di Roma all'operazione di restauro della pellicola *I Vinti* di Michelangelo Antonioni mettendo a disposizione la propria copia in 35mm, conservata nei cellari della Cineteca "Maria Pia Casilio" del Centro Archivio Cinematografico, da cui sono tratte alcune sequenze introvabili per riportare il film alla sua versione originaria.

Il laboratorio della Cineteca deve attuare una serie di interventi propedeutici volti alla ricostruzione dell'opera cinematografica per generarne una copia integra, con la migliore qualità tecnicamente ricavabile, quanto più possibile fedele all'originale.

I lavori iniziano qualche anno fa, dapprima con l'attività di *proto restauro*. Esso prevede una serie di operazioni preliminari volte alla ricerca presso archivi nazionali ed esteri di altre copie con cui effettuare raffronti e programmare gli interventi di ricostruzione ritenuti più appropriati. Si



procede, poi, al lavoro di ricostruzione vero e proprio, attuato presso i laboratori della Cineteca, dal quale si ricava una matrice dell'opera destinata alla conservazione.

La seconda fase di lavorazione serve a rendere proiettabile la pellicola meccanicamente allo scopo di scansionare le immagini. Le attività riguardano la ricostruzione di tutte le perforazioni danneggiate (parte esterna della pellicola che permette alla stessa di essere trascinata), la ricostruzione dei fotogrammi che presentano immagini lesionate ed il rifacimento delle numerose giunte presenti sulla copia.

Durante la terza fase si provvede al lavaggio della pellicola mediante la macchina lavatrice che permette di togliere le macchie di olio lasciato dai rocchetti dei proiettori di sala, i residui di colla proveniente dai nastri utilizzati per la ricostruzione delle giunte e la polvere depositata tra le lesioni dei fotogrammi che crea visivamente durante le proiezioni dei punti neri, dette spuntature; in alcuni casi la polvere invade anche le piste audio creando fruscii di fondo.

42

IL RESTAURO 4K DE IL TERRORISTA DI GIANFRANCO BOSIO, CINÉMATOGRAPHIQUE LYRE e TITANUS

Un progetto di restauro è un grande lavoro di collaborazione come l'opera a cui si ridà vita. La rinascita del film IL TERRORISTA, quest'anno per la prima volta in 4K, ne è un esempio particolare.

Quest'opera di notevole impatto storico è del Maestro Gianfranco de BOSIO (*"il primo film che fa vacillare il mito dell'unità della Resistenza italiana"* secondo Anne KIEFFER in *Dizionario mondiale dei Film – ed. Larousse*), e nasce come una collaborazione fra Italia e Francia, con attori e tecnici di entrambi i paesi. Oggi proprietà della TITANUS di Roma e della CINÉMATOGRAPHIQUE LYRE di Parigi, quest'ultima coproduttrice fin dall'origine, il film è definito nel 1963 dal critico italiano Giulio CATTIVELLI, una *"pagina della storia di ieri vista con gli occhi d'oggi"* (in *Libertà*).

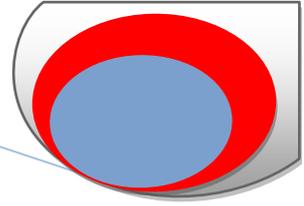
La volontà di TITANUS e LYRE di effettuare questo progetto, porta alla collaborazione fra due eccellenti laboratori, VIDEO MASTER DIGITAL di Roma che effettua la scansione 4K, punto di partenza essenziale ad un buon restauro, e HIVENTY del gruppo Transperfect di Parigi, che si occupa del ripristino vero e proprio, sia della parte scena che di quella audio.

Ricerche in stile Sherlock Holmes per recuperare materiali smarriti, coinvolgimento di Istituzioni come il Centro Nazionale del Cinema (CNC) francese, senza l'appoggio del quale è impossibile lanciarsi in tale progetto, restauro che deve ricominciare da capo una volta ritrovato il negativo scena, miracolosamente in ottime condizioni mentre molti altri dell'epoca vanno in sindrome, deontologia del restauro per non modificare l'opera ma bensì rispettare la volontà degli autori, lavoro meticoloso sulle luci per ritrovare "l'anima" della copia di origine, restauro sonoro attento a dare vita ad ogni dettaglio di musica e voci, e infine paziente lavoro, sequenza per sequenza, anzi anche a volte fotogramma per fotogramma, per restituire l'immagine che il Maestro vede attraverso l'obiettivo della macchina da presa... Come vedete, portare allo schermo questa storia importante implica tantissimi talenti tecnici e molte persone di buona volontà che ringraziamo sinceramente.

La scomparsa del Maestro de BOSIO ci nega il piacere di fargli rivedere il suo Film in 4K, ma sotto l'impulso del *Comitato Nazionale per il Centenario del Cav. Gran Croce de Bosio*, il restauro de IL TERRORISTA si presenta in prima mondiale all'apertura dei *"Classici fuori Mostra"* a Venezia il 14 febbraio 2024. L'accoglienza entusiasta per il film ci fa sperare che Gian Maria VOLONTÈ, *l'Ingegnere Braschi* del film, personaggio ispirato al grande eroe della Resistenza Otello PIGHIN, possa continuare a chiederci a lungo se ci siamo lasciati *"addormentare, anestetizzare, dalla pace e dall'abbondanza"*, dimostrando che *"questo film trova urgenza e risonanza nell'attualità"* (Federico LANCIALONGA).

GIANFRANCO DE BOSIO, OMAGGIO A 100 ANNI DALLA NASCITA, 23-25 aprile

In occasione delle celebrazioni del centenario della nascita del M° Gianfranco de Bosio, l'Istituto Cinematografico, in collaborazione con l'IASRIC, il Comitato Nazionale Centenario



nascita di Gianfranco de Bosio, la Compagnia della Contessa e la Société Cinématographique Lyre di Parigi organizza tre giorni in onore di Gianfranco de Bosio.

Martedì 23, ore 10:00, al Consiglio Regionale dell'Abruzzo nella Sala Ipogea del Palazzo dell'Emiciclo, l'IASRIC, Istituto Abruzzese per la Storia della Resistenza e dell'Italia Contemporanea offre l'opportunità alla popolazione studentesca di una intensa mattinata di informazione e riflessione in occasione del 79° anniversario della Liberazione nazionale dal nazifascismo.

Carlo Fonzi, Presidente dello IASRIC, introduce l'incontro trattando il tema: "Liberazione" non è solo "libertà". Segue la **Compagnia della Contessa**, alla quale si affida la rievocazione del sacrificio dei Nove Martiri Aquilani, barbaramente uccisi nei pressi di Collebrincioni dalle truppe naziste, con la riproposta del famoso libro "I Martiri Aquilani del 23 Settembre 1943", pubblicato nel 1955 dal prof. Corrado Colacito. Si tratta della lettura di alcuni brani del libro, curata da Iaia Centofanti, con l'attore Leonardo Alfonsetti e il commento al violino di Elena Floris.

L'intervento di **Fabrizio Pompei**, regista e professore di Storia dello Spettacolo nell'Accademia di Belle Arti di Firenze, è una conversazione "Gianfranco de Bosio: una vita per la libertà", in occasione del centenario della nascita di uno dei maestri del teatro e del cinema, che è pure tra i protagonisti della Resistenza in Veneto. A chiudere, la proiezione, in edizione restaurata, di una celebre film del 1963, **Il Terrorista, diretto da Gianfranco de Bosio**. Il restauro della pellicola è a cura di Patricia Barsanti della Société Cinématographique Lyre di Parigi. La proiezione si inserisce nell'ambito delle celebrazioni organizzate dal Comitato Nazionale per il Centenario della nascita di Gianfranco de Bosio.

Il film si ripropone per la cittadinanza **mercoledì 24 aprile, alle ore 19:00 al MAXXI L'Aquila**, Sala della Voliera, come secondo appuntamento della rassegna curata da Fabrizio Pompei, "L'opera cinematografica tra restauro e conservazione" realizzata grazie alla collaborazione fra il MAXXI L'Aquila con l'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS.

Sempre nell'ambito della Festa della Liberazione, **Il Terrorista** si proietta nella **Casa del Cinema di Roma il 25 aprile alle ore 17.00**. La proiezione è preceduta dal video "**Gianfranco de Bosio: una vita per Ruzante**" di Fabrizio Pompei (*Italia, 2022, 6' Rai Cultura | Con Gianfranco de Bosio, Maria Rita Simone*). Intervengono Stefano de Bosio Segretario Comitato Nazionale Centenario nascita di Gianfranco de Bosio e Patricia Barsanti Société Cinématographique Lyre di Parigi.

Il film si ambienta a Venezia nell'inverno del 1943. Un GAP (Gruppi d'Azione Partigiani) realizza una serie di azioni terroristiche contro gli invasori nazisti. Guidato dall'ingegnere Renato Braschi, affiancato anche da un prete, il Gruppo finisce per sfaldarsi, avendo oltrepassato la linea di prudenza raccomandata dal CLN (Comitato di Liberazione Nazionale).

Il Terrorista esibisce, tra autori e attori, uno straordinario insieme dei grandi del cinema e del teatro della seconda metà del Novecento. *Interpreti principali*: Gian Maria Volonté, Philippe Leroy, Giulio Bosetti, Tino Carraro, José Quaglio, Anouk Aimée e una giovanissima Raffaella Carrà. *Soggetto*: Diego Perilli e Gabriele de Laurentis. *Sceneggiatura*: Gianfranco de Bosio e Luigi Squarzina. *Fotografia*: Alfio Contini e Lamberto Caimi. *Montaggio*: Carla Colombo. *Musiche*: Piero Piccioni. *Scenografia e costumi*: Mischa Scandella.

IL PROGRAMMA

Proiezione de IL TERRORISTA

L'Aquila, martedì 23 aprile, ore 10.00

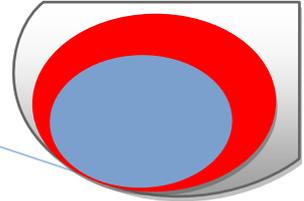
Consiglio Regionale dell'Abruzzo, Palazzo dell'Emiciclo, Sala Ipogea

L'Aquila, mercoledì 24 aprile, ore 19.00

MAXXI L'Aquila, Sala Della Voliera

Roma, Giovedì 25 aprile, ore 17.00

Casa del Cinema, Sala Cinecittà



IL MAGGIO DEI LIBRI, maggio

Lib(e)ri di sognare ... con il cinema!

La lettura ad alta voce è veicolo di creatività! Il cinema consente di concretizzare fantasia e immaginazione!

Un binomio perfetto per accedere a mondi fantastici, storie appassionanti e personaggi indimenticabili!

44

Tutti gli eventi programmati sono pubblicati sul portale Il Maggio dei Libri del CEPELL

INCONTRI NELLA SALA DELL'INFANZIA DELLA BIBLIOTECA "GIOVANNI TANTILLO" CON LA COLLABORAZIONE DELLA BIBLIOTECA REGIONALE "SALVATORE TOMMASI".

Le scolaresche hanno modo di assistere ad una *lettura ad alta voce con la visione sul grande schermo della trasposizione cinematografica d'animazione dell'opera*. Inoltre, vengono condotti alla scoperta della Settima Arte attraverso una *Lezione sulla storia e l'evoluzione del cinema con l'ausilio di filmati e audiovisivi*. Infine, una visita guidata, li porta a scoprire i tesori conservati nella Biblioteca Regionale "Salvatore Tommasi".

Istituto Comprensivo di Navelli

Mercoledì 15 maggio, dalle ore 09:45 classi 1^D e 1^E, Plesso San Pio delle Camere tot. alunni 28

Lunedì 20 maggio, dalle ore 10:45 classi 1^A e 1^B, Plessi Capestrano e Barisciano tot. alunni 37

Lettura ad alta voce dell'*Odissea* con la visione sul grande schermo della trasposizione cinematografica d'animazione dell'opera omerica.

Istituto Comprensivo Statale "Cesira Fiori"

venerdì 24 maggio, ore 10.30, Scuola dell'Infanzia di Ovindoli, tot. 20 alunni

Lettura ad alta voce della *Spada nella roccia* con la visione sul grande schermo della trasposizione cinematografica d'animazione

Istituto Comprensivo di Paganica

Lunedì 27 maggio, ore 10.30, Scuola Primaria, classi IV, tot. 48 alunni

Lettura ad alta voce della *Spada nella roccia* con la visione sul grande schermo della trasposizione cinematografica d'animazione

GIORNATA MONDIALE DELLA DIVERSITÀ CULTURALE, IL DIALOGO E LO SVILUPPO, 21 maggio

In occasione della ricorrenza della **Giornata mondiale della diversità culturale, il dialogo e lo sviluppo, il 21 maggio**, l'Istituto propone un'iniziativa per le Scuole Primarie. In questa Giornata, proclamata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite con la Risoluzione 57/249, l'UNESCO invita tutti a celebrare la diversità culturale attraverso la quale saremo in grado di costruire la solidarietà intellettuale e morale dell'umanità. La Lanterna Magica propone questo evento nell'ambito de **Il Maggio dei Libri 2024**, la campagna nazionale che ha l'obiettivo di sottolineare il valore sociale dei libri quale elemento chiave della crescita personale, culturale e civile. **Lib(e)ri di sognare ... con il cinema!** E Dunque, Martedì 21 maggio 2024 proponiamo la fiaba **ERNEST E CELESTINE** di Cédric Boust di Dunque che nel 2012 diventa un film d'animazione diretto da Stéphane Aubier, Vincent Patar e Benjamin Renner. E' una storia molto toccante sul tema dell'accettazione tra un orso e una topolina; una meravigliosa quanto improbabile amicizia tra due mondi all'apparenza incompatibili. Due amici che sono pronti a sfidare lo status quo per difendersi a vicenda e insegnano a tutti che il valore dell'amicizia va oltre tutto quanto.

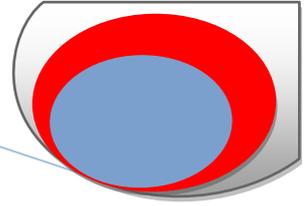
Con l'intervento di **Martina Orlando**, docente di Cinema e restauratrice cinematografica, vogliamo proporre un approfondimento basato sul contenuto del film, sul genere e sull'importanza della riflessione per le generazioni future attraverso il linguaggio cinematografico.

L'evento si propone in streaming mediante l'utilizzo dei seguenti link:

ERNEST E CELESTINE, I RACCONTI di Julien Cheng, Jean-Christophe Roger (Francia, 2016)

<https://www.raiplay.it/programmi/ernestecelastine-iracconti>

Approfondimento cinematografico: https://youtu.be/lx8O_PbkXRk



PRESENTAZIONE PROTOCOLLO D'INTESA tra Comune di Silvi e Istituto Cinematografico Mercoledì 22 maggio 2024, ore 11.30, Sala Consiliare del Comune di Silvi

Presentazione del protocollo d'intesa siglato con il Comune di Silvi attraverso cui l'Istituto Cinematografico "La Lanterna Magica" dell'Aquila che dona alla Biblioteca Ragazzi "Siamo Alberi" 120 volumi sul cinema e gli audiovisivi per grandi e piccini dando la possibilità alla Biblioteca di attivare il nuovo servizio "**Polvere di stelle**".

Intervengono il Sindaco Andrea Scordella, l'amministratore delegato dell'Istituto Cinematografico Mercedes Calvisi e l'assessore alla Cultura Matteo Colatrisano.

L'Istituto intende promuovere la lettura come strumento di crescita, riflessione, studio, condivisione e svago. Leggere aumenta la conoscenza di sé e degli altri, migliora le relazioni sociali, aumenta il capitale sociale e culturale, incrementa le capacità di immaginazione, di attenzione e concentrazione e di spirito critico. Leggere significa conoscere, esplorare non il mondo esterno ma il mondo interiore, il mondo meraviglioso dei sentimenti. Per i bambini la lettura è un gioco che stimola la curiosità, la conoscenza di nuovi mondi e nuove storie.

Attraverso il protocollo d'intesa siglato con il Comune di Silvi, l'Istituto vuole favorire la possibilità per tutti di fruire di un buon libro! Per l'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS è come portare un po' di Biblioteca "Giovanni Tantillo" in giro per l'Abruzzo!

TORNEO DI CALCETTO MULTIETNICO, INTERREGIONALE "UEFA CHAMPIONS SHQIP", IX EDIZIONE, 26 maggio

L'Istituto Cinematografico è il main partner del torneo di calcetto multietnico riconosciuto come il più partecipato e seguito in tutta Italia che si svolge il 26 maggio prossimo all'Area Sport di Monticchio - L'Aquila.

Promosso dall'**Associazione Culturale Rilindja**, il torneo multietnico interregionale "Uefa Champions Shqip" alla nona edizione ha lo scopo di favorire la convivenza interculturale intesa come processo di maturazione culturale del concetto di 'Cittadinanza Universale'.

Squadre formate da rappresentanti di comunità diverse provenienti da varie regioni d'Italia, che per un giorno vincono contro ogni forma di discriminazione, dando vita ad un vero e proprio gioco di squadra, unite per un unico obiettivo: vincere e divertirsi. L'integrazione passa anche attraverso lo sport e in particolar modo il calcio, lo sport più praticato e seguito al mondo. Una giornata per stare insieme, conoscersi, confrontarsi e fare nuovi amici veri attraverso una stretta di mano e non un click.

A premiare le squadre l'ambasciatore della Repubblica della Macedonia del Nord a Roma e l'assessore allo Sport al Comune dell'Aquila.

PARTENARIATO CON IL CONSERVATORIO DI MUSICA SANTA CECILIA, ROMA, maggio

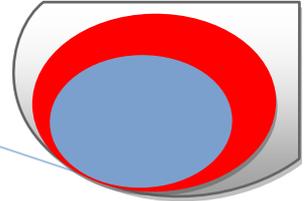
L'Istituto Cinematografico sigla l'accordo di partenariato con il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma per approfondire un decisivo focus sul percorso che il Cinema ha compiuto, fino ad oggi. Una notevole opportunità di analisi e ricerca per gli studenti del Conservatorio di Musica Santa Cecilia. Una proposta di intenti che consente agli studenti del Corso di Musica Applicata, di poter accedere anche a preziosi archivi cinematografici.

Il linguaggio cinematografico/audiovisivo ha raggiunto un livello tecnico e di drammaturgia molto elevato, oltrepassando varie trasformazioni e possibilità, ogni volta proprie del suo tempo.

Conoscere la provenienza di tali trasformazioni è la missione di questo Partenariato; soprattutto rivolto i giovani delle ultime generazioni che fruiscono quotidianamente di materiali audiovisivi, che si tratti di cinema, televisione o supporti informatici (smartphone, pc).

A questa fruizione troppo spesso non corrisponde però una consapevolezza, una derivazione altrettanto forte. Un'informazione mirata alla provenienza delle tecniche e dei linguaggi della grammatica cinematografica, o in generale audiovisiva, aiuta a comprendere meglio il potenziale del nostro tempo.

La dialettica stabile fra immagini e musica si sviluppa a seguito di un travagliato rapporto fra le due e che oggi rappresenta un vero e proprio *rencontre des arts*, forse il più potente e



suggestivo, grazie al quale un'opera cinematografica assume un preciso valore simbolico. Per ovvie ragioni questi due linguaggi, quello delle Immagini e quello della Musica, sembrano distanti fra loro per ciò che concerne il processo creativo e di attuazione; è invece certo che entrambi presentano la stessa finalità: narrare le emozioni, le circostanze, con la medesima dinamica drammaturgica.

Il Compositore di Musica Applicata, nello specifico per il Cinema, non può e non deve essere digiuno di grammatica e processi di costruzione delle immagini in movimento, perché è chiamato a comporre su una Forma (il Film) che deve conoscere, innanzi tutto, prima di passare all'atto creativo musicale applicato.

La consapevolezza professionale passa per lo studio e la ricerca nella storia del Cinema. Nasce così l'esigenza di una conoscenza approfondita dei lavori del passato, dagli albori: la necessità - nell'ambito dell'esistente G.R.A. - di un Partenariato con l'Istituto Cinematografico, giunge prezioso per approfondire un decisivo focus sul percorso che il Cinema ha compiuto, fino ad oggi. Una notevole opportunità di analisi e ricerca per gli studenti del Conservatorio di Musica Santa Cecilia.

Una proposta di intenti che consente agli studenti del Corso di Musica Applicata, di poter accedere anche a preziosi archivi cinematografici.

La proposta di partenariato rientra nelle attività del "G.R.A." Gruppo Ricerche Audiovisive, che nasce in seno alla Scuola di Musica Applicata del Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Roma, come supporto all'attività didattica con finalità di ricerca, di conoscenza, di esercizio professionale atto alla preparazione dello studente.

Il G.R.A. è un laboratorio avanzato di studi e ricerche orientato verso nuovi linguaggi musicali nell'audiovisivo, ideato dal Prof. Sandro Di Stefano e guidato da quest'ultimo e dal prof. Maurizio Gabrieli. Tra le finalità e gli obiettivi principali del partenariato: libero scambio di informazioni e consultazione archivi, studio e ricerca nell'ambito audiovisivo. Seminari, Conferenze, Collaborazioni ad eventi e/o lavorazioni comuni di natura squisitamente cinematografica ed in riferimento ai mestieri del Cinema, sia presso il Conservatorio di Santa Cecilia, negli spazi e nei modi per entrambi ritenuti opportuni e sia nelle sedi dell'Istituto Cinematografico.

OMAGGIO A MASSIMO TROISI, 4 giugno

Il ricordo del grande attore italiano MASSIMO TROISI, a trent'anni dalla morte, con una carrellata di capolavori che lo rappresentano come uno dei maggiori interpreti nella storia del cinema italiano.

<https://youtu.be/gsx9cHqNsU8>

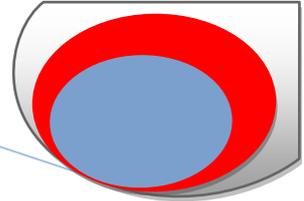
GIORNATA MONDIALE DELL'AMBIENTE, 5 giugno

L'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS celebra la **Giornata Mondiale dell'Ambiente** con gli Istituti Scolastici della Provincia dell'Aquila, grazie alla preziosa collaborazione dell'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo.

Istituita dalle Nazioni Unite nel 1974 per sensibilizzare l'opinione pubblica sul delicato tema della sostenibilità ambientale, l'iniziativa culturale proposta vuole essere un'occasione per richiamare l'attenzione di tutti sull'impatto della crisi climatica sui bambini e gli adolescenti, per sottolineare l'importanza della protezione e della salvaguardia dell'ambiente e l'impatto che quest'ultimo ha sul benessere dei popoli e sullo sviluppo economico.

Gli studenti hanno la possibilità di vedere in streaming tre proposte cinematografiche distinte per fasce d'età seguite dall'intervento di **Martina Orlando, docente di Cinema e restauratrice cinematografica**: un approfondimento basato sul contenuto del film, sul genere e sull'importanza della riflessione per le generazioni future attraverso il linguaggio cinematografico.

Le Scuole Primarie possono vedere il film d'animazione **La chiocciolina e la balena di Max Lang, Daniel Snaddon, Sean Mullen** (GB, 2019). La storia di un'amicizia tra una chiocciolina che sogna l'avventura e una balena. Insieme, partono alla scoperta del mondo, ma un imprevisto complica tutto e la balena si arena in una baia.



Il link: <https://www.raiplay.it/programmi/lachiocciolinaelabalena>;
approfondimento cinematografico <https://youtu.be/Hj5nCDfpWGG>.

Alle Scuole Secondarie di Primo Grado si dedica il documentario **La terra degli orsi** in cui il regista Guillaume Vincent segue le avventure quotidiane di una famiglia di orsi composta da una madre e due maschi, uno ancora giovane e desideroso di scoprire il mondo e l'altro con più esperienza e costantemente impegnato a difendere il territorio e la propria supremazia rispetto agli altri animali della Kamchatka.

Il link: https://it.chili.com/content/la-terra-degli-orsi-2014/2d1c8444-b145-4783-917b-e97940e737be?utm_source=google&utm_medium=google-media-actions&utm_campaign=movies&utm_content=2d1c8444-b145-4783-917b-e97940e737be#autoplay.

Approfondimento cinematografico <https://youtu.be/M2cJ-pi3zMI>

Per le Scuole Secondarie di Secondo Grado proponiamo il film **Chloe e Theo di Ezna Sands** (Canada/USA, 2015). Un Inuit di nome Theo viaggia fino a New York per attirare l'attenzione dei potenti sugli effetti distruttivi del surriscaldamento globale. In città incontra Chloe, una giovane senz'atletto, con la quale nasce una curiosa amicizia.

Il link: <https://www.raiplay.it/video/2024/04/Chloe--Theo-4210eb38-5183-4846-a3b7-cd553819ce64.html?autoplay=true>

Approfondimento cinematografico <https://youtu.be/TXuHR6Q2D-Y>

PAPERINO COMPIE 90 ANNI!, 9 giugno

Il personaggio più noto dei cartoni animati in un video https://youtu.be/-a0_Hwe_SUQ

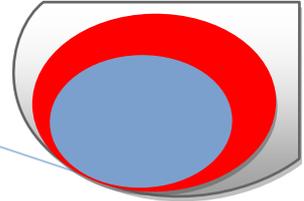
Nella Biblioteca "Giovanni Tantiello" trovate il libro per il suo compleanno! *Tutti in festa con Paperino*, Disney Paperino 90 – Limited edition

IL RICORDO DI MARLON BRANDO A VENT'ANNI DALLA SUA MORTE, 1 luglio

Nell'anno in cui si celebra il centenario dalla nascita di Marlon Brando, ricordiamo anche la sua morte, vent'anni fa, il 1° luglio 2004. Marlon Brando è un attore e attivista statunitense. Considerato una delle maggiori stelle di Hollywood, oltre che uno degli attori più carismatici e di maggior talento della storia del cinema, raggiunge la popolarità interpretando Stanley Kowalski nel film *Un tram che si chiama Desiderio* (1951), tratto dall'omonimo dramma di Tennessee Williams. Successivamente scandisce gli anni Cinquanta interpretando film come *Il selvaggio* (1953), *Fronte del porto* (1954), che lo consacra definitivamente, e *Bulli e pupe* (1955). Dopo aver diretto e interpretato i due volti della vendetta (1961), sua unica regia, recita nei film *La caccia* (1966) e *La contessa di Hong Kong* (1967) che non raggiungono i risultati sperati, mentre torna al successo internazionale con tre capolavori degli anni settanta quali *Il padrino* (1972), *Ultimo tango a Parigi* (1972) e *Apocalypse Now* (1979). Nel 1978 interpreta inoltre il ruolo di Jor-El nel film *Superman*. Otto volte candidato al Premio Oscar (riconoscimento che si aggiudica due volte per *Fronte del porto* e *Il padrino*, rifiutandosi però, nella seconda occasione, di ritirare la statuetta in segno di protesta contro le ingiustizie nei confronti dei nativi americani). I suoi film, visti all'epoca da oltre 800 milioni di spettatori (un primato nella storia del cinema americano, riscuotono ancora oggi grande successo e alcuni sono considerati dei cult).
Il link dello showreel: <https://youtu.be/thU9ljCzS6o>

GAMING AND MOVIES WEEK, SILVI MIARINA, 4,5, 6 luglio

Una tre giorni dedicata al mondo del gaming, promossa dall'Istituto Cinematografico dell'Aquila nell'ambito del "Lanterna Magica Film Fest". L'evento vuole promuovere il mondo dei videogiochi come lo strumento attraverso cui stimolare i processi cognitivi, il problem solving; un vero spazio di apprendimento con il quale si entra in contatto con la motivazione personale, la capacità di leggere il contesto e accogliere le regole, la propensione all'esplorazione, all'auto controllo. L'iniziativa, oltre al gioco, prevede anche l'intrattenimento, con la proiezione di film a tema, incontri e dibattiti su giovani, cinema e intelligenza artificiale.



La tensostruttura di 150mq allestita a Silvi Marina, in Via Leonardo da Vinci, Complesso Le Dune è accessibile ad ingresso libero dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 16.00 alle 23.30 di giovedì 4, venerdì 5 e sabato 6 luglio. Sono disponibili 30 postazioni gaming su megaschermo, PC gaming, XBOX ONE NINTENDO – CONSOLLE MINI, consolle NEXT GEN – XBOX S/I/P55, consolle SONY PS4 e poi cabina Arcade, postazioni VR e simulatore di guida con sedile, volante e cambio. All'esterno della tensostruttura, tutti i giorni dell'evento, dalle ore 21.30 alle ore 23.30, è possibile utilizzare una postazione gaming EA SPORTSFC 24 su schermo da proiezione 4mtx3mt con 50 sedie per il pubblico.

Inoltre, si prevede la proiezione di nove film a tema:

Giovedì 4 luglio

ore 10.30 Tron

ore 17.00 Mortal Kombat

ore 21.15 Resident Evil

Venerdì 5 luglio

ore 10.30 Lara Croft Tomb Rider – La culla della vita

ore 17.00 Price of Persia

ore 21.15 Warcraft, l'inizio

Sabato 6 luglio

ore 13.00 Ready Player One

ore 17.00 Free Guy - Eroe per gioco

ore 21.15 Uncharted

Venerdì 5 luglio alle ore 16.00 Fabio Marzuoli, streamer – Ex pro player tiene un incontro dal **titolo I giovani e i videogiochi**.

Sabato 6 luglio 2024, ore 19.00 **Cinema e Intelligenza Artificiale**, visione di cortometraggi realizzati da intelligenze umane e artificiali.

Interviene con un breve clip video Alessandra Condello, architetto, artista transmediale, e poi vengono proiettati due suoi lavori

La sua formazione, parte da una base di studi classici umanistici, e prosegue poi con la laurea magistrale in Architettura UE, conseguita a Valle Giulia, università di Roma La Sapienza, per poi approfondire lo studio della progettazione algoritmica e del design parametrico.

Nel 2022 e 2023 approfondisce lo studio delle AI text to image, nel 2023 lavora come alpha tester per OpenAI (Dall-E e API). Nel 2024 è docente di Prompting e Rappresentazione del Progetto presso AANT Accademia delle Arti e nuove Tecnologie di Roma.

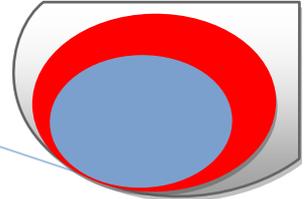
La sua pratica artistica si concentra sull'interazione tra l'uomo e l'ambiente che lo circonda, esplorando in toto questa interazione, la relazione tra le forme naturali, l'ambiente sociale, il folklore e la tecnologia, con una particolare attenzione all'evoluzione postumana. Alessandra abbraccia una visione futuristica, in cui la tecnologia e la tradizione si fondono per creare nuove esperienze culturali e sensoriali. I suoi progetti spesso integrano componenti interattivi e digitali, trasformando il folklore e le tradizioni locali in narrazioni contemporanee che sfidano e ridefiniscono il concetto di identità culturale nell'era digitale.

Successo di pubblico e grande partecipazione alle iniziative. Bambini, ragazzi e adulti prendono parte alle proposte. I numeri: facebook- oltre 600 click sull'evento, 166 risposte all'evento, persone raggiunte 5.000, 3500 views su instagram, 15.000 views su tiktok, , 14.282 visualizzazioni video.

STANLIO E OLLIO...IN VACANZA: GLI APPUNTAMENTI ESTIVI DEL PROGETTO SOS

Trieste, Gemona, 23 e 24 luglio

L'istituto Cinematografico dell'Aquila nell'ambito del Progetto SOS Stanlio e Ollio – Salviamo le versioni italiane dei film di Laurel & Hardy, in collaborazione con la Casa del Cinema di Trieste, presenta il **23 luglio** un appuntamento speciale con due interpreti d'eccezione tra il verde del



Giardino del Cinema di Trieste: Stanlio e Ollio nel film-operetta "Avventura a Vallechiara" (Swiss Miss, 1938). La serata prevede anche una presentazione dell'intervento di recupero dei film illustrato dai curatori Enzo Pio Pignatiello e Paolo Venier. *Laurel e Hardy, rappresentanti di trappole per topi, si recano in Svizzera. Turlupinati da un cliente imbroglione e ridotti al verde, finiscono per lavorare come sguatterri in un resort alpino, dove un musicista si rifugia per comporre un'operetta ispirandosi alla tradizione tirolese...*

Film molto noto di Laurel e Hardy, Avventura a Vallechiara mescola situazioni comiche, danze e canzoni. Contiene alcune sequenze divenute celebri: la scena della serenata di Ollio innamorato, con l'accompagnamento di Stanlio al bassotuba; la scena in cui Laurel, mentre spenna un pollo, si finge moribondo per appropriarsi della botticella di rum recata al collare da un cane San Bernardo e soprattutto la scena del ponte col pianoforte ed il gorilla, nella quale i due si svelano autentici maestri nel procurare allo spettatore una "sublimazione" del pericolo.

Come nella migliore tradizione, al film segue una divertentissima "Comica Finale" interpretata dai due assi della risata nella versione recuperata dal progetto SOS Stanlio e Ollio con un raro doppiaggio d'epoca.

Inoltre, nella mattinata del **24 luglio**, presso il **Teatro Miela di Trieste** si presenta il progetto "S.O.S. Stanlio e Ollio" con alcune proiezioni, ai giovani ospiti dei ricreatori (centri estivi comunali) nell'ambito di "Ricrestate 2024".

Nella serata del **24 luglio**, nell'ambito della rassegna "Cinema sotto le stelle", organizzata dalla **Cineteca del Friuli**, si proietta alle ore 21.30 presso il parco di via Dante a **Gemona (UD)**, la versione italiana de "I diavoli volanti" (The Flying Deuces, 1939) del 1941 con un intervento dei curatori del Progetto riguardante la recente scoperta sulla parte musicale del doppiaggio italiano del film.

LANTERNA MAGICA FILM FEST - luglio/agosto

Durante la stagione estiva l'Istituto promuove la visione all'aperto sul grande schermo di grandi capolavori del Cinema, conservati dalla Cineteca "Maria Pia Casilio". Il reiterato successo induce l'Ente a proporre ogni anno una specifica tematica e ad interessare luoghi diversi della Città, della provincia e di una parte del territorio regionale per favorire momenti di aggregazione e movimentazione turistica. L'anno 2020 sperimenta anche il DRIVE IN, in voga negli anni '50/60 tanto da divenire uno dei simboli per antonomasia degli Stati Uniti, consente non soltanto di avere un ordinato e sicuro distanziamento ma di rimanere comodamente dentro la propria autovettura e godere dello spettacolo cinematografico con il ritorno della frequenza all'interno dell'abitacolo.

IL PROGRAMMA

SCOPPITO

19 luglio LE OTTO MONTAGNE di Felix Van Groeningen e Charlotte Vandermeersch (2022)

14 agosto DA GRANDI di Fausto Brizzi (2023)

SILVI MARINA, Libri e Cinema sotto le stelle!, dal 24 al 27 luglio

L'iniziativa prevede la proiezione di quattro film per bambini e ragazzi e vuole rappresentare un momento di aggregazione e di animazione culturale per grandi e piccini grazie al Cinema.

Biblioparco della Biblioteca Comunale, Via Tevere, ore 21.00

24 luglio Taddeo l'esploratore e la tavola di Smeraldo

25 luglio Il Gatto con gli stivali, l'ultimo desiderio

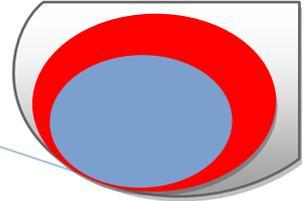
26 luglio Sonic

27 luglio Wonder Park

Nei giorni della rassegna, è possibile visitare il **MuMAC, Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema itinerante**. Allestito su piattaforma mobile, propone **Quelle magiche ladre di immagini**.

Una mostra dedicata al mondo dei proiettori per il cinema; la storia del cinema raccontata attraverso l'esposizione di macchine d'epoca originali e materiali d'archivio. Orario di apertura al pubblico ad ingresso libero dalle ore 18.00 alle ore 23.00 dal 24 al 27 luglio.

LUCOLI, agosto



2 agosto, Casamaina, IO CAPITANO di Matteo Garrone (2023)

9 agosto, Casavecchia, SUCCEDE ANCHE NELLE MIGLIORI FAMIGLIE di Alessandro Siani (2024)

16 agosto, Lucoli Alto, QUANDO di Walter Veltroni (2023)

23 agosto, San Menna, L'OMBRA DEL GIORNO di Giuseppe Piccioni (2022)

SANTA MARIA DEL PONTE, TIONE DEGLI ABRUZZI, 6 agosto

Proiezione del film DA GRANDI di Fausto Brizzi (2023) a cura dell'Associazione Culturale Ricreativa Santa Maria del Ponte.

CAGNANO AMITERNO, agosto

Proiezione di due film realizzati con la collaborazione del Comune di Cagnano Amiterno e della proloco.

3 agosto DA GRANDI di Fausto Brizzi (2023)

19 agosto IL PRINCIPE DI ROMA di Edoardo Galea (2022)

ASSERGI, 13 AGOSTO

Proiezione di filmati divulgativi sulle attività dei Laboratori Nazionali del Gran Sasso Iniziativa realizzata con la collaborazione dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare.

OMAGGIO A ALFRED HITCHCOCK, 13 agosto

Il 13 agosto si festeggia il 125° compleanno del regista inglese **Alfred Hitchcock** (1899-1980), una delle figure più influenti della storia del cinema. Lo showreel <https://youtu.be/QqLZ0FxoZfw>

GORIANO SICOLI, 16 agosto

Proiezione del film IL RAGAZZO E LA TIGRE di Brando Quilici (Italia, 2022) realizzato con la collaborazione del Comune di Goriano Sicoli e della Pro-Loco "La Rocca".

SECINARO, 17 agosto

Proiezione del film IL RAGAZZO E LA TIGRE di Brando Quilici (Italia, 2022)

THE MEMORIES FILM FEST, BOCCHIGLIERO (COSENZA), 16, 17 e 18 agosto

Nel suggestivo scenario delle arcaiche Montagne della Sila Greca, i film ritrovati che raccontano la Calabria di cento anni fa, i frammenti d'archivio impolverati e le memorie cinematografiche recondite e sospese, tornano a rivivere, ad emozionare e a far riflettere, attraverso nuove forme estetiche ed orizzonti espressivi. Un'immersione nelle profonde memorie del passato, che riemergono e rivivono attraverso proiezioni, performance, spettacoli del pre-cinema e spettacoli teatrali, workshop cinematografici e musicali, laboratori creativi, installazioni ed incontri con autori, archivisti, storici, critici e personaggi dello spettacolo.

Si prevede la partecipazione dell'Istituto Cinematografico che realizza una mostra digitale per ricordare i 100 anni dalla nascita di Marcello Mastroianni.

BRIGANTI FILM FESTIVAL, 13, 14 e 15 settembre

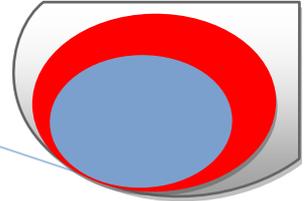
Annunciata il 7 giugno la collaborazione straordinaria tra Briganti Film Festival, e l'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS, unendo tradizione e innovazione in un evento unico nel panorama culturale italiano.

Nell'ambito della prima edizione di "Briganti Film Festival" si inaugura una collaborazione che mira a valorizzare il cinema di ieri e il cinema di oggi e a promuovere la cultura cinematografica sul territorio.

Il 14 settembre, la Biblioteca del Comune inaugura la nuova "Sezione Cinema" con una presentazione del **progetto "CINEMA in BOOKS"** da parte dell'Istituto Cinematografico. L'evento include un intervento di 10 minuti e la collocazione di una collezione di libri dedicata al cinema.

Sempre il 14 settembre, alle ore 23:00, si tiene una proiezione speciale di un film di Stanlio e Ollio, preceduta da un intervento della Direzione Artistica. Questo evento si realizza nell'ambito del **progetto SOS Stanlio e Ollio**, che l'Istituto Cinematografico porta avanti dal 2019, ed è un'occasione per celebrare l'eredità del duo comico più famoso del mondo.

Dal 13 settembre, il **MuMAC, il Museo dei Mestieri e delle Arti del Cinema** dell'Istituto Cinematografico, espone una selezione di macchine cinematografiche d'epoca. Questa mostra esclusiva resta aperta per tutta la durata del festival, offrendo un viaggio affascinante nella storia del cinema. Questa sinergia rappresenta un punto di incontro tra la conservazione



del patrimonio cinematografico e l'esplorazione di nuovi orizzonti creativi. L'Istituto Cinematografico dell'Aquila, con il suo vasto archivio di oltre 100.000 pezzi, e il Briganti Film Festival, vetrina per artisti emergenti e innovativi, offrono un evento imperdibile per tutti gli appassionati di cinema.

Briganti Film Festival è un festival nazionale del cortometraggio organizzato da ORO Studios. Briganti Film Festival nasce nel punto di partenza e di arrivo del "cammino dei Briganti", il Comune di Sante Marie.

Il Festival si pone come vetrina per una categoria specifica di artisti, "i Briganti del Cinema". Ovvero tutti quegli artisti che, attraverso il mezzo audiovisivo, sanno osare. Persone che sanno mostrare una grande libertà di espressione. Autorialità è la parola chiave che sta alla base di questa manifestazione volta ad evidenziare il lavoro di chi vuole proporre originalità e innovazione, attraverso il cinema. Questo Festival è aperto a tutti quei "Briganti" che esplorano nuovi modi di raccontare, che propongono tematiche ancora poco trattate nel nostro paese, oppure un punto di vista alternativo su tematiche più diffuse. Artisti che sanno pensare al di fuori degli schemi. Una manifestazione che mette in evidenza i registi, emergenti e non, di opere ambiziose per stile narrativo e registico. Questo è il Festival dei "Briganti del Cinema". Una manifestazione tutta italiana che offre visibilità ai talenti del nostro meraviglioso paese. La scelta di riservare la vetrina solo ai registi italiani ci consente di focalizzare l'attenzione sui talenti nostrani così da rafforzare, ancora una volta, la cultura cinematografica italiana che, nel mondo, ha sempre saputo distinguersi. Il catalogo offerto alla critica e al pubblico si compone di opere con un respiro internazionale, ovvero che possono essere ben accolte dal mercato estero. Al via, quindi, i generi fantasy, thriller, action, fantascienza, surreale e qualsiasi altro genere ancora poco affrontato in Italia.

Organizzato da ORO Studios in collaborazione con il Comune di Sante Marie.

Con la direzione artistica di Marianna Adamo

Con la Presidenza di Marco Monno e la Presidenza onoraria di Franco Nero.

Con la partecipazione dell'Istituto Cinematografico

70 ANNI DE LA STRADA DI FEDERICO FELLINI, 22 settembre

In occasione dei 70 anni dall'uscita di LA STRADA (1954), l'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS propone un approfondimento e un'analisi storica e filmica del capolavoro felliniano.

Il film rappresenta il primo Oscar, la consacrazione mondiale di Fellini. La Strada è "il" film felliniano per eccellenza, entrato a far parte dei 100 film italiani da salvare proprio per il suo importante contributo, che ha cambiato la memoria collettiva del Paese. Un film italiano ma internazionale, grazie al premio Oscar come miglior film in lingua straniera. Settant'anni dopo La Strada è da considerare un film attuale, sia per i temi che affronta sia per la struttura del racconto. In un videomessaggio anche il Pontefice Papa Francesco vuole ricordare l'opera felliniana, tanto amata, da inserirla all'interno di un'omelia di Pasqua.

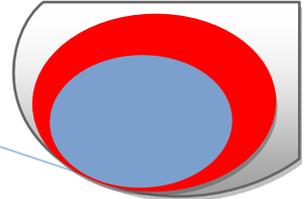
Girato tra Lazio e Abruzzo, anche il nostro territorio partecipa al successo del film! Sette sono le scene girate nella nostra regione, ma solo cinque montate nel film: le riprese avvengono vicino al bosco di Fundoli, sulla strada per Secinaro, al Mulino Masciarelli, nei dintorni di Ovindoli, e a Rocca di Mezzo.

La Biblioteca "Giovanni Tantillo" si arricchisce con il libro TOPOLINO PER LA STRADA DI FELLINI, messo a disposizione dei propri utenti.

Proponiamo approfondimento cinematografico per ripercorrere le tappe principali del film.

Guarda qui <https://youtu.be/5smzGMOuJPw>

Questo il link del film <https://youtu.be/noBhISjh3H0?feature=shared>



GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO 2024, *Patrimonio in cammino ... con il cinema.* 100

Mastroianni, 28 settembre

In occasione delle **Giornate Europee del Patrimonio** 2024, l'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS, organizza una giornata-evento dal titolo **Patrimonio in cammino ... con il cinema.**

Sabato 28 settembre 2024 proponiamo la visione di **100 Mastroianni**, uno speciale omaggio dedicato all'attore **Marcello Mastroianni** nella ricorrenza del centenario dalla sua nascita. Ripercorriamo le tappe della sua carriera artistica attraverso il materiale conservato nel nostro Centro Archivio Cinematografico, bene culturale vincolato dalla Sovrintendenza Archivistica.

Il patrimonio audiovisivo mette in relazione passato e presente, ha contribuito e contribuisce alla formazione di un'identità collettiva storica e culturale. **Marcello Mastroianni** incarna il prototipo non solo del "divo" del "latin lover" quanto un modo di esser artista. Il suo nome si lega a registi come Vittorio De Sica, Fellini, Antonioni, Monicelli, grazie al suo talento e alla capacità di ricoprire ruoli sia drammatici che della commedia italiana. La dolce vita, Divorzio all'italiana, I soliti ignoti, Ieri, Oggi, Domani, Otto e mezzo sono solo alcuni dei film che rappresentano l'Italia post guerra, il boom economico, il periodo d'oro romano, la diversità culturale. La figura di Mastroianni pone in correlazione passato e presente in un continuo dialogo tra ciò che è stato e ciò che siamo.

L'intervento di **Martina Orlando, docente di Cinema e restauratrice cinematografica**, traccia un approfondimento sull'importanza della giornata e sulla figura dell'attore italiano.

L'evento si propone in streaming sul canale YouTube dell'Istituto ai seguenti link:

Introduzione <https://youtu.be/f04WVIFJVvs>

Filmato 100 MASTROIANNI <https://youtu.be/TKOrRfJXE8c>

Si ringrazia per la collaborazione l'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo, che accoglie l'iniziativa promuovendola presso gli Istituti Scolastici.

PROGETTO CIAK ... SI CRESCE! – settembre 2024/agosto 2025

a valere sull'Avviso Pubblico "Educare Insieme" emanato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per le Politiche della Famiglia. Progetto finanziato con Decreto del Capo del Dipartimento per le Politiche della Famiglia del 22.12.2023, n. 15796 registrato alla Corte dei Conti il 12.02.2024, n. 395. Il progetto ha previsto la costituzione di una ATS con a capo l'Istituto Cinematografico, membri sono AFM spa, Associazione Il Cenacolo degli Angeli, Associazione L'Aquila che rinasce. I destinatari del progetto sono minori di età compresa tra i 5 e i 14 anni che frequentano Casetta Fantasia, Asilo Nido gestito da AFM spa, e la Casa Famiglio gestita dal Il Cenacolo. Nel progetto saranno coinvolte famiglie, professionisti, operatori sociali, insegnanti che avranno il contatto diretto con i destinatari delle attività. Il progetto prevede due fasi: **Cineforum** (n. 15 proiezioni per fascia di età per ciascun gruppo) e **Percorso formativo "dentro e fuori la scuola"** (Fascia di età 5-10 anni I MESTIERI DEL CINEMA E LE MODERNE TECNOLOGIE DIGITALI, Fascia di età 11-14 anni DIGITAL ART AND WEB COMMUNICATION).

1ª fase – CINEFORUM, OTTOBRE – DICEMBRE 2024 – CINEFORUM CASETTA FANTASIA, L'AQUILA

Sono stati proposti ai partecipanti film riguardanti il **DISAGIO GIOVANILE** affrontati in funzione della fascia di età con l'esperto Prof. Fabrizio Pompei.

Fascia di età 5-10 anni

MARTEDÌ 8 OTTOBRE 2024, ore 14.00/16.00

Ponyo sulla scogliera di Hayao Miyazaki (Giappone, 2008) durata 101'

MARTEDÌ 22 OTTOBRE 2024, ore 14.00/16.00

Il gigante di ferro di Brad Bird (USA, 1999) durata 86'

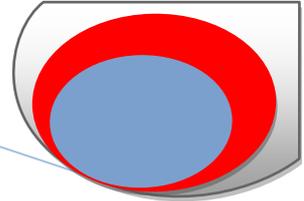
MARTEDÌ 5 NOVEMBRE 2024, ore 14.00/16.00

Matilda sei mitica di Danny DeVito (USA, 1996) durata 1h 38'

MARTEDÌ 19 NOVEMBRE 2024, ore 14.00/16.00

Inside out di Pete Docter e Ronnie del Carmen (USA, 2015) durata 1h 35'

BILANCIO CONSUNTIVO 2024



MARTEDÌ 3 DICEMBRE 2024, ore 14.00/16.00

Gool di Juan José Campanella (Argentina/Spagna, 2013) durata 93'

Fascia di età 11-14 anni

VENERDÌ 11 OTTOBRE 2024, ore 14.00/16.00

L'arte della felicità di Alessandro Rak (Italia, 2013) durata 1h 17'

VENERDÌ 25 OTTOBRE 2024, ore 14.00/16.00

Juno di Jason Reitman (USA, 2007) durata 1h 36'

VENERDÌ 22 NOVEMBRE 2024, ore 14.00/16.00

Caterina va in città di Paolo Virzì (Italia, 2003) durata 1h 47'

53

CIAK AMBIENTE – settembre 2024/maggio 2025

Al via le attività di educazione all'immagine previste dal **progetto CIAK AMBIENTE** dell'Istituto Cinematografico dell'Aquila, realizzate nell'ambito del **"Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola" 2023** promosso dal **Ministero dell'Istruzione** e dal **Ministero della Cultura**.

Il progetto **CIAK AMBIENTE** è un percorso formativo teorico e laboratoriale che conduce gli studenti coinvolti ad accrescere e sviluppare le proprie conoscenze e competenze sul cinema e sull'audiovisivo, sia in termini storici che tecnici ed innovativi, per arrivare a realizzare un prodotto audiovisivo che tratta una tematica molto attuale: **L'EDUCAZIONE AMBIENTALE**.

I giovani studenti della **Scuola Primaria Viale Giovanni XXIII, dell'Istituto Comprensivo di Navelli, dell'Istituto Comprensivo Paganica L'Aquila e dell'Istituto Comprensivo "Gianni Rodari"**, che partecipano al progetto, utilizzano poi la settima arte per elaborare il proprio concetto di educazione ambientale a partire dalle nozioni acquisite; lo studiano attraverso lezioni frontali con guide naturalistiche esperte e professionisti del settore cinematografico, attraverso escursioni guidate sul territorio, per poi raccontarlo con la forza delle immagini in movimento: i più piccoli lo fanno con uno **spot** di cui sono i protagonisti, i ragazzi della secondaria con lavori in **realtà aumentata**, utilizzando le tecniche digitali della **videoart** e dell'**Intelligenza Artificiale**. I lavori realizzati si presentano alla Città alla fine del percorso formativo con una **mostra immersiva** che esalta le creazioni audiovisive prodotte.

Da **giovedì 10 ottobre alle ore 18.00 e per i successivi due giovedì, 17 e 24**, proponiamo la **rassegna cinematografica L'AMBIENTE IN SALA presso il Multisala Movieplex dell'Aquila**, un ciclo di proiezioni per le famiglie, ad ingresso libero, che vuole rappresentare un'occasione di riflessione e confronto, di crescita e coscienza sull'Educazione Ambientale.

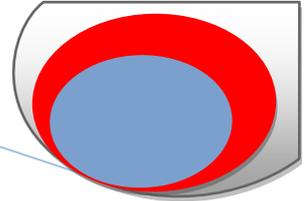
I partner del progetto sono Comune di L'Aquila, Comune di Fossa, Provincia dell'Aquila, Università degli Studi dell'Aquila, Ente Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga, Archeoclub d'Italia a.p.s. ETS, Roma Film Academy e ESPRIT Film Surl.

IL CONCETTO DI SOSTENIBILITÀ PROPOSTO ALLE SCUOLE DA LA LANTERNA MAGICA

L'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS propone agli Istituti Scolastici due giornate per riflettere sul **concetto di sostenibilità**, un atto di responsabilità e di impegno per assicurare il soddisfacimento dei bisogni della generazione presente senza compromettere la possibilità delle generazioni future di realizzare i propri. *Portare i ragazzi a saper leggere la realtà e a riuscire a sognare e a progettare interventi su di essa è l'obiettivo di ognuno di noi.*

Nell'ambito delle celebrazioni della **Giornata internazionale per la riduzione del rischio da disastri naturali e della Giornata mondiale dell'alimentazione**, l'Istituto propone due momenti di confronto per **le scuole**.

Il **13 ottobre** si celebra la **Giornata internazionale per la riduzione del rischio da disastri naturali**; istituita nel 1989 dall'invito dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite, promuove una cultura globale di consapevolezza del rischio e riduzione dei disastri. Proponiamo la visione di due film destinati a fasce di età differenti: Per le Scuole Primarie e Secondarie di Primo Grado ***I Am Greta***



– **Una forza della natura** di Nathan Grossman (Svezia, 2020), il documentario biografico racconta, tramite una telecamera, il cammino della giovane leader ecologista; Per le Scuole Secondarie di Secondo Grado **The Great Meltodown** (2023), il docufilm che racconta gli effetti devastanti degli eventi climatici; prodotto dall'azienda 3Bee che si occupa di biodiversità e in particolare di api.

Mercoledì 16 ottobre ricordiamo l'istituzione a Québec nel 1945 dalla FAO con la **Giornata mondiale dell'alimentazione**. La visione di due film distinti per fascia di età propone una riflessione sul cibo, sugli sprechi, sulla socialità familiare: Per le Scuole Primarie e Secondarie di Primo Grado **Ratatouille** di Brad Bird (USA, 2007) in cui è celebre il richiamo allo Zafferano dell'Aquila, utilizzato nel piatto cucinato dallo chef-topo Remy del quale il temuto critico gastronomico Anton Ego rimane talmente colpito da immergersi in un flashback che lo riporta alle emozioni e ai sapori della sua infanzia; Per le Scuole Secondarie di Secondo Grado **La grande abbuffata** di Marco Ferreri (Italia, 1973), il film cult del cinema gastronomico. I protagonisti sono quattro uomini benestanti che si riuniscono per un "seminario gastronomico" in una villa nei dintorni di Parigi. Di fatto, insoddisfatti delle loro vite, decidono di suicidarsi con un'abbuffata di cibo e sesso. In questo caso i bisogni primari e i piaceri della vita, in un delirio di inappagabile ingordigia, diventano un modo paradossale per suicidarsi ma anche una critica alla società dei consumi.

I film sono accompagnati dall'approfondimento cinematografico di **Martina Orlando, docente di Cinema e restauratrice cinematografica**.

Si ringrazia per la collaborazione l'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo, che accoglie l'iniziativa promuovendola presso gli Istituti Scolastici.

Di seguito i link per seguire gli incontri:

13 ottobre 2024, Giornata internazionale per la riduzione del rischio da disastri naturali

Per le Scuole Primarie e Secondarie di Primo Grado

I AM GRETA – UNA FORZA DELLA NATURA di Nathan Grossman (Svezia, 2020)

<https://streamingcommunity.computer/titles/2465-i-am-greta>

Approfondimento cinematografico di Martina Orlando: <https://youtu.be/60X2TiQi12g>

Per le Scuole Secondarie di Secondo Grado

THE GREAT MELTDOWN (2023)

<https://www.youtube.com/watch?v=MLyuYEK4eW0&list=PLTskszZnly8wK7Ph73NJTmp2G0jAnqjFA>

Approfondimento cinematografico di Martina Orlando: https://youtu.be/0Om9spsc3F_o

Mercoledì 16 ottobre 2024, Giornata mondiale dell'alimentazione

Per le Scuole Primarie e Secondarie di Primo Grado

RATATOUILLE di Brad Bird (USA, 2007) <https://streamingcommunity.computer/titles/2631-ratatouille>

Approfondimento cinematografico di Martina Orlando: https://youtu.be/vJXPI_8bFFg

Per le Scuole Secondarie di Secondo Grado

LA GRANDE ABBUFFATA di Marco Ferreri (Italia, 1973)

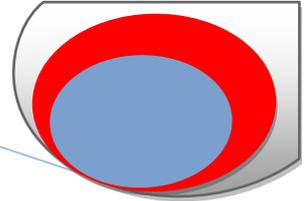
<https://www.transfernow.net/dl/LAGRANDEABBUFFATA>

Approfondimento cinematografico di Martina Orlando: <https://youtu.be/Tsbb66v0odY>

STANLIO E OLLIO NEL PICCOLO BORGO DI SANTE MARIE, 18 ottobre

Un tuffo nel passato con i nostri mitici Stanlio e Ollio. Il pomeriggio e la serata di venerdì 18 agosto sono animati da proiezioni e attività ludiche per bambini.

Alle ore 14.00 i bambini della Scuola Elementare "Lombardo Radice" di Sante Marie assistono alla proiezione di "Stanlio e Ollio alla riscossa" alla presenza di Enzo Pio Pignatiello, Simone Santilli e Paolo Venier, Direttori Artistici del progetto SOS Stanlio e Ollio.



Un incontro con tanto di risate e momenti didattici sul lavoro di recupero dei film della coppia comica più famosa al mondo.

Alle ore 18.00 il pubblico trascorre un pomeriggio in compagnia e in allegria con la proiezione "I figli del deserto". Per la proiezione serale l'ingresso è gratuito fino ad esaurimento posti.

Un progetto dell'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" - ETS, in collaborazione con Oro Studios e il Comune di Sante Marie.

AMLETO CENCIONI al CAMPERFEST dell'Aquila, 18 e 19 ottobre

L'Istituto è presente alla prima edizione della manifestazione "Camperfest – destinazione L'Aquila" organizzata dall'Associazione Campeggiatori L'Aquila e che accoglie 300 turisti provenienti da tutta Italia a bordo dei loro camper.

Il Palazzo dell'Emiciclo ospita diverse mostre: l'evento si apre con la mostra "Territorium" alla presenza di Massimo Alesii, riservata, nella serata del venerdì, ai partecipanti all'evento mentre è accessibile a tutti i cittadini nelle giornate di sabato 19 ottobre (ore 09.00-21.00) e domenica 20 ottobre (ore 09.00-18.00) negli spazi interni (Navata e Giardino d'inverno) del Palazzo dell'emiciclo presso la Villa Comunale. Nell'esposizione è possibile ammirare foto, manufatti e opere ispirate alla nostra meravigliosa terra ad opera di Collettivo Fotografico, Foto Club 99 AQ, Duettando, Selleria Adriano Rovo e Il Miracolo bianco delle mani (antico tombolo aquilano). Al suo interno è inoltre allestita un'esposizione delle opere del maestro d'arte Amleto Cencioni nella quale l'Istituto allestisce uno schermo con la mostra digitale realizzata con le opere del Maestro del Paesaggio Abruzzese nel 2021. Inoltre, vi è l'esposizione del volume "La basilica del Perdono", edito da Verdone, che racconta la storia e la ricostruzione della Basilica Santa Maria di Collemaggio.

La giornata di sabato 19 ottobre 2024 si apre con il convegno "L'Aquila regina degli Appennini", nella sala Ipogea del Consiglio regionale. A seguire si offre una degustazione di prodotti tipici (riservata ai partecipanti all'evento)

Nel corso della giornata di sabato 19 ottobre 2024 si allestiscono comunque gli stand di tali aziende nel piazzale della Villa Comunale, accessibili a tutti i cittadini. I partecipanti all'evento sono poi occupati nel pomeriggio in un tour alla scoperta della Città, a cura di Welcome AQ e la serata continua in musica in compagnia del coro CAI L'Aquila. L'evento si conclude domenica 20 ottobre 2024 con tour all'esterno del Castello Cinquecentesco e ingresso al Museo Nazionale d'Abruzzo per la visita al Mammut.

I 100 ANNI DE IL CAVALLO D'ACCIAIO DI JOHN FORD, 21 ottobre

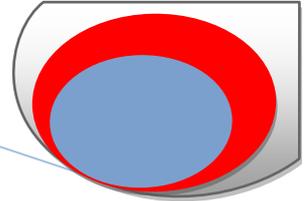
Lunedì 21 ottobre l'Istituto Cinematografico propone un pomeriggio al **Multisala Movieplex dell'Aquila** per celebrare il **centenario del film Il cavallo d'acciaio di John Ford**, opera tra le più significative della storia del cinema.

Alle ore 17.30 ha luogo la presentazione del **libro "IL CAVALLO D'ACCIAIO: Cento anni del capolavoro di John Ford" di Michele Salimbeni, Edizioni Zanette**. E' un'opera che celebra uno dei pilastri del cinema western, esplorando in profondità la storia e l'impatto della costruzione della prima linea ferroviaria transcontinentale negli Stati Uniti. Il volume, unica monografia al mondo dedicata a questo film, offre una cronologia dettagliata della vita e delle opere di John Ford, nonché una vasta filmografia composta da oltre trecento film, rendendolo un contributo prezioso per tutti gli appassionati di cinema.

Incontrano il pubblico lo **scrittore Michele Salimbeni** e l'**editore Denis Zanette**; modera **Fabrizio Pompei**, Docente di Storia dello Spettacolo all'Accademia di Belle Arti di Firenze.

A seguire si prevede la prima proiezione in Italia del film *Il cavallo d'acciaio* di John Ford in questo anno di ricorrenza del centenario. Uscito negli Stati Uniti nel 1924, rappresenta il primo grande successo della carriera del regista; un film "accurato e fedele in ogni suo particolare relativo ai fatti e alle ambientazioni", secondo le recensioni dell'epoca.

L'iniziativa, ad ingresso libero, è un'opportunità unica per approfondire l'importanza storica e cinematografica di questo film, arricchendo l'offerta culturale e stimolando dibattiti tra studiosi e appassionati del settore.



GIORNATA MONDIALE DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO, 27 ottobre

L'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" celebra la **Giornata Mondiale del Patrimonio Audiovisivo** proclamata dalla Conferenza Generale dell'**UNESCO** con lo scopo di sensibilizzare l'opinione pubblica sul valore del patrimonio documentario audiovisivo. Lo fa attraverso un video che ripercorre la serata del 21 ottobre quando è stata proposta la visione del film "Il cavallo d'acciaio" di John Ford, caposaldo della storia del cinema internazionale, e la presentazione del libro "IL CAVALLO D'ACCIAIO: Cento anni del capolavoro di John Ford" di Michele Salimbeni, Zanette Edizioni.

56

ANTEPRIMA DELLA MOSTRA DOCUMENTARIA *Dalla cellulosa alla celluloide: I Diavoli volanti di Stanlio e Ollio. Documenti d'archivio, musiche, carte di cinema e fotogrammi per ridere. Editio maior*, 26 e 27 ottobre, Archivio Centrale dello Stato a Roma.

In occasione delle aperture straordinarie del 26 e 27 ottobre presso la Sala Convegni dell'Archivio Centrale dello Stato a Roma, si tiene l'anteprima della mostra documentaria *Dalla cellulosa alla celluloide: I Diavoli volanti di Stanlio e Ollio. Documenti d'archivio, musiche, carte di cinema e fotogrammi per ridere. Editio maior*, organizzata dall'Istituto cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS nell'ambito del progetto permanente "SOS Stanlio e Ollio", in collaborazione con l'Archivio Centrale dello Stato, l'Archivio di Stato di Roma, la Casa del cinema di Trieste e la Cineteca del Friuli.

La manifestazione, ad ingresso gratuito, si inserisce tra le attività del **Piano Valorizzazione del MiC** e si articola in un ricco programma di proiezioni e presentazioni di libri, con anteprime, classici e rarità. I curatori introducono la visione del film con una presentazione del Progetto e dei percorsi di restauro, ed essa si arricchisce di rari materiali recuperati.

La mostra, inaugurata nel mese di marzo 2025, costituisce l'*editio maior* dell'omonima esposizione tenutasi nella Sala Alessandrina dell'Archivio di Stato di Roma dall'8 aprile al 31 maggio u.s., di cui rappresenta una versione espansa nei temi, nella sede, nel novero dei pezzi e della documentazione esposta, con nuove suggestioni e diverso allestimento.

Il percorso espositivo si snoda tra materiali documentari e iconografici inerenti alla circolazione in Italia tra le due guerre dei film di Stan Laurel ed Oliver Hardy anche alla luce del rapporto tra fascismo e cinematografia hollywoodiana. In particolare, si affronta il tema dell'interesse di Mussolini per il cinema quale straordinario mezzo di propaganda. L'iniziativa si fonda su approfondite ricerche che rinvergono, nei fondi giudiziari dell'Archivio di Stato di Roma, importanti documenti finora inediti sulle vicende delle società di produzione e distribuzione dei film: la documentazione della Sezione fallimentare del Tribunale di Roma (1898-1951), comprende infatti fascicoli del fallimento dell'ACI – Europa Film, con riferimenti alla distribuzione del film "I diavoli volanti" e di altre opere cinematografiche del duo comico. Le carte dell'Archivio Centrale dello Stato, tratte dai fondi dell'ENAIPE e del Ministero della Cultura Popolare, integrano la ricostruzione storica offerta dai fascicoli giudiziari e completano il contesto storico ed istituzionale.

Con la direzione artistica di Enzo Pio Pignatiello, Simone Santilli e Paolo Venier, il progetto "S.O.S. Stanlio e Ollio" si avvale della collaborazione di partnership nazionali ed internazionali ed intende trasmettere l'eredità dei due grandi comici alle nuove generazioni e soprattutto restituire freschezza ed integrità alle versioni italiane dei loro film, a partire dagli ultimi supporti in pellicola 35mm e 16mm ancora reperibili.

PROGRAMMA

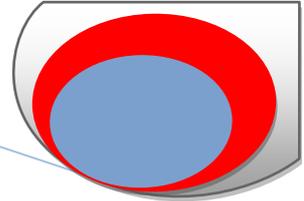
Mostra documentaria *Dalla cellulosa alla celluloide: I Diavoli volanti di Stanlio e Ollio. Documenti d'archivio, musiche, carte di cinema e fotogrammi per ridere. Editio maior*

Sala Convegni dell'Archivio Centrale dello Stato

Roma, Piazzale degli Archivi, 27

Sabato 26 ottobre (10.00-14.00)

10.30 -12.30 Visita all'ACS



11.00-11.30 Incontro: Walt Disney, Topolino e Mussolini (a cura di Beatrice Di Pinto)

12.00-13.30 Visita libera a Lo scrigno della memoria (con introduzione)

Sabato 26 ottobre (18.30-22.30)

19.00-20.30 Anteprima della mostra Dalla cellulosa alla celluloido (I parte)

19.30-20.30 Proiezione del film I fanciulli del west (Way Out West, USA 1937)

20.30-22.15 Anteprima della mostra Dalla cellulosa alla celluloido (II parte)

21.00-22.15 Proiezione del film (anteprima romana) Stanlio e Ollio ereditieri (USA 1930/35) 79'

21.00-22.00 Visita libera a Lo scrigno della memoria (con introduzione)

Domenica 27 ottobre (10.00-14.00)

10.45-12.00 Visita all'ACS

12.00-13.30 Visita libera a Lo scrigno della memoria (con introduzione)

Domenica 27 ottobre (18.30-22.30)

18.45-20.15 Visita all'ACS

19.30-20.15 Incontro: Il cinema di regime. Dalle fonti bibliografiche e dai giornali dell'epoca (a cura di Antonio D'Antino Settevendemmie)

20.15-22.15 Anteprima della mostra Dalla cellulosa alla celluloido

20.45-22.15 Proiezione del film I fanciulli del west (Way Out West, USA 1937) 60'

21.00-22.00 Visita libera a Lo scrigno della memoria (con introduzione)

Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria a: acs.prenotazioneeventi@cultura.gov.it, entro venerdì 25 ottobre alle ore 13.00.

57

ACCORDO CON ASSOCIAZIONE NUOVO CINEMA PARADISO DI NAPOLI, 5 novembre

L'Associazione Nuovo Cinema Paradiso di Napoli mette a disposizione dell'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS l'uso gratuito del proprio fondo cinematografico in pellicola al fine di integrarlo nel proprio Centro Archivio e di valorizzarlo attraverso la programmazione di eventi. Inoltre, l'Istituto organizza rassegne cinematografiche presso il Cinema Materdei a Napoli gestito dall'Associazione Nuovo Cinema Paradiso.

Il cinema, che esiste dal 1948, ha avuto molte anime nel corso della sua storia: da sala parrocchiale a cinema di seconda e terza visione. Nel cuore pulsante di Napoli, nel quartiere Materdei, lungo la strada che scende verso le Fontanelle, esiste dal 1948 un cinema, una sala dal fascino retrò, che ha avuto molte anime nel corso della sua storia (da sala parrocchiale a cinema di seconda e terza visione) e che riapre i battenti dopo trent'anni dalla sua chiusura.

La sala vuole essere un centro culturale e di aggregazione degli amanti del cinema. Entrato a far parte del FICC - Federazione dei Circoli del Cinema, ospita anche eventi, incontri con registi e sceneggiatori, mostre legate al cinema.

In virtù di questo accordo, l'Istituto Cinematografico organizza presso il Cinema Materdei tre rassegne. La prima è

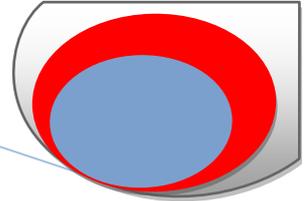
GLI OSCAR DI VITTORIO DE SICA, Cinema Materdei, Napoli, novembre/dicembre

In collaborazione con l'Associazione Nuovo Cinema Paradiso

A cinquant'anni dalla scomparsa, ricordiamo uno dei maggiori registi e attori del cinema, Vittorio De Sica.

Alza la mitica statuetta dell'Oscar per quattro volte; Sciuscià (1948), Ladri di biciclette (1950), Ieri, oggi, domani (1963) e Il giardino dei Finzi Contini (1972) vincono come miglior film in lingua straniera.

La lunghissima carriera di attore di Vittorio De Sica si snoda attraverso più di 150 film. Quella di regista si imprime in 36 lungometraggi. Con le sue opere questo grande maestro della settima arte, scrive la storia del cinema italiano e mondiale; considerato uno dei padri del neorealismo e uno dei maggiori registi e interpreti della commedia all'italiana. Nelle sue opere da luce soprattutto ad aspetti amari e drammatici della società raccontando personaggi e paesaggi nella loro dimensione reale, inseriti nelle difficili cornici di piaghe come la povertà e la disoccupazione.



CINEMA MATERDEI, Napoli, ore 18.30

Martedì 26 Novembre SCIUSCIA' (1948)

Martedì 3 dicembre LADRI DI BICICLETTE (1950)

Martedì 10 dicembre IERI, OGGI E DOMANI (1963)

Martedì 17 dicembre IL GIARDINO DEI FINZI CONTINI (1972)

OMAGGIO A VITTORIO DE SICA A 50 ANNI DALLA MORTE, 13 novembre

L'omaggio dell'Istituto Cinematografico a Vittorio De Sica a cinquant'anni dalla sua morte, 13 novembre 1974; il geniale attore e regista che ha lasciato un'impronta indelebile nella storia del cinema italiano. Un video che ripercorre la sua vita e la sua carriera artistica con la voce fuori campo di Martina Orlando, docente di Cinema e restauratrice cinematografica.

A 73 anni si spegne una voce inimitabile del cinema e della cultura italiana, attore dei 'telefoni bianchi', tra i fondatori del Neorealismo con Sciuscià e Ladri di biciclette. Vince l'Oscar per il migliore film straniero con Sciuscià (1948), Ladri di biciclette (1950) e Il giardino dei Finzi Contini (1972). È uno dei più prolifici attori italiani, con 154 film all'attivo tra cinema e televisione. L'omaggio dell'Istituto a Vittorio De Sica si realizza con il materiale conservato nel Centro Archivio Cinematografico. Il link del video <https://youtu.be/l2wslg6-iRw>

58

LIBRIAMOCI. GIORNATE DI LETTURA NELLE SCUOLE, novembre

Giornate di lettura nelle scuole promossa dal Ministero dell'Istruzione, attraverso la Direzione Generale per lo Studente e dal Ministero della Cultura e dal Centro per il libro e la lettura. L'intento è diffondere e promuovere la lettura fra gli studenti di tutte le scuole, dalle elementari alle superiori: Libriamoci invita quindi docenti, presidi e tutti coloro che desiderano contribuire con la propria creatività, a inserire nelle attività scolastiche delle sei giornate occasioni e progetti di lettura ad alta voce.

L'Istituto propone **"Storie d'Abruzzo" per Libriamoci, Venerdì 22 novembre 2024 ore 17:00 Punto Luce in Via Duca degli Abruzzi a Sassa**

Il palcoscenico della bella struttura di Sassa accoglie uno spettacolo appositamente prodotto dall'Associazione Multietnica Gentium e l'Istituto Cinematografico "La Lanterna Magica" con drammaturgia, regia e letture di Iaia Centofanti e Fabrizio Pompei e i video di Lavinia Di Profio e Giuseppe Tandoi.

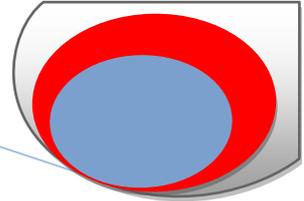
La sua particolarità sta soprattutto nell'uso della lettura ad alta voce. Infatti, Storie d'Abruzzo, che propone alcune tra le più famose fiabe e leggende della tradizione abruzzese, si svolge con letture ad alta voce accompagnate da originali video creati con disegni 2D animati digitalmente.

La riscoperta della lettura ad alta voce non solo offre a studenti e docenti l'opportunità di avvalersi di uno strumento di apprendimento prezioso quanto divertente ma assicura pure un importante contributo allo sviluppo della creatività individuale e collettiva. Una concreta e brillante dimostrazione di tutto ciò la si può constatare proprio grazie a Storie d'Abruzzo, spettacolo della Compagnia della Contessa, aperto anche alla partecipazione di un pubblico adulto, alla cui realizzazione hanno partecipato l'Associazione Multietnica Gentium e l'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica", nell'ambito del programma Restart del Comune dell'Aquila, con il contributo della Fondazione Carispaq.

I VALORI INVIOLABILI DELL'UOMO AFFRONTATI CON LE SCUOLE DA LA LANTERNA MAGICA

L'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS propone per le scuole due giornate per riflettere sull'importanza di due valori inviolabili sui cui si basa la dignità umana, **Diritti e Rispetto**, nell'ambito delle celebrazioni della **Giornata mondiale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza e Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne**.

Mercoledì 20 novembre si celebra la **Giornata mondiale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza**, giorno in cui, nel 1959, l'Assemblea generale ONU adotta la Dichiarazione dei



diritti del fanciullo e sempre nello stesso giorno la Convenzione sui diritti del fanciullo nel 1989. Proponiamo la visione di due film destinati a fasce di età differenti: per le Scuole Primarie e Secondarie di Primo Grado ***Iqbal bambini senza paura* di Michel Fuzellier e Babak Payami (Italia/Francia, 2015)**. Iqbal, un ragazzino sveglio e vivace di dieci anni, vive con il fratello Aziz e la madre Ashanta a Kardù, un piccolo villaggio in qualche parte povera del mondo. Il film è realizzato con una tecnica mista di animazione 3D su scenografie disegnate; per le Scuole Secondarie di Secondo Grado ***Il diritto alla felicità* di Claudio Rossi Massimi (Italia, 2021)**, la storia di una amicizia tra generazioni diverse, nazionalità diverse, esperienze di vita diverse.

Lunedì 25 novembre ricordiamo la **Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne**, istituita dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite per sensibilizzare l'opinione pubblica sul problema della violenza contro le donne e per dire no alla violenza di genere in tutte le sue forme. Proponiamo agli studenti della Scuola Secondaria di secondo grado la visione del film ***L'amore rubato* di Irish Braschi (Italia, 2016)**, la storia di 5 donne, diverse tra loro, per età e estrazione sociale, ma accomunate dall'esperienza di un amore violento. Accompagna i film l'approfondimento cinematografico di **Martina Orlando**, docente di Cinema e restauratrice cinematografica. Si ringrazia per la collaborazione l'Ufficio Scolastico Provinciale dell'Abruzzo, che accoglie l'iniziativa promuovendola presso gli Istituti Scolastici.

Gli incontri si propongono in streaming mediante l'utilizzo dei seguenti link:

20 novembre, Giornata mondiale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza

Per le Scuole Primarie e Secondarie di Primo Grado

IQBAL BAMBINI SENZA PAURA di Michel Fuzellier e Babak Payami

<https://www.dailymotion.com/video/x8x77k6>

Approfondimento cinematografico: <https://youtu.be/7OeLpc1yuck>

Per le Scuole Secondarie di Secondo Grado

IL DIRITTO ALLA FELICITA' di Claudio Rossi Massimi

<https://www.raipplay.it/programmi/ildirittoallafelicita>

Approfondimento cinematografico: https://youtu.be/c_2QS0oBgEc

25 novembre, Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne

Per le Scuole Secondarie di Secondo Grado

L'AMORE RUBATO di Irish Braschi <https://www.raipplay.it/programmi/lamorerubato>

Approfondimento cinematografico: https://youtu.be/7h_McplrLic

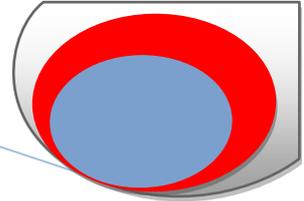
CONVEGNO Il patrimonio segreto. Immagini e territorio tra conservazione ricerca valorizzazione. 27 NOVEMBRE, UNIVERSITA' DI TERAMO

Convegno di studi a cura di Gabriele D'Autilia nell'ambito del **Progetto Prin PNRR 2022 *Rediscovering and Promoting the Film and Audiovisual Heritage of the Abruzzo Region***, che vede come partner le tre Università abruzzesi (L'Aquila, Chieti, Teramo) e in particolare i docenti del nostro settore disciplinare, oltre a me i professori Fabio Andreatta e Mirko Lino.

Nell'ambito del progetto il **Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo** ha organizzato nel mese di novembre un **convegno/tavola rotonda dal titolo *Il patrimonio segreto: immagini e territorio tra conservazione ricerca valorizzazione***.

L'idea nasce dall'esigenza di discutere lo stato del patrimonio visuale del territorio della nostra Regione in un momento che riteniamo significativo, poiché, come sa, vede la recente nascita di una realtà ricca di potenzialità come la **Film Commission Abruzzese**.

Un confronto tra le esperienze di realtà consolidate del territorio nazionale (come Cinecittà - Istituto Luce o Il Museo Fellini di Rimini) e realtà del territorio abruzzese attive nella conservazione e nella valorizzazione del patrimonio audiovisivo, crediamo possa essere una buona opportunità per avviare una riflessione su possibili modelli di sviluppo e un incoraggiamento a una futura proficua collaborazione.



Pur promosso nell'ambito di un progetto concentrato sul cinema, l'incontro vuole anche essere un momento di riflessione sulla necessità di intraprendere un dialogo più fruttuoso e operativo tra le diverse forme visuali.

L'Istituto Cinematografico ha partecipato con una breve relazione presentando le attività dell'istituzione che rappresenta, sottolineando le iniziative e anche le criticità incontrate nel vostro lavoro.

L'ISTITUTO CINEMATOGRAFICO DELL'AQUILA "LA LANTERNA MAGICA" PRESENTA: "DONNE E...GUAI! ATTO II - IL GENIO SOTTILE DI OLIVER HARDY IN UN CAPOLAVORO RECUPERATO DA S.O.S. STANLIO E OLLIO"

Oliver Hardy rimane uno degli attori più sottili, espressivi, naturalistici che il cinema abbia mai conosciuto. Possiede quella che Pauline Kael definisce, il "dono della trasparenza", ossia la capacità di esprimere sfumature emozionali non scritte nelle sceneggiature. Uno dei capolavori della coppia, il cortometraggio da due rulli *Helpmates* (1932), risulta esemplare a tal proposito. Recentemente recuperato nell'ambito del progetto "S.O.S. Stanlio e Ollio" nella sua versione italiana del 1947 (ried. 1950), a partire da varie copie 35mm nitrato del film di montaggio "Abbasso le donne" con lo storico e ineguagliabile doppiaggio di Alberto Sordi (Ollio) e Mauro Zambuto (Stanlio), finora irreperibile, si propone in anteprima ligure alla XXV edizione del **Festival Internazionale del Doppiaggio Voci nell'Ombra 2024**, presso il **Teatro Sacco di Savona venerdì 29 novembre alle ore 21.00**.

Paolo Venier ed Enzo Pio Pignatiello, direttori artistici insieme a Simone Santilli del Progetto S.O.S., introducono la comica ed illustrano i percorsi di restauro.

CELEBRAZIONE PER I 112 ANNI DELL'INDIPENDENZA DELL'ALBANIA

L'auditorium del Conservatorio "A. Casella" ospita le celebrazioni per i 112 anni d'indipendenza dell'Albania, un momento di orgoglio e memoria per la comunità albanese della L'Aquila e provincia. L'iniziativa, promossa dalle associazioni culturali Rilindja e Shqiponja, rappresenta un ponte tra passato e futuro, un'occasione per mantenere vive lingua, tradizioni e identità culturale, tramandandole alle nuove generazioni nate in Italia. «Vogliamo che i nostri figli, giunti ora alla terza generazione, crescano con la consapevolezza delle loro radici», spiega Abdula Salihi, presidente di Rilindja, affiancato da Bedri Mahmutaj, presidente di Shqiponja.

Un messaggio che risuona tra canti, poesie recitate dai bambini e danze tradizionali, arricchite da strumenti musicali tipici e abiti folkloristici. Con oltre quattromila residenti regolari di lingua albanese, la comunità rappresenta un esempio di integrazione riuscita, con forte presenza nei settori dell'edilizia e della ristorazione. La manifestazione vede la partecipazione di figure istituzionali e culturali di spicco, tra cui: Neat Marku, segretario della Lega degli insegnanti di lingua albanese in Italia; Mimoza Leskaj, vicepresidente della Lega degli scrittori e artisti albanesi; le ambasciatrici: Anila Bitri, per l'Albania; Nita Shala, per il Kosovo.

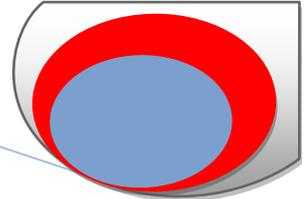
L'Istituto Cinematografico ha partecipato come MAIN PARTENR dell'iniziativa.

130 ANNI DI CINEMA, 16 dicembre 2024 - 15 gennaio 2025

L'Aquila, Palazzo De Marchis, Via Indipendenza 11

L'Istituto Cinematografico dell'Aquila "La Lanterna Magica" ETS ha voluto focalizzarsi sul tema dell'organizzazione e della promozione delle attività culturali come strumenti chiave per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale disponibile sul territorio presso il proprio bacino di utenza, andare verso il pubblico, rivalutare e far conoscere il patrimonio posseduto, le proprie tradizioni artistiche e culturali e *ha proposto la realizzazione della mostra 130 ANNI DI CINEMA. Il 2025 festeggerà i 130 anni della nascita del cinema. L'Istituto ha avviato questa ricorrenza con una mostra che anticiperà tutte le attività previste per l'anno.*

La nascita del cinema risale alla fine del XIX secolo, precisamente al 1895, anno in cui due fratelli appassionati di fotografia, i francesi Auguste e Louis Lumière, per la prima volta ripresero e proiettarono su uno schermo le immagini di un treno a vapore in movimento. I fratelli Lumière avevano inventato il cinematografo, ovvero la riproduzione in sala del movimento. L'illusione



ottica su cui si basava il cinematografo dei fratelli Lumière era in realtà parzialmente già nota in passato: pochi anni prima, infatti, lo statunitense Thomas Alva Edison e il suo aiutante William Kennedy Laurie Dickson avevano brevettato un apparecchio, chiamato cinetoscopio, che permetteva di proiettare immagini in movimento.

In pochi anni i Lumière produssero più di mille documentari, che riprendevano luoghi, ambienti e scene della vita di tutti i giorni, ma anche avvenimenti e cerimonie pubbliche.

Il successo del cinema fu rapidissimo. In un primo tempo i film venivano proiettati all'interno di tendoni o di vecchi locali, ma ben presto, già all'inizio del XX secolo, comparirono strutture fisse, le prime vere sale cinematografiche. Negli Stati Uniti vennero aperti i Nickelodeon, piccole sale di proiezione aperte dal mattino a mezzanotte. In molti casi, queste sale presero il posto dei vecchi teatri. Nel giro di pochi anni si passò, infatti, dal documentario prodotto con mezzi artigianali a veri film, che attiravano un numero di spettatori sempre maggiore.

Una tradizione diffusa dagli anni Quaranta è la **proiezione cinematografica all'aperto**. Anche nella nostra Regione negli anni quaranta e cinquanta, molto prima che la televisione arrivasse nei piccoli borghi, i Cinemari furono gli uomini che portavano alla festa di paese "il cinema in piazza". **CINEMARI** è il nome che gli Abruzzesi hanno dato agli uomini che hanno portato il cinema all'aperto.

E da qui vuole partire l'Istituto per Ricostruire la storia del cinema dagli esordi ai giorni nostri, mostrarne l'evoluzione tecnica, calarsi nel mondo delle immagini in movimento attraverso l'esposizione di materiali cinematografici d'archivio conservati nel **Centro Archivio Cinematografico** dell'Istituto che raccontano la storia del cinema con eventi, proiezioni e laboratori creativi per i più piccini e cioè l'esposizione di **figurini originali per i costumi** di alcuni film che hanno segnato la storia del cinema italiano e internazionale.

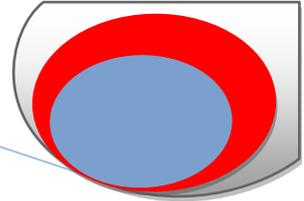
Inoltre, l'Istituto Cinematografico ha reso **omaggio** a **Sandra Milo**, una delle dive tra le più popolari del cinema italiano, con uno showreel che racconta i momenti salienti della sua carriera, resa intramontabile dall'incontro con Federico Fellini

Valorizzare la Settima Arte, farla conoscere ai più giovani, suscitare curiosità, promuovere e sostenere la storia e le tradizioni artistiche e culturali della nostra regione, sono queste le finalità raggiunte con l'evento proposto tra dicembre e gennaio in occasione delle festività natalizie a Palazzo de Marchis, nel centro storico della Città.

A partire dall'allestimento molto singolare **del MuMAC, Museo dei Mestieri e della Arti del Cinema, itinerante** il cinema arriva direttamente dai fruitori. L'allestimento è pensato per essere modulato, modificato ed ampliato per adattarsi all'ambiente, alla tematica o al periodo. Le pareti sono interamente rivestite di immagini cinematografiche che insieme a pannelli esplicativi realizzati appositamente illustrano il percorso al visitatore che è completamente catapultato nel fantastico mondo della Settima Arte. Inoltre, immagini e suoni rendono l'ambiente immersivo rievocando il percorso storico ed il progresso del cinema che oggi possiamo godere tranquillamente dal divano di casa con la proiezione di immagini, spezzoni o film. Tra queste: il primo film della storia, "**La sortie des usines**", della durata di 49 secondi e, "**Le Dirigeable Fantastique**" del 1906 di George Méliès, l'inventore degli effetti speciali, della durata di 2 minuti e 43 secondi. Un video animato di Tomek Bagiński racconta, poi, la magia del cinema: "**The Kinematograph**", selezionato per una nomination all'Oscar per il miglior cortometraggio d'animazione.

Un ambiente immersivo dedicato al mondo dei proiettori per il cinema; **la storia del cinema raccontata attraverso l'esposizione di macchine d'epoca originali e materiali d'archivio**.

... e da qui negli spazi interni si può ripercorrere l'evoluzione del cinema fino ai giorni nostri con pannelli esplicativi, materiali d'archivio e materiali audiovisivi d'epoca, ma anche di nuova produzione. Sarà esposto per l'occasione anche un **antico furgone da proiezione degli anni Settanta** che utilizzavano "i cinemari" per portare il cinema nelle piazze, all'aperto, dalle persone quando queste non potevano raggiungere le sale cinematografiche. Simbolo della nostra tradizione abruzzese di regalare in estate il cinema all'aperto, utilizzato da un'icona del tempo.



Alla mostra sono stati coinvolti gli **istituti scolastici** con una lezione in classe sulla storia ed evoluzione del cinema, dalla nascita ai nostri giorni, e poi **con le famiglie hanno visitato la mostra**. Una vera e propria lezione di cinema durante la quale bambini e ragazzi potranno avvicinarsi al mondo delle immagini in movimento e conoscere le fasi evolutive del cinema dagli esordi ai giorni nostri, ma anche per conoscere la storia delle nostre tradizioni. Una sorta di corso di formazione "itinerante" e partecipativo in cui gli aspetti teorici diventano concreti visivamente potendo guardare e toccarli con mano.

La mostra "**130 Anni di Cinema**" è stata inaugurata **lunedì 16 dicembre alle ore 16.00** a Palazzo De Marchis, Via Indipendenza 11, a L'Aquila. E' stata visitabile fino al 15 Gennaio 2025, tutti i giorni, ad **ingresso libero**, dalle 10:00 alle 12:30 e dalle 16:00 alle 19:30, esclusi il 25 e il 31 Dicembre e l'1, il 2 ed il 5 gennaio 2025.

I numeri:

5.000 visitatori

8.000 interazioni sui social

4 Istituti Comprensivi coinvolti, 12 plessi scolastici, 35 classi, 498 studenti, 50 docenti

Evento pubblicato sul sito del Ministero della Cultura, Direzione Generale Educazione, ricerca e Istituti Culturali

Evento pubblicato sul calendario natalizio del Comune dell'Aquila

30 pubblicazioni su testate giornalistiche

I FILM DI NATALE PER I PICCINI, AL CINEMA INSIEME IN SALA CONSILIARE, SILVI,

27 dicembre, ore 10.00 LE CINQUE LEGGENDE, fascia di età 3/5 anni, Scuola dell'Infanzia

30 dicembre, ore 10.00 A CHRISTMAS CAROL, fascia di età 6/10 anni, Scuola Primaria

3 gennaio, ore 10.00 MIRACOLO NELLA 34ª STRADA, fascia di età 11/14 anni, Scuola Secondari di Primo Grado

ingresso libero

SI PUO' FARE ... CON UN PIZZICO DI FOLLIA, Goriano Valli

Rassegna cinematografica dedicata a due capolavori della comicità realizzata in collaborazione con la Cooperativa di Comunità Cuore delle Valli

27 dicembre, ore 21.00 *Frankenstein Junior* di Mel Brooks, di cui ricorre il 50° anniversario

30 dicembre, ore 21.00 *Una pallottola spuntata* di David Zucker